

Fagott II

REQUIEM

(TOTENMESSE)

Nr. 1 Requiem

Andante ($\text{d}=80$)

16

11

Poco più ($\text{d}=88$) Attacca subito/come prima

28

11

G. Verdi
(1813-1901)

7

74 Sopr. Basso
lu-ce-at e-is, lu-ce-at e p

81 2 2

89

95 2 Fig. I

103 ff pp

109 1 f > ff

112 1 pp p

125 dim. ed allarg. a tempo 1
f ff

132 poco rall. ppp pp

Nr. 2 Dies iræ

Allegro agitato (d = 80)

ff

(7) **1**

(15) **f**

(24) **f** **ff**

(32)

(40) *stent. un poco* *a tempo* **ff**

(47) **18**

(52) *Sopr.*

(60)

(68) *Allegro sostenuto (d = 88)* **18** **mp.I** **3** **3** **3** **3** **Tutta forza** **4** *sempre animando* **ff**

(76) **3** **3** **3** **3** **3** **3** **4**

ff stacc.

Fagott II

3

(125) animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

(130)

(137) Molto meno mosso ($\text{d} = 42$) Bap-Solo
1 G.P. 6

ff tronica

(150) G.P. 1 G.P. 1 G.P. 5 Allegro molto sostenuto ($\text{d} = 88$)
5 Mezzosopr.-Solo

ff

(171) col canto 1 6 Mezzosopr.-Solo
f *ff*

(186) cresc. 8 1 poco accelerando Mezzosopr.-Solo
debit, *p* *ff* re-bit, nil i - nul-tum, mil i -

(199) a tempo

(208) cresc. cresc. sempre 2 9

(223) Mezzosopr.-Solo morendo G.P. 1 col canto 1 a tempo 7

mil. *mil.* *ff*

(236) Allegro agitato (come prima) Fg. I 2

(244) 5 Sopr.

(256) 6 G.P. Adagio ($\text{d} = 100$) col canto 39

pp

Fagott II

Adagio maestoso ($\text{d}=72$)

(319) *Sopr.-Solo*

cum viri ju-sius sit - se-cu-rus? *ff* *ppp* *ff*

(327) *1 1 1* *ppp* *ff*

(337)

(344) *1 3* *Fg. I* *animando poco a poco* *pp* *ff*

(357) *sempre animando*

(364) *sempre animando* *allarg. silent.* *a tempo* *f* *pp* *mf*

(378) *Lo stesso tempo poco a poco animando a tempo col canto* *3 22 3 3* *Sopr.-Solo* *col canto* *re - de -*

(416) *mi-sti, cru-cem. pas-sus.* *animando sempre sino alla fine* *p* *pp*

(429) *un poco animando* *6 Sopr.-Solo* *animando* *3* *(do)-num fac re-mis-si-o - - - pp*

(444) *col canto* *1 9* *Ten.-Solo* *Poco meno mosso* *2 9* *Qui Ma-ri-p* *p*

(452) *Ten.-Solo* *me-ae non sumⁱ dig-nae, sed tu, bo-nus* *pp* *1 8*

(487) *Ten.-Solo* *animando* *a tempo* *4 Fg. I* *hoe-dis me se-que - - stra, sta-tu-ens,* *f*

Fagotti II

5

(497) *poco accel.* *Andante (d=96)*

(505) *rall.* 1 2 13 1 2

(526) *Bass-Solo*
- ram me - i fi - - mis. *Con - fu - ta - tis ma - le - iff*

(530) 1 *ff* *p*

(535) 2 *f* = 2

(541) 14 *ge - re cu - ram me - i fi - mis,* 4 *f* =

(567) *poco rall.* 1 *Allegro come prima (d=80)* *ff*

(575) 1

(583)

(591) 1 *f*

(599) *ff* *p*

(608) 3 10 *morendo*

The score consists of ten staves of handwritten musical notation for bassoon (Fagotti). The first staff begins with measure 497, marked 'poco accel.' and 'Andante (d=96)'. The second staff begins at measure 505, marked 'rall.'. Measures 526 through 541 include lyrics in Italian. Measures 567 and 599 feature dynamic markings 'ff' and 'p' respectively. Measure 608 concludes with a 'morendo' dynamic. The score uses various slurs, grace notes, and performance instructions like 'Bass-Solo' and 'poco rall.'.

Fagott II

(624) *Largo (d=60)* 18. Fg. I *pp*

(649) *animando un poco* 3

(659) *come prima* 13 Fg. I *p*

(681) *mf* *pp* 3

(691) *Bass-Solo* *morendo ed allarg.* 1
-em, do-na e-is re-qui- *ho* *ppp f pp*

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (d=66) 42 Fg. I

(51) *Sopr.-Solo* *comitabile dolcissimo* 14
si-gni-fer sam - cius Mi - cha - el

(73) 2 *cresc. poco a poco* dim. 2 *poco allarg.*

(89) *Allegro mosso (d=152)* *p* *mf*

(98) Fl. I *f*

(112) *animando* *sempre dim.* *Adagio (d=66)* 8 *animando un poco* 13

f *p*

Fagott II

2

(140) Fg. I *pp*

Nr. 4 Sanctus

Allegro (d=138)

3 *Ten. f*

(20)

(32)

(42) 12 Fg. III *p*

(64)

(73)

Fagott II

(83) *M.I*

(98)

(114) *f*

(122) *f stacc.*

(128) *ff*

(133)

Nr. 5 Agnus Dei

Andante (J=84)

10 *Sopr.-Solo*

(17)

11 *Sopr.-Solo*

(26)

11 *Sopr.-Solo*

(44)

11 *Sopr.-Solo*

(64)

Nr. 6 Lux æterna

Allegro moderato (J=88)

14 *Bass-Solo pp* 3 *Bass-Solo*

24 3 13 *Mezzosopr.-Solo* *Re-quiem ae-ter-* *Re-quiem ae-ter-*

51 1 11 *VI.I* *Tempo I* 1 1 1 1

73 1 *p* *pp* 9 *Mezzosopr.* *pi-u es. Lux per-*

96 1 1 1 *pp*

Nr. 7 Libera me

Moderato (J=72)
senza misura a tempo

1

7 *senza misura a tempo f* *senza misura a tempo pp* *pp*

13 *f* *pp stacc.* *VI. I* *p*

19 *f* 10 *Fg. I p*

37 *Sopr.-Solo* 3 *allarg. e morendo f* *Pausalunga*

fac-tus sum e - - - *p*

Fagott I

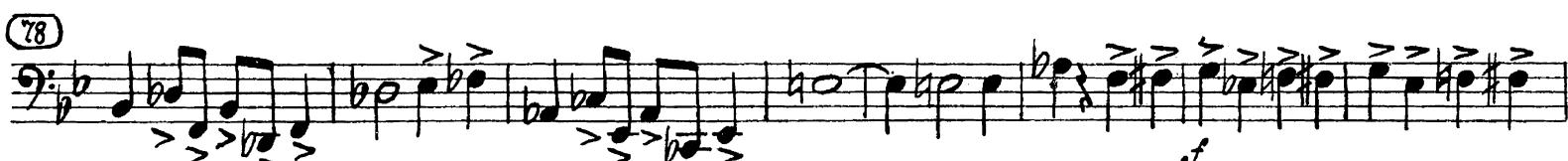
Allegro agitato ($d=80$)

(45) 

(52) 

(60) 

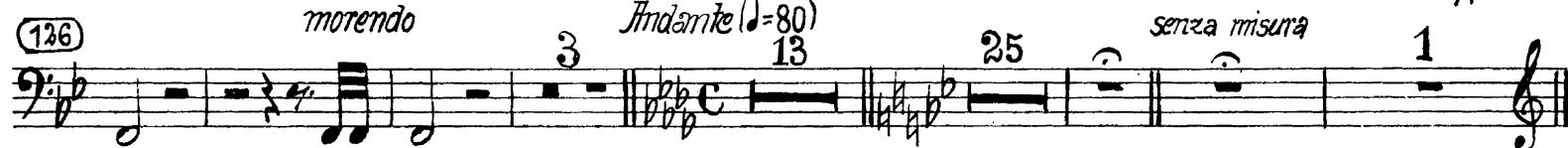
(69) 

(78) 

(86) 

(94) 

(111) 

(126) 

Moderato ($d=100$) 

Allegro risoluto
($d=116$)

menn-da, quan-do 

il-la tre-men-

Ten. d 

il-la tre-men-

Fagott II

11

(213) 

(236)

(247)

(258)

(277)

(288)

(301) 3 13 VI.I *legato*

(329) 14 Fg. I 

Sehr leise anfangend

(368) *poco cresc.* *p poco cresc.*

(378) ancora cresc. Tutta forza

(389) *ff*

(401) 15 senza misura a tempo Sopr.-Solo col canto poco allarg. 1 morendo
men-da, *li - be - ra*