

Flöte II

R E Q U I E M  
(TOTENMESSE)

Nr. 1 Requiem

G. Verdi  
(1813-1901)

Andante ( $\text{J} = 80$ )

Poco più ( $\text{J} = 88$ ) Attacca, subito (come prima)

Sopr. Bass. Animando un poco Sopr. Solo Ky-ri-e

16 11 28 11 13 17

102

104 1 ff 3 ff dim. ed allarg.

119 4 pp mf f ff

130 a tempo 1 poco rall. pp pp

Nr. 2. Dies iræ

Allegro agitato ( $\text{J} = 80$ )

2

Flöte II

(21) 

(24)

(27) 

(33)

(37) 

(44) *stent. un poco a tempo* 

(49)

(56) *2* *dim.* *ancora dim.* *trum* *trum* *10* *Sopr.* *1* *pp* *di-es i-rae.* *pp*

(75) *2* *3* *4* *5* *6* *7*

(81) *8*

*Allegro sostenuto (J = 88)*

(87) *2* *24* *Trp. III*

(116) *sempre animando* *ff* 

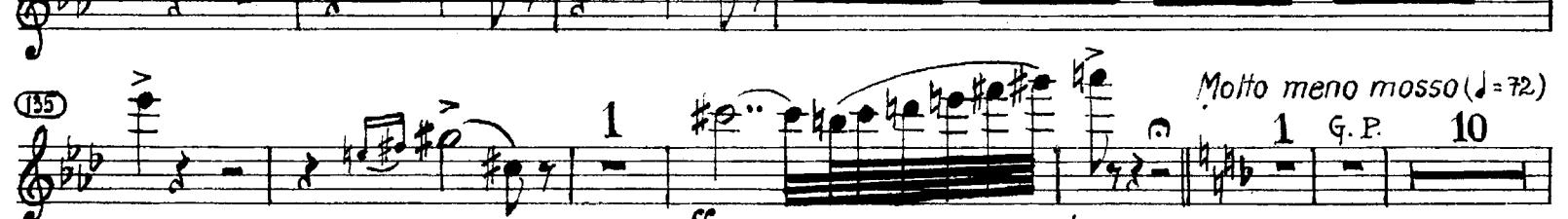
## Flöte II

3

(118) 
 animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

(125) 

(131) 

(135) 
 Molto meno mosso ( $\text{♩} = 72$ )  
1 G.P. 10

(152) 
 G.P. 1 G.P. 1 G.P. 1 Bass-Solo 1

stu - pe - bit.

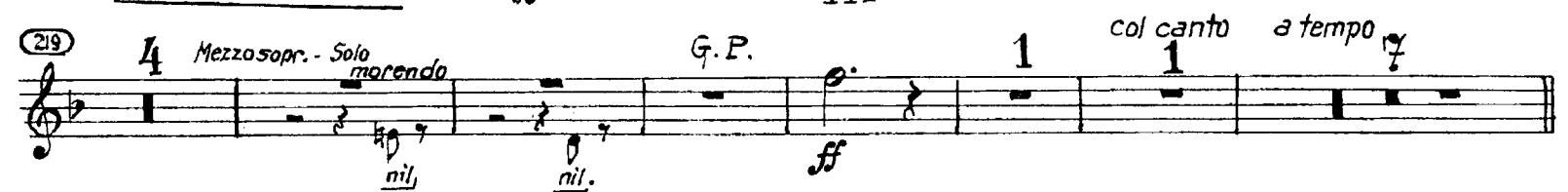
(162) 
 Allegro molto sostenuto ( $\text{♩} = 88$ )  
Mezzosopr. - Solo  
Li - ber scrip - p

(163) 
 Mezzosopr. - Solo  
Ju - - - dex er - go cum se - de - bit, cresc.  
3 sopr.  
Di - es i - rae.

(173) 
 poco accel. 3 5 Mezzosopr. - Solo  
- nul - tum re - ma - ne - - -

(186) 
 bit. p cresc. sempre

(211) 
 10 ff ppp 1 col canto a tempo

(219) 
 4 Mezzosopr. - Solo morendo G.P. 1 ff 1 col canto a tempo

nil. nil.

## Flöte II

(236) *Allegro agitato (come prima)*  
VI.I

(239) *tr* *tr* *cresc.*

(245) *p* *dim.* *ancora dim.* *tr* *tr*

(251) 14 G.P. 9 Adagio ( $\text{D} = 100$ ) col canto 1 21 Sopr.-Solo *ju*

(302) *pp* *stus* *sit* *se* *cu.* *pp*

(334) *ff*

(342) *ff* *pp dolce*

(350) *1* *p*

(356) *animando poco a poco* *sempre animando*

(364) *sempre animando* *allarg. stent.* *a tempo* 4 VI.I *pp*

(376) *mf* *3* *p* *Lo stesso tempo*

## Flöte II

5

(339) 13 poco a poco animando a tempo col canto 3

(415) col canto 8 animando sempre sino alla fine un poco animando 3 3 4 dolce 5opr.-Solo pp do - - - -

(416) animando 1 col canto num fac re - mis - si - pp

(415) 1 9 Poco meno mosso 15 Fl. I pp

(470) 11 a tempo 2 poco accel. Andante ( $\text{d} = 96$ ) 3 2 13

(523) 1 Baß-Solo 2 ram me - i fi - - nis. Con-fu-ta-tis ma-le-di - ff

(530) 1 ff 2 p

(536) 2 f = 2 14

(556) Baß-Solo 1 gerre cu - ram me - i fi - nis, poco rall. 4 f =

(567) Fl. I 1

## Flöte II

(573) Allegro come prima (d=80)

(577) ff

(580) 1

(592) 1 trn

(597) f

(604) 16 morendo Largo (d=60) F.I. #

ff p 14

(610) pp

(617) Come prima

animando un poco 4 F.I.

(652) ppp

13 Ob.I dolce mf

f

(682) 5 Sopr. do - na

(694) 1 e - is re - qui - em. ppp f pp

This musical score for Flöte II consists of 14 staves of music. The score begins with a dynamic of ff and a tempo of d=80. It features various performance techniques such as grace notes, slurs, and accents. The music includes sections of Allegro come prima, Largo, and morendo. There are also sections where the dynamics change from ff to pp, and the tempo changes from d=80 to d=60. The score ends with a section labeled e - is re - qui - em. and a dynamic of pp.

## Nr. 3 Offertorio

*Andante mosso (J. = 66)*

75

81

94

108

116

131

142

154

169

181

188

Kl. I  
pp

cresc. poco a poco

p

poco allarg.

Allegro mosso (J. = 152)

4 ob. II

Fl. I  
mf

animando

sempre dim.

Adagio (J. = 66) 8

Ten.-Solo

animando un poco

tr

Kl. I  
ppp

1

2

ppp dolcissimo

ppp

2

1

pp

Sopr.-Solo

fac e-ds

6

Come prima

ob. II.

Do - mi - ne,

de

Fl. I

f

ff

Come prima

25

dim.

2

8

## Nr. 4 Sanctus

*Allegro (d=138)*

3 Ten. f *San - ctus,* ff

(27) stacc.

(33) f

(40) *p tr* 10 *ob. I*

(56) *f*

(62)

(69) 24 *Kl. I* *Fl. I*

(103) 3 *Fg. I*

(114) *f*

(120) 3

(127)

(132) *ff*

## Nr. 5 Agnus Dei

*Andante* ( $\text{J} = 84$ )

Sopr.

42 e - is, do - - - na e - - is re - qui - em.

46 *dolcissimo*

51

56 pp

63 4 Sopr. - Solo  
re - qui - em sem - pi - ter -

## Nr. 6. Lux æterna

*Allegro moderato* ( $\text{J} = 88$ ) 26 Poco più animato 16 *Tempo I* 1 00.I pp

47 3 F.I d. b. p

57 8 pp

70 1 3 Mezzosopr. - Solo num, in ae - ter -

78 14 Mezzosopr. - Solo mezza voce pi - us es. Lux per pp 1

## Nr. 7 Libera me

*Moderato (d = 72)*

senza misura a tempo senza misura a tempo senza misura a tempo

17 Fag. I

23

32 Allegro agitato (d = 80)  
F.I. pp allarg. e morendo Pausa lunga

49

57

61

67

70

75 ff

(80)

Flöte II

12

(274) *M.I.* *b.d.* *ob.I* *pp*

(281)

(287)

(294)

(302) *#* *3* *12*  
*legato*

(323) *Fl. I* *f* *Kl. I*

(337)

(344) *pp* *16*

(367) *Sehr leise anfangend* *Sopr.* *ancora cresc.* *Tutta forza*  
11 *sae - cu - lum* *per i - gnem,* *ff*

(384)

(391) *ff*

(401) 15 *senza misura* *Sopr. - Solo* *a tempo* *col canto* *poco allarg.* 1 *morendo*  
1 *- men - da,* *pp* *li - be - ra* *ppp*