

Scherzo

Allegro vivace *)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Si^b / B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi^b / Es

Corno III
in Mi^b / Es

Clarino I, II
in Mi^b / Es

Timpani
in Mi^b - Si^b /
Es - B

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Bassi

12

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. I
(Si^b)
II

Fag. I
II

Viol. I
II

Vle.

Vc.

B.

*) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817: $\text{♩} = 116$

24

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si^b) I II

Fag. I II

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

sempre pianissimo



37

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si^b) I II

Fag. I II

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

50

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

sempre pianissimo

II. sempre pianissimo

sempre pianissimo

sempre pianissimo

sempre pianissimo

sempre pianissimo

sempre pianissimo

sempre pianissimo

62

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

pp

pp

75

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. (Sib) I
II

Fag. I
II

Cor. (Mi^b) I
II
III

Viol. I
II

Vle. I
II

Vc. e B. I
II

p'

p

pp

pp

pp (1)

II

87

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. (Sib) I
II

Fag. I
II

Cor. (Mi^b) I
II
III

Cno. (Mi^b) I
II

Timp.

Viol. I
II

Vle. I
II

Vc. e B. I
II

cresc.

ff

sf

a 2

cresc.

ff

sf

a 2

cresc.

ff

sf

a 2

cresc.

ff

sf

A

cresc.

ff

sf

cresc.

ff

sf

cresc.

ff

sf

cresc.

ff

sf

A

cresc.

ff

sf

98

Fl. I II a 2

Ob. I II a 2

Clar. (Sib) I II a 2 sf

Fag. I II a 2 sf

Cor. (Mib) I II III

Clno. (Mib) I II

Timp.

Viol. I II sf

Vle. sf

Vc. e B. sf

110

Fl. I II a 2

Ob. I II a 2 p

Clar. (Sib) I II p

Fag. I II a 2 p

Cor. (Mib) I II III p

Clno. (Mib) I II

Timp. *tr*

Viol. I II sf

Vle. sf

Vc. e B. sf

123 **B**

Fl. I II
Ob. I II
Clar. (Sib) I II
Fag. I II
Cor. (Mi^b) I II
Cln. (Mi^b) I II
Timp.
Viol. I II
Vle.
Vc.
B.

135

Fl. I II
Ob. I II
Clar. (Sib) I II
Fag. I II
Cor. (Mi^b) I II
Viol. I II
Vle.
Vc.
B.

Trio

167

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. (Mi^b) I II III

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

p

Soli

Solo

sf

cresc. ⁽¹⁾

sf

cresc.

cresc.

sf

p

p

p

p



179

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. (Mi^b) I II III

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

p

f

sf

cresc.

f

sf

cresc. ⁽¹⁾

cresc.

p

p

p

p

221

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. I
(Sib) II

Fag. I
II

Cor. (Mi^b) I
II
III

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

sf *p* *cresc.*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

235

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. I
(Sib) II

Fag. I
II

Cor. (Mi^b) I
II
III

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

p *sf* *pp*

sf *sf*

p *sf* *pp*

[p] *sf* *pp*

p *sf* *pp*

p *sf* *pp*

251

1. a 2. 2.

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. (Mib) I II III

Viol. I II

Vle. I II

Vc. I II

B. I II

pp *f* *pp* *f* *pp*

sf *pp* *f* *pp*

pp *f* *pp* *f* *pp*

pp *f* *pp* *f* *pp*

pp *f* *pp* *f* *pp*

pp *f* *pp* *f* *pp*

pp *f* *pp* *f* *pp*

pp *f* *pp* *f* *pp*

260

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. (Mib) I II III

Viol. I II

Vle. I II

Vc. I II

B. I II

p

sempre staccato e pianissimo

sempre staccato e pianissimo

sempre staccato e pianissimo

sempre staccato e pianissimo

p *[p]*

274

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. I
(Si^b) II

Fag. I
II

Cor. (Mi^b) I
II
III

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

p.

288

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. I
(Si^b) II

Fag. I
II

Cor. (Mi^b) I
II
III

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

p.

302

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. I
Clar. (Sib) II
Fag. I
Fag. II
Cor. I
Cor. (Mib) II
Cor. III
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

315

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. I
Clar. (Sib) II
Fag. I
Fag. II
Cor. I
Cor. (Mib) II
Cor. III
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

sempre pianissimo II. *sempre pianissimo*
sempre pianissimo
sempre pianissimo
sempre pianissimo
pp
sempre pianissimo

328

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si^b) I II

Fag. I II

Cor. (Mi^b) I II III

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

p

pp

343

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si^b) I II

Fag. I II

Cor. (Mi^b) I II III

Clno. (Mi^b) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

cresc. *ff* **C** a 2

cresc. *ff* **a** 2

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff* **C**

Alla breve *)

379

Fl. I II
Ob. I II
Clar. (Sib) I II
Fag. I II
Cor. (Mib) I II III
Cln. (Mib) I II
Timp.

Alla breve *)

Viol. I II
Vle.
Vc.
B.

391

Fl. I II
Ob. I II
Clar. (Sib) I II
Fag. I II
Cor. (Mib) I II
Cln. (Mib) I II
Timp.
Viol. I II
Vle.
Vc.
B.

*) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817: $\circ = 116$

403

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (Sib) II

Fag. I II

Cor. I (Mib) II

Clno. I (Mib) II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

p

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

411

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (Sib) II

Fag. I II

Cor. I (Mib) II III

Clno. I (Mib) II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

cresc.

ff

ff

ff

a 2

cresc.

ff

cresc.

ff

ff

[p]cresc.

ff

cresc.

ff

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

