

Flöte I

# REQUIEM

(TOTENMESSE)

## Nr. 1. Requiem

G. Verdi  
(1813-1901)

*Andante (J=80)*

16      11      28      11

*Poco più (J=88) Attacca subito(come prima)*

*lu-ce-at*

*75 Bass e-is, lu-ce-at e-*

*Animando un poco 13 Sopr.-Solo Ky-ri-e*

*94 Fl. III Solo pp leggierissimo*

*99 pp*

*104 ff*

*110 f ff*

*116 ff pp dim. ed allarg. a tempo*

*125 ob. mf f ff*

*131 1 pp poco rall. ppp pp*

## Nr. 2 Dies iræ

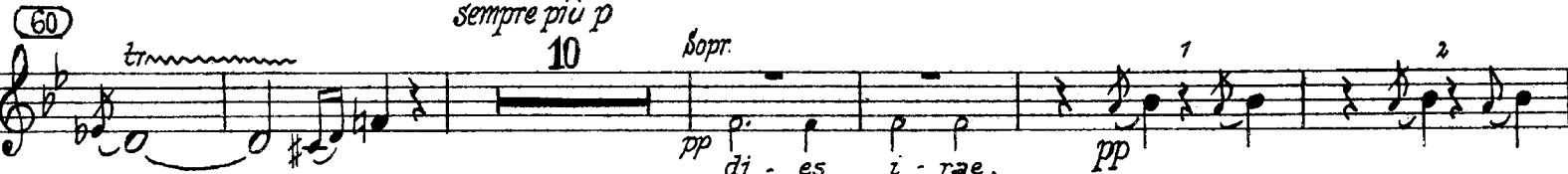
Allegro agitato ( $\text{d} = 80$ )

Flute part for "Nr. 2 Dies iræ". The score consists of ten staves of music, each starting with a clef (G or F), a key signature (one flat or one sharp), and a tempo marking (e.g.,  $\text{ff}$ ,  $f$ ,  $\text{a tempo}$ ). Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 12, 15, 21, 25, 29, 34, 38, and 45. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having vertical stems and others horizontal stems. Measure 29 includes dynamic markings  $b2$  and  $ff$ . Measure 38 includes dynamic  $f$  and performance instruction *stent. un poco*. Measure 45 includes dynamic  $f$  and  $ff$ .

## Flöte I

3

(51) 

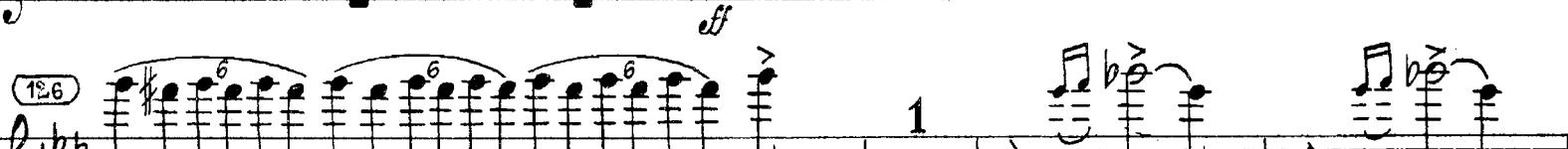
(60) *sempre più p* 10 *Sopr.* *dim.* *ancora dim.* 

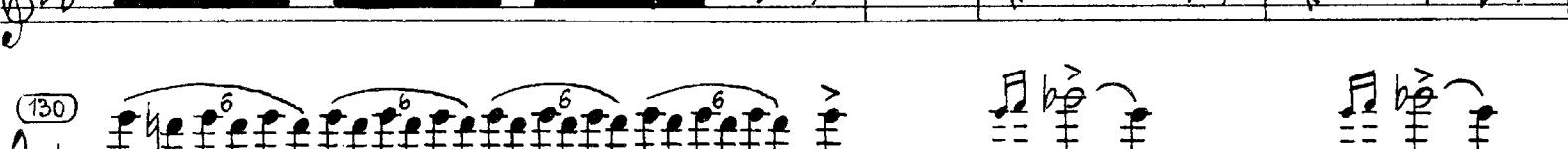
(76) 

(84) *Allegro sostenuto* ( $\text{d}=88$ ) 24 *Trp. III* 

(116) *sempre animando* *ff* 

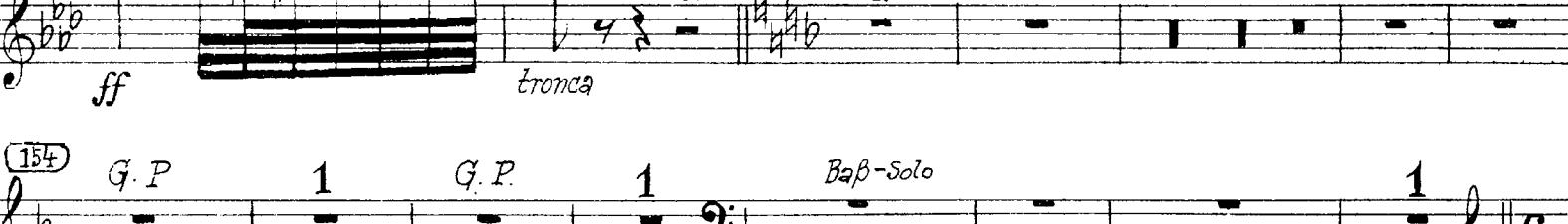
(119) *Trp. III* 

(126) 

(130) *ff* 

(134) 

(138) *Molto meno mosso* ( $\text{d}=72$ ) *G.P.* 10 *G.P.* 1 

(144) *G.P.* 1 *G.P.* 1 *Baß-Solo* 

*stu-pe-bit*

*Allegro molto sostenuto (d=88)*

(162) Mezzosopr.-Solo

(183) Li - ber scrip -

(193) Ju - - - dex - er - go sum se - de - bit, f ff

(193) poco accelerando a tempo

(206) Mezzosopr.-Solo

(212) cresc.

(212) cresc. sempre

(225) G.P. 1 1 Solo

(234) Allegro agitato (come prima)

(240)

(246) dim. 2 ancora dim. 14

(269) G.P. Adagio (d=100) 9 col canto 1 21 Sopr.-Solo pp

(304) Solo

(312) 10 Adagio maestoso (d=72) 8 Baß-Solo dolce

Sal - va mo, fons pi - e - ta - tis, ppp

## Flöte I

5

(335) Solo

(342) ff

(351) 1 pp dolce animando poco a poco

(359) sempre animando sempr arrimando

(367) allarg. slent. a tempo f VI.I

(379) Lo stesso tempo fl. II pp p mf

(390) Solo poco a poco animando

(398) Solo 2 p

(408) a tempo 1 Solo col canto 2 col canto 4

(428) Sopr.-Solo animando sempre sino alla fine 1 un poco animando 5

JU - - - ste ju - dex

(435) Sopr.-Solo animando 1 col canto

(do) - - - num fae re mis si pp

(445) Poco meno mosso Ten. Solo dolcissimo morendo Solo 3

Oui — Ma — ri — am ab sol vi — — sti, dolce

## Flute I

(465) Ob.I

(479) 3 Ob.I Solo animando a tempo

(497) Ten.-Solo poco accel. Andante (d=96)

(510) 13 rall. Baß-Solo ff. - ram me-i fi-nis. Con-tu-ta-tis ma-le-di-ff.

(530) 1 ff. 2 p f

(540) 2 14 Baß-Solo M.I ge-re cu - ram me-i fi-nis,

(562) f solo poco rall.

(571) 1 ff.

(577) 1 ff.

(586) 1

(593) f

(597)

## Flöte I

7

(602) 
 16

(623) morendo Largo ( $\text{d}=60$ ) Mezzosopr.-Solo 1  
*La-cry-mo-sa di-es il-la, qua-re-p*

(629) *ob.I* Solo

(640) *f* *pp*

(645)

(650) *ppp*

(655) animando un poco 2 *cresc.* *p*

(662) come prima *f* 13

(679) *ob.I dolce* *mf* *p*

(685) 5 *Sopr.* morendo ed allarg.  
*do-na e-is re-qu-i-*

(695) 1 *em* *ppp* *f* *pp*

## Nr. 3 Offertorio

*Andante mosso (♩=66)*

69 *cantabile dolcissimo* *Sopr.-Solo* 3 Solo 2 2 56

78 *cresc. poco a poco* 1 2

84 dim. *poco allarg.* 1 C *morendo*

*Allegro mosso (♩=152)* Ob. II 2 VI. I

102 Solo 2 2

109 animando *sempre dim.*

118 *Adagio (♩=66)* 8 Ten.-Solo *animando un poco* ne, laudis of fe ri mus. K.I. I ppp 2

135 ppp 2 1 pp 2 pp 2 p dim.

146 1 2 Solo 1 1

156 Solo 1 p

*Flöte I*

9

*Come prima*

(163) 3 *ob. II*

(182) *solo* *M. I.* *mf* *ff*

(190) *dim.* 2 *Come prima* 25

Nr. 4 Sanctus

*Allegro (d=138)* 3 *ten. f* *sem. c tus,* *ff*

(28) *stacc.*

(34) *f*

(41) 10 *ob. I* *p* *p* *f*

(59)

(65)

(75) *p* 19

## Flöte I

(99) Kl. I Solo 3 11. Fl.

(112) 3 f

(122) 3 ff

(131)

## Nr. 5 Agnus Dei

*Andante (d=84)*

23 Kl. I Solo

(30) pp

(37) sopr. pp (do)-na e - - is re - qui - em. p dolcissimo

(47)

(53)

(59) pp pp

(65) 4 Sopr.-Solo re - qui - em sem - pi - ter - -

Flöte I

## Nr. 6 Lux æterna

*Allegro moderato (d=88)*

16 Bass-Solo  
do-na e - - - is, pp Solo 3 Solo pp

(27) *Poco più animato Tempo I*  
16 1 Ob.I pp 3 vi. I p pp

(54) p pp

(68) pp

(72) 3 Mezzosopr.-Solo num, in ae - ter.. 14 Mezzosopr.-Solo pi - us

(94) mezza voce es. Lux per - pp 1 1 dolcissimo con calma senza affrettare

(101) 2

## Nr. 7 Libera me

*Moderato (d=72)*  
senza misura 1 a tempo senza misura a tempo senza misura a tempo Fg. I p

(20) pp 1 2 5

(30) f pp 5

## Flöte I

Allegro agitato (d=80)

(40) *Sopr.-Solo*      *allarg. e morendo Solo*      *Pause Lunga*

(42) *- go, tre-mens fac-tus sum e-ge et*

(48) *pp ff*

(50) *1*

(52)

(60) *f*

(66)

(69)

(73) *ff*

(79)

(84) *stent. un poco a tempo f*

(90) *ff*

## Flöte I

13

(96)

## Flöte I

(274) *V.I.* *bcl.* *pp*

(284) *f*

(294)

(304) *legato* *3* *Vc. > p* *solo* *p stacc.*

(315)

(324) *f* *p* *solo*

(334)

(345) *16* *11* *Sopr.* *sehr leise anfängend* *ancora cresc.* *sac - cu - lum*  
*pp Tutta forza*

(379) *per i - gnem.* *ff*

(389) *ff*

(400) *1 Solo* *2* *3* *4* *5* *3*  
*pp*

(412) *V.I.* *Solo* *senza misura* *a tempo* *col canto* *1* *1 poco allarg.* *1* *morendo*  
*ppp*