

Flöte I

REQUIEM

(TOTENMESSE)

Nr. 1. Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Andante (♩=80) 16 *Poco più* (♩=88) 28 *Attacca subito (come prima)* 11 7 *Sopr.*

Bass *p* *Lu-ce-at*

75 *Animando un poco* 13 *Sopr. Solo*

e-is, lu-ce-at e- *p* *Ky-ri-e*

94 *Fl. III* *Solo* *pp leggerissimo*

99 *pp*

104 *ff* 1

110 *f* *ff*

116 *ff* *pp* 4

125 *Ob.* *p* *mf* *f* *ff* *dim. ed allarg.* *a tempo*

131 *pp* *poco rall.* *ppp* *pp*

Nr. 2 Dies iræ

Allegro agitato (♩ = 80)

The musical score is written for Flute I in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked *Allegro agitato* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piece starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. Measure numbers 5, 12, 15, 21, 25, 29, 34, 38, and 45 are indicated in circles. Performance instructions include *stent. un poco* (staccato a little) and *a tempo*. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

51 *dim.* *ancora dim.*
p *tr*

60 *sempre più p* *Sopr.*
pp *pp*
 di - es i - rae.

76

84 *Allegro sostenuto* (♩ = 88)
Trp. III

116 *sempre animando*
ff

119 *Trp. III*
ff
animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

126

130 *ff*

134

138 *Molto meno mosso* (♩ = 72)
ff *tronca*
 1 G.P. 10 G.P. 1

154 *Baß-Solo*
 G.P. 1 G.P. 1
 stu - pe - bit

Allegro molto sostenuto (♩ = 88)

162 Mezzosopr. - Solo *p* *col canto*

183 Mezzosopr. - Solo *ff* *Li - ber scrip -*
Ju - - - dex - er - go sum se - de - bit, *f* *ff* *Sopr.*
Di - as irae *p*

193 *poco accelerando a tempo* *Mezzosopr. - Solo*
 3 5
- nul - - tum re - ma - ne - - -

206 *cresc.* *cresc. sempre*
bit *p*

212 *ff* *Mezzosopr. - Solo morendo*
ppp *col canto* *a tempo* *Solo*
mil, *mil.*

225 *G. P.* *ff* *p*

234 *Allegro agitato (come prima)* *f* *ff*

240

246 *dim.* *ancora dim.* *tr* *tr* *tr* *14*

269 *G. P.* *Adagio (♩ = 100)* *col canto* *Sopr. - Solo* *pp*
 9 1 21
ju - - - stus - sit - se - cu - pp

304 *Solo*

312 *Adagio maestoso (♩ = 72)* *Solo* *Bass - Solo dolce* *ppp*
 10 8
Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

335 Solo

342 ff

351 1 pp dolce animando poco a poco

359 sempre animando p sempre arrimando ff

367 allarg. stent. a tempo 4 VI. I

379 Lo stesso tempo 3 FI. II p

390 Solo

398 2 Solo poco a poco animando p

408 a tempo 1 Solo col canto 2 col canto 4

422 Sopr. - Solo animando sempre sino alla fine un poco animando

Ju - - - ste ju - dex

435 Sopr. - Solo animando 1 col canto

(do) - - - - - num fae re - mis - si - - - - - pp

445 1 9 Ten. - Solo Poco meno mosso dolcissimo morendo Solo 3

Qui - Ma - ri - am ab - sol - vi - - - sti, dolce

465 Ob. I

479 Ob. I Solo animando a tempo

497 Ten. - Solo poco accel. Andante (♩ = 96)

510 Bass-Solo ff

530 ff p f

540 Bass-Solo Kl. I

562 Solo poco rall.

571 Allegro come prima (♩ = 80)

577

586

593 f

597 f

me se-que-sira, sta-tu-ens in par-te dex -

-ram me-i fi - - nis. Com-fu-ta-tis ma-le-di-

ge-re cu - ram me-i fi-nis.

602 *ff* *p* 16

623 *morendo* *Largo* (♩=60) *Mezzosopr. Solo*
 1 *La-cry-mo-sa di-es il-la, qua-re-* *p*

629 *Ob. I Solo*

640 *f* *pp*

645

650 *ppp*

655 *animando un poco* 2 *cresc.* *p*

662 *come prima* *f* 13

679 *Ob. I dolce* *mf* *p*

685 5 *Sopr.* *morendo ed allarg*
do-na e-is re-qui-

695 1 *err* *ppp* *f* *pp*

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩=66)

3 Solo *p* 2 2 56

69 *cantabile*
dolcissimo
Sopr-Solo *p*

78 *cresc. poco a poco*
p *mf*

84 *dim.* *poco allarg.*
morendo 1

89 *Allegro mosso* (♩=152)
Ob. I *mf* 2 V. I

102 Solo *mf* *f* *sempre dim.*

109 *animando* *f*

118 *Adagio* (♩=66)
8 Ten-Solo *p* *animando un poco* *tr* *Rt. I ppp* 2
- ne, - lau - dis of - fe - ri - - mus. *ppp dolcissimo*

135 *ppp* 2 *pp* 1 *pp* *p dim.*

146 1 Solo *ppp dolcissimo* 2 *pp* 1

156 Solo 1 *p*

Come prima

163 *Ob. I* 3 2

174 *ff* *Solo* *mf* *f*

182 *ff*

190 *dim.* 2 *Come prima* 25

Nr. 4 Sanctus

Allegro ($\text{♩} = 138$) *Ten. f* *San-ctus,* *ff*

Allegro ($\text{♩} = 112$) *stacc.* *1^{re} Fl.*

28 *stacc.*

34 *f*

41 *10 Ob. I* *p* *p* *f*

59

65

75 *p* 19

99 Kl. I Solo p 3 Kl. Fl. p

112 f

122 ff

131

Nr. 5 Agnus Dei

Andante (♩ = 84)

23 Kl. I Solo pp

30 pp

37 4 Sopr. pp_s p dolcissimo

(do)-na e - - is re-qui-em.

47

53

59 pp pp

65 4 Sopr.-Solo pp

re-qui-em sem-pi-ter--

Flöte I

Nr. 6 Lux æterna

Allegro moderato (♩=88)

16 *Bass-Solo* *Solo* *Solo*

do-na e - - - - is, *pp* *pp*

(27) *Poco più animato* *Tempo I*

16 1 *Ob. I pp* *p* 3

(54) 5 *vi. I* *p* *pp* *pp*

(68) *pp*

(72) 3 *Mezzosopr.-Solo* 14 *Mezzosopr.-Solo*

nun, in æ-ter- - pi - us

(94) *mezza voce* 1 1 *pp* *dolcissimo con calma senza affrettare*

es. Lux per -

(101) 2

Nr. 7 Libera me

Moderato (♩=72)

senza misura 1 5 1 1 1 a tempo senza misura a tempo senza misura a tempo

Fg. I *p* *f*

(20) 1 2 *pp*

(30) 5 *f* *pp*

40 Sopr. - Solo *allarg. e morendo* Solo *Pause lunga* *pp* *ff*

47 *pp* *ff*

50 1

57

60 1 *f*

66 *trm*

69 *trm*

73 *ff*

79

84 *f* *stent. un poco a tempo* 1 1 *f*

90 *ff*

96 *tr* *dim. 2* *ancora dim.* *tr* *tr*

106 *Sopr. - Solo* *f* 19 *Andante* ($\text{♩} = 80$) 13 25

sae - cu - lum per - i - f

170 *senza misura* 1 *Moderato* ($\text{♩} = 100$) *Allegro risoluto* ($\text{♩} = 116$) 6 5 *rit*

il - la tre - men - ff

186 *Sopr.* 4 *Baß* 4

il - la tre - men - ff *il - la tre - men - ff*

200 *Ten.* 4 1

il - la tre - men - f *f*

211 *f*

218 9 *Fg. I* *ff*

234 *tr* *tr* *tr*

241 1 *f*

249 *Solo*

256 *p dolce* 11

V. I

(274) *pp*

(284) *f*

(294) *f*

(304) *legato* *Solo* *p stacc.*

(315) *f*

(324) *Solo* *f* *p*

(334)

(345) *Sehr leise anfangend* *ancora cresc.* *Sopr.* *pp* *Tutta forza* *16* *11* *sae-cu-lum*

(379) *per i-gnem.* *ff*

(389) *ff*

(400) *Solo* *pp* *1* *2* *3* *4* *5* *3*

(412) *MI* *Solo* *senza misura* *a tempo* *col canto* *poco allarg.* *morendo* *ppp*