

Horn IV

# REQUIEM

(TOTENMESSE)

## Nr. 1 Requiem

G. Verdi  
(1813-1901)

*in A* *Andante* (♩ = 80) 16 11 *Poco più* (♩ = 38) 28 *Attacca subito (come prima)* 11

74 77. I *sempre cresc.* *Animando un poco* *cresc. poco a poco*

83 2 2 3 Hr. III *pp* *ff*

96 4 2 1 *pp* *ff*

110 *f* *ff*

117 4 *ff* *p* *f*

128 *dim. ed allarg.* 2 *poco rall.* *ppp* *pp*

## Nr. 2 Dies iræ

*in C* *Allegro agitato* (♩ = 80)

7 3 1

14 3 3 1

(21) *f*

(29) *f*

(39) *f* *1 stent. un poco a tempo*

(46) *ff*

(55) *dim. in Es 4 29* *Allegro sostenuto (♩ = 88) Trp. I 8*

(110) *sempre più p* *in Es* *Tutta forza* *ff* *stacc.*

(115) *sempre animando* *ff*

(121)

(125) *animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco* *ff*

(131)

(138) *Molto meno mosso (♩ = 72) G.P. 6* *Bass-Solo* *gestopft*

(151) *in D G.P. 1 G.P. 1 G.P. 5* *Allegro molto sostenuto (♩ = 88) col canto*

(177) *2 Trp. I* *in D* *2* *cresc.* *8*

(196) poco accelerando a tempo Mezzosopr.-Solo  
 3 5 nul - - tum re - mar - - - - - 1

(207) 2 3 cresc. 4 5 cresc. sempre

(211) 6 9 Mezzo-Solo morendo G.P. in C  
 ff nil, nil, ff

(223) 1 col canto a tempo Allegro agitato (come prima) in C  
 1 cresc. f

(239) ff p

(249) dim. 18 G.P. Adagio (♩ = 100) col canto 39 Sopr.-Solo 8  
 9 1 cum vix ju - stus sit se -

(321) Adagio maestoso (♩ = 72) 1 1  
 cu - rus? ff ppp ff ppp

(329) 1/4 Ten.-Solo  
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis ff

(342) 1 3 Hr. II animando poco a poco  
 ff pp ff

(357) sempre animando sempre animando  
 f

(367) allarg. stent. a tempo n.I. pp 3  
 1 mf

(383) Lo stesso tempo poco a poco animando a tempo col canto col canto Hr. III  
 22 3 3 3 2

(421) in B sempre animando sino alla fine un poco animando animando col canto  
 mf 2 6 8 6 1 9

(457) Poco meno mosso Ten. Solo *in B* 5 Hr. III  
 -- sti; mi - hi quo - que spes de - di - sti, mi - - hi p

(476) animando a tempo 9 2 6 Fg

(499) *in E* poco accel. Andante (♩=96) *in E* 1 2 13

(523) rall. Bass-Solo 1 2

- ram me - i fi - - nis. Con - fu - te - tis ma - le. ff

(532) 2 3 15 Bass-Solo Fg. I

pp - ram me - i fi - nis

(561) 4 Hr. I poco rall. *in C* 1 Allegro come prima (♩=80) ff

(574) 1

(583) 3 3 3

(592) 1 f

(605) 1 *in B* 10

(623) morendo Largo (♩=60) Hr. III pp *in B* 16 Hr. III

(651) 3 animando un poco Hr. I p

(662) come prima 15 Ob. I mf

(684) *p* **3** *Bass-Solo*  
 - em, do: na e - is re - qui -

(693) *morendo ed allarg.* **2**  
*ppp* = *f* = *pp*

### Nr. 3 Offertorio

*in As* *Andante mosso* ( $\text{♩} = 66$ ) *Ob. I* *Fg. I*  
 44 *f*

(72) *cresc. poco a poco* **23** *Kl. I* *pp* *p* *mf*

(85) *Allegro mosso* ( $\text{♩} = 152$ ) *2 poco allarg.* **2** *Fg. I* *p* *mf*

(98) *Fg. I* *f* *animando* *f*

(114) *sempre dim.* *Adagio* ( $\text{♩} = 66$ ) *in C* **8** *animando un poco* *Bass-Solo*  
*p* *ti - bi, Do - mi - ne, - lau - dis of -*

(138) *in C* **3** *pp* *p dim.*  
*fe - ri - mus,*

(149) *ten. Solo* *in As* **6** *Come prima*  
*- si - re ad vi -* *pp*

(165) *Fg. I* *in As* *f* *ff* *Fg. I*

(181) *f* *ff*

(189) *dim.* **2** *Come prima* **25**  
*ppp*

Horn IV

Nr. 4 Sanctus

in C

Allegro (♩ = 138) Ten. *f*

Allegro (♩ = 112) Trp. III *mf*

30 *San - ctus,* *ff* 20

39 *mf* *f* 13 Hr. III *ff*

60

69 2 Solo *p*

80 13 Ob. I 8 Ob. I *p*

110 3 Hr. I *p* *f*

122 *ff*

130

Nr. 5 Agnus Dei

in C

Andante (♩ = 84) Sopr.-Solo

36 *pp* 8 *pp*

43 *pp* 11 *pp* 8 *pp* 3 *pp*

62 4 *pp* 3 *pp*

*e - is, do - - - na e - - - is re - qui - em, pp*

*- na, re - qui - em sem - pi - ter - nam, pp*

*re - qui - em - - - sem - pi - ter - pp*

# Nr. 6 Lux æterna

in B

Allegro moderato (♩ = 88) Poco più animato Tempo I *Bap-Solo*

26 16 4 11 14

re-qui-em æ-ter-nam do-na  
e-is, Do-mi-na,  
pi-us es. Lux per-

*pp* *pp* *p* *f* *pp*

*Solo* *Mezzosop. Solo* *mezza voce*

# Nr. 7 Libera me

in C

Moderato (♩ = 72) senza misura a tempo senza misura a tempo senza misura a tempo

1 2 1 1 1 3

13 14 32 45 52 61 70 80 88

ca-re sæ-cu-lum per-  
factus sum e-  
coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra  
allarg. e morendo  
stent un poco a tempo

*p dim.* *ppp* *f* *p* *ff* *f*

*Sopr. Solo 8* *Fl. I pp* *Pausa lunga*

Horn IV

97 *dim.* 4 VI.I *1 1*

111 *p* *o* *o* *o* *o* 19 *Andante* ( $\text{♩} = 80$ ) 25 *f* *f* *senza misura*

172 1 *Sopr.-Solo* *Moderato* ( $\text{♩} = 100$ ) *a tempo* 13 *Allegro risoluto* ( $\text{♩} = 116$ ) *Alt* 5 *men-da, quan-do* *ff* *o* *o* *o* *o* *il-la tre-men-* *ff*

186 4 *Sopr.* 8 *4 Bass* *il-la tre-men* *ff* *il-la tre-men-*

201 4 *Ten.* *il-la tre-men-* *f*

214 1 1 13 *Fig. III*

236 4 *Sopr.* 8 *1* *il-la tre-men-*

248 26

281 VI.I *f* *ff* *1 1 1*

292

302 3 55 *Sehr leise anfangend* *Fig. I* *legato* 4 *poco cresc.*

372 1 *ancora cresc.* *Tutta forza* *p poco cresc. pp p ff*

383

396 15 *senza misura* *atempo* *col canto* *poco allarg.* 1 *morendo* *Sopr.-Solo* *pp* *1* *- menda, libera* *ppp*