

Nr. 2. Dies iræ

Allegro agitato (♩ = 80)

The score is arranged in systems. The woodwind section includes 3 Flöten (I, II, III), 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, and 4 Fagotte (I, II, III, IV). The brass section includes 4 Hörner (I, II in E♭, III, IV in C), 4 Trompeten in C (I, II, III, IV), 3 Posaunen, Baßtuba, Pauken in G und D, and Große Trommel. The string section includes 4 Trompeten in E♭ (I, II, III, IV) (h. d. Sz.), Sopran, Mezzosopran, Tenor, Baß, and a Chorus with parts for Sopran, Alt, Tenor, and Baß. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern with many accents and slurs. The woodwinds have 'zu 2' markings above them. The brass and percussion play a steady, powerful accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Di - es i - ræ, di - es'.

Allegro agitato (♩ = 80)

*) NB. Entfernt und nicht getrennt

zu 2

5

I. II. gr. Fl.

III. kl. Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV. I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV. Pos.

Tb.

Pk.

I - - - - - ræ,

Di - - - es i - - - - - ræ,

I - - - - - ræ,

Chor Di - - - es i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ, di - - - es i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ,

5

I. Viol.

II. Br.

Vc.

Kb.

zu 2

15

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

G in A

il - - - - - la,

di - - - - - es il - - - - - la,

il - - - - - la,

di - - - - - es il - - - - - la,

il - - - - - la,

il - - - - - la,

il - - - - - la,

il - - - - - la,

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

15

20

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk. in A u. D

Gr. Tr.

Chor

sol - - vet sæ - - clum in fa -

sol - - vet sæ - - clum in fa -

sol - - vet, sol - - vet sæ - clum in fa -

so - - - - - vet, sol - - - - - vet sæ - clum in fa -

20

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

24 zu 2

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

vil - - - - la, te - - - ste Da - - vid cum Sy -

vil - - - - la, te - - - ste Da - - vid cum Sy -

vil - - - - la, te - - - ste, te - - - ste Da - vid cum Sy -

vil - - - - la, te - - - ste, te - - - ste Da - vid cum Sy -

24

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

23

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

A in G in G u. D

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 3

bil - - - la, di - - - es i - - - rae,

bil - - - la, di - - - es i - - - rae,

bil - - - la, di - - - es, di - - - es i - - - rae,

bil - - - la, di - - - es i - - - rae, di - - - es i - - - rae,

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

ff

33

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.
I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C
I. II. Trp. in C
III. IV.
Pos.
Tb.
Pk.

Chor

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,
 di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,
 di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,
 di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

33

I. Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

37

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es, di - es

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es, di - es

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es, di - es

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet

37

pesante

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

stent.un poco a tempo

42

I. gr

Fl. II. gr

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

I.

I. II.

Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

i - ræ,

i - ræ,

i - ræ,

sæ - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

di - es i - ræ,

di - es i - ræ,

di - es i - ræ,

di - es i - ræ,

stent.un poco a tempo

42

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

48

I. gr.

Fl. II. gr.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag. III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C III. IV.

I. II.

Pos. III.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

di - - - es il - la, sol - - vet sæ - clum in fa - -

di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - -

di - - - es il - la, sol - - vet sæ - clum in fa - -

di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - -

zu 2

zu 2

zu 2

49

59 *tr* *dim.* *ancora dim.*

I. gr. *tr* *dim.* *ancora dim.*

Fl. II. gr. *tr* *p* *tr*

III. kl.

Ob. *1.*

Klar. in B *1. p*

I. II. Fag. *zu 2*

III. IV.

I. II. in Es Hrn. *zu 2* *pp*

III. IV. in C *zu 2* *p* *zu 2* *in Es*

I. II. Trp. in C *pp* *zu 2.* *in Es*

III. IV. *pp* *in Es*

I. II. Pos. *zu 2* *ppp*

III. *ppp*

Tb.

Pk. *pp*

Gr. Tr.

pdim. *p*

pdim. *p*

pdim. *p*

pdim. *p*

vil - la, di - es i - ræ, di - es il - la, di - es

vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

53 *dim.* *ancora dim.*

I. Viol. *p* *dim.* *ancora dim.*

II.

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* *pp*

sempre più *p*

Fl. I. II. gr. *zu 2 tr*

Klar. in B *I.*

I. II. Fag. *zu 2*

III. IV. *zu 2*

Pos. *zu 3*

Pk. *G in B*

ancora più p

I. Solo

legato e pp

Chor

pp - ræ, di - es il - la,

pp cum Sy - bil - la,

ppp düster di - es i - ræ.

pp cum Sy - bil - la,

pp cum Sy - bil - la.

sempre più *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ve.

Kb.

pp

pp

pp

Klar. in B *I.*

Fag. I. II. *I.*

Chor

pp düster di - es i - ræ.

pp düster di - es i - ræ.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ve.

Kb.

74 zu 2

I. II. gr. Fl. *pp*

III. kl. *pp*

Ob. I. Solo *pp*

Klar. in B II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. IV. *pp*

Hrn. I. II. in Es I. Solo *pp*

Pos. *ten. pp*

Pk. in B u. D *pp*

Chor *pp sotto voce*
 Quan - - - tus
pp sotto voce
 Quan - - - tus
pp sotto voce
 Quan - - - tus
pp sotto voce
 Quan - - - tus

74

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. pizz. *pp* div.

Vo. *pp*

Kb. pizz. *pp* div.

79 *zu 2*

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob. I.

Klar. in B II.

I. II. Fag. II.

III. IV.

pp

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C III. Solo *pp*

Pos. *pp*

Pk. B in C in C u. D

Chor

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

79

I. Viol.

II.

Br. div.

Vc. div.

Kb.

(81) zu 2

I. II. gr. Fl.

III. Kl.

Ob. I.

Klar. in B II.

I. II. Fag. II.

III. IV. zu 2

Hrn. III. IV. in C III. in Es

Pos. pp

Pk. in A u. Es

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-

(84)

I. Viol. div.

II. div.

Br. div.

Vc. div.

Kb. div.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 81 through 84. The top section (measures 81-84) features woodwind and brass instruments: Flute (I, II), Clarinet (III), Oboe (I), Clarinet in B (II), Bassoon (I, II), Bassoon (III, IV), Horn (III, IV in C), Horn (III, IV in Es), Trombone, and Trumpet (in A and Es). The bottom section (measures 81-84) features vocal parts (Chor) and strings (Violin I, Violin II, Trombone, Violoncello, and Kontrabaß). The vocal parts have lyrics: 'est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-'. The string parts are marked 'div.' (divisi). Measure 81 is marked 'zu 2'. Measure 84 is marked '(84)'. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'div.' (divisi).

Allegro sostenuto (♩ = 88)

89

Klar. in B *ppp*

Fag. I.II. *ppp*

Trp. I. II. in Es *ppp* in Es I. Solo *p*

I. II. Trp in Es (h. d. Sz.) *p* zu 2

III. IV. *p* zu 2

Chor

su - - - rus!

su - - - rus!

su - - - rus!

su - - - rus!

Allegro sostenuto (♩ = 88)

89

I. Viol. *ppp*

II. *ppp*

Br. *ppp* arco

Vc. *ppp*

Kb. *ppp* arco

animando poco a poco

99

I. II. Trp. in Es *p* in Es III. Solo *poco cresc.* zu 2

III. IV. *p* *p poco cresc.* zu 2

I. II. Trp. in Es (h. d. Sz.) *poco cresc.* zu 2

III. IV. *poco cresc.*

106

I. II. Trp.inEs
III. IV. Trp.inEs
I. II. Trp.inEs (h.d.Sz.)
III. IV. Trp.inEs (h.d.Sz.)

stacc. e cresc. poco a poco

stacc. e cresc. poco a poco

stacc. e cresc. poco a poco

stacc. e cresc. poco a poco

zu 2

cresc. poco a poco

zu 2

stacc. e cresc. poco a poco

111 **Tutta forza** **sempre animando**

I. II. Fag.
III. IV. Fag.

I. II. Hrn.inEs
III. IV. Hrn.inEs

I. II. Trp.inEs
III. IV. Trp.inEs

I. II. Pos.
III. Pos.

Tb.

Pk. *in A u. Es*

I. II. Trp.inEs (h.d.Sz.)
III. IV. Trp.inEs (h.d.Sz.)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

117

I. II. gr. Fl. *ff*

III. kl. *ff*

Ob. *ff*

Klar.in B *ff*

I. II. Fag. *ff* *stacc.* zu 2

III. IV. *ff* *stacc.* zu 2

I. II. Hrn.in Es *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Trp.in Es *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Pos. *ff*

III. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Gr.Tr. *ff*

I. II. Trp.in Es (h. d. Sz.) *ff* *Tutta forza* zu 2 3

III. IV. *ff* zu 2 3

Chor *ff* *p...* Tu - - - ba mi - rum spar - gens so - - num,

117

I. Viol. *ff* *stacc.*

II. *ff* *stacc.*

Br. *ff* *stacc.*

Vc. *ff* *stacc.*

Kb. *ff* *stacc.*

120

I. II. zu 2
 Fag. zu 2
 III. IV. zu 2
 I. II. zu 2
 Hrn.in Es zu 2
 III. IV. zu 2
 I. II. zu 2
 Trp.in Es zu 2
 III. IV. zu 2
 I. II. zu 2
 Pos. zu 2
 III. zu 2
 Tb. zu 2
 Pk. zu 2
 I. II. zu 2
 Trp.in Es (h.d.Sz.) zu 2
 III. IV. zu 2
 Chor
 ba mi - - - - rum spar - - - gens
 Spar-gens
 Spar-gens
 tu - - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi

animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

(125)

I. II. Gr. *ff*

Fl. *ff*

III. kl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. in B *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Hrn. in Es *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Trp. in Es *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

I. II. Trp. in Es (h.d.Sz.) *ff*

III. IV. *ff*

Chor

so - - - - - num,

so - - - - - num,

so - - - - - num,

o - - - - - num,

(125)

animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

(128)

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. Hrn. in Es III. IV. Trp. in Es I. II. III. IV. Pos. Tb. Pk. Trp. in Es (h. d. Sz.) I. II. III. IV. Chor I. II. Viol. Br. Vc. Kb.

zu 2

ff

spar - gens so - num,

spar - gens so - num,

spar - gens

tu - ba mi - rum -

(128)

ff

(132)

I. II. Gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. Hrn. in Es

III. IV.

I. II. Trp. in Es

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

I. II. Trp. in Es (h. d. Sz.)

III. IV.

Chor

re - - - gi - - - o - num,

re - - - gi - - - o - num,

so - num, co - get

per se - pul - - chra -

(132)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(112)

Gr. Tr.

Baß

Mors stu - pe - bit, mors stu - pe - bit et na - tu - - ra, cum re.

(142)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

(147)

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV. Fag.

I. II. Hrn. in Es

III. IV. Hrn. in Es

Gr. Tr.

Baß

sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - - - ra,

zu 2 G.P.

zu 2

ff

zu 2

ff

zu 2

ff

gestopft

zu 2

ff

in D

in D

(147)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

G.P.

153

Gr. Tr. *G.P.* *G.P.*

Baß *pp* *düster*
 mors, mors, mors stu - pe - bit.

Viol. I. *G.P.* *G.P.* *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp* arco

Kb. *ppp*

162 Allegro molto sostenuto (♩ = 88)

Fl. I. II. gr. *p*

Klar. in B *p*

Hrn. I. II. in D I. Solo *p*

Pk. in A u. D *ppp* *pppp*

Mezzosopr. *dim.* *pp* *dim.* *pp*
 Li - ber scrip - tus pro - fe - - re - tur, in quo to - tum con - ti - - ne - tur,

162 Allegro molto sostenuto (♩ = 88)

Br. *pp* *pp*

Vc. *pp*

(170)

Ob. *I.Solo* *mf*

Klar. in B *mf*

I. II. Fag. *mf* zu 2

III. IV. *mf* zu 2

Hrn. III. IV. in D *mf* in D III. Solo

Mezzosopr. *f*
un - - - de mun - - dus, un - de mun - dus - ju - di -

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

(173)

Ob. *I.* *f* *col canto*

Klar. in B *f*

I. II. Fag. *f*

III. IV. *f*

I. II. Hrn. in D *f*

III. IV. *f*

Mezzosopr. *f*
ce - - tur, un - de mun - dus, un - de mun - dus ju - di - ce -

I. Viol. *f* *p* *col canto*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

177

I. II.
Hrn. in D

III. IV.

I. II.
Trp. in D

III. IV.

Pos.

Tb.

Mezzosopr.

tur.

Äußerst leise, mit düsterer Stimme und sehr traurig

pppp

Ju - - - dex - er - go cum se-

Di - es i - ræ.

Chor

pppp

Di - es i - ræ.

pppp

Di - es i - ræ.

pppp

Di - es i - ræ.

177

I.
Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(486)

cresc.

Fl. I. II. gr. *f ff*

Ob. *f ff*

Klar. in B *p ff*

I. II. Fag. *p ff*

III. IV. *p ff*

I. II. Hrn. in D *p ff*

III. IV. *p ff*

I. II. Trp. in D *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *pp ff* A in C

Mezzosopr. *pp ff pp*

de - - bit, quid - - - quid la - tet ap - pa - re - -

(486)

cresc.

I. Viol. *p ff pp*

II. *p ff pp*

Br. *p ff pp*

Vc. *p ff ppp*

Kb. *p ff ppp*

(191) poco accelerando

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *p*

Klar. in B I. Solo *pp*

Fag. I. II. I. Solo *pp*

Trp. I. II. in D I. Solo *ppp*

Mezzosopr. bit, nil i - nul - tum re - ma - ne-bit, quidquid la-tet ap-pa-re-bit, nil i - nultum, nil i -
sempre ppp sotto voce
 Di-es i-ræ.

Chor *sempre ppp sotto voce*
 Di-es i-ræ.
sempre ppp sotto voce
 Di-es i-ræ.
sempre ppp sotto voce
 Di-es i-ræ.

(191) poco accelerando

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

(199) a tempo

Ob. I. Solo *mf*

Klar. in B *mf*

I. II. Fag. *mf*

III. IV. *mf* zu 2

Hrn. III. IV. in D *f* III. Solo *mf*

Mezzosopr. *f*

nul - tum re - ma - ne - bit, re - ma -

(199) a tempo

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

(202)

Ob. I. *f*

Klar. in B *f*

I. II. Fag. *f*

III. IV. *f*

I. II. Hr. in D *f*

III. IV. *f*

Mezzosopr. *f*

ne - bit, nil i - nul - tum, nil i - nul - tum re - ma - ne -

(202)

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *p*

(206) *zu 2* *p* *cresc.*

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV. *p*

I. II. *zu 2* *p*

III. IV. *zu 2* *p*

Pk. *in C u. D* *pp*

Mezzosopr. *bit.* Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

(206) *cresc.*

I. *p*

II. *p*

Br. *p*

Vc. *6*

Kb. *6*

(210) *cresc. sempre*

Fl. I. II. *gr.* zu 2

Ob. zu 2

Klar. in B zu 2

I. II. Fag. zu 2

III. IV. zu 2

I. II. Hrn. in D zu 2

III. IV. zu 2

I. II. Trp. in D

III. IV. in C

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff* C in G

Mezzosopr. *ff*

ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - - - - - tur

Äußerst leise, mit düsterer Stimme und sehr traurig

pp Di-es i-ræ.

pp Di-es i-ræ.

pp Di-es i-ræ.

pp Di-es i-ræ.

pp Di-es i-ræ.

Chor

(210) *cresc. sempre*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl. I. II. gr. *zu 2*

Trp. I. II. in D *ppp I. Solo* in C

Pos. *ppp*

Mezzosopr. *ppp*
 Ju - dex er - go cum se - de - bit, quidquid la - tet ap - pa - re - bit, nil i - nultum remane - bit,

I. Viol. *ppp* ancora più *p*

II. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

Fl. I. II. gr. *morendo perdendosi G.P.* *col canto a tempo* *I. Solo*

Ob. *pp* *I. Solo*

Klar. in B *pp* *I. Solo*

I. II. Fag. *pp* *I. Solo*

III. IV. Fag. *pp*

I. II. Hrn. in D *pp* in Es

III. IV. Hrn. in D *pp* in C

Mezzosopr. *sempre più p* *morendo*
 nil, nil, nil! *ff* Li - ber scriptus profe - re - tur. *pp* Immer düster und

Chor
 Di - es i - ræ,
 Di - es i - ræ,
 Di - es i - ræ,
 Di - es i - ræ,

I. Viol. *morendo perdendosi G.P.* *col canto a tempo* *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

(238)

I. gr.

Fl. II. gr.

III. kl.

Ob. zu 2

Klar. in B zu 2

I. II. I. Solo

Fag. III. Solo

III. IV.

I. II. in Es zu 2

Hrn. in C

III. IV. in C

I. II. in C

Trp. in C III. IV.

I. II.

Pos. III.

Tb.

Pk. in G u. D

Gr. Tr. pp

Chor

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

(238)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

243

I. gr.

Fl. II. gr.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* di - es

sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* sol - vet sæ - clum

sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* sol - vet sæ - clum

sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* sol - vet sæ - clum

243

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

249 dim. ancora dim.

Fl. I. II. gr. zu 2

Ob. I. zu 2

Klar. in B I. pp zu 2 pp

I. II. Fag. zu 2 pp

III. IV. zu 2 pp

Hrn. in C zu 2

III. IV. zu 2

I. II. Trp. in C zu 2

III. IV. zu 2

Pos. zu 3 pp

Tb. pp

Pk. pp

Chor

p i - ræ, di - - es il - la, di - - es i - ræ, di - es i - ræ,

p in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

p in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

p in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

249 dim. ancora dim.

I. Viol. pp

II. pp

Br. pp

Vc. pp

Kb. pp

256

Ob. zu 2

Klar.in B zu 2

I. II. zu 2

Fag. zu 2

III. IV. zu 2

Pos.

Tb.

Pk.

pp

Chor

di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

pp

di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

pp

di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

pp

di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

256

I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

(265) dim. morendo *G.P.* Adagio (♩=100)

Klar. in B

Fag. I. II. *pp* I. Solo

Pk. in C u. Es

Mezzosopr. Mezzosopran *espr.* Quid sum mi -

Chor morendo ræ. ræ. ræ. ræ.

I. dim. morendo *G.P.* Adagio (♩=100) *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

(274) col canto

Klar. in B

Fag. I. II. *p*

Mezzosopr. ser tunc di-ctu - rus, quem pa - tro - - - num ro - ga - col canto

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

280

Klar. in B

Fag. I. II.

Mezzosopr.

ben legato e dolce

tu - rus, cum vix ju - - - - stus sit se - cu - - - - rus,

280

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

pizz.

pp

285

Fag. I. II.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

285

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Sopran

Quem pa - tro - - num

Mezzosopr.

quid sum,

Tenor

Quid sum mi - - - - ser tunc di - ctu - rus, quid sum,

pp

(290)

Fag. I. II. I.

Sopran
ro - ga - tu - - rus, cum vix ju - - stus sit se -

Mezzosopr.
quid sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus,

Tenor
quid sum mi - - ser tunc di - ctu - - - - rus,

(290)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

(294)

Klar. in B

Fag. I. II. I.

Sopran
cu - - rus, quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga -

Mezzosopr.
quid sum mi - ser, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu -

Tenor
quid sum mi - ser, quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu -

(294)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc. pizz.

Kb.

(300)

Fl. I. II. gr. *I. Solo*

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. III. IV. in C *III. Solo*

Sopran *pp* *ppp* *pp*

Mezzosopr. *pp* *pp*

Tenor *pp* *pp*

Viol. I. *pp* *dolce*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ve. *arco* *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

tu - rus, cum vix ju - - stus sit se - cu - - rus, quid
 rus, cum vix ju - - stus sit se - cu - - rus, quid
 rus, cum vix ju - - stus sit se - cu - dolce - - rus, quid

(305)

Fl. I. II. gr. *I.*

Klar. in B

Fag. I. II. *I.*

Hrn. III. IV. in C *III.*

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus, quid sum mi - -
 sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus, quid sum mi - -
 sum mi - - ser quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quid sum mi - -

310

Fl. I. II. gr.

Klar. in B

Fag. II.

Hrn. III. IV. in C

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

dolce

ser tunc di-ctu - rus, quid sum,

ser, quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, quid sum miser,

ser, quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, quid sum, quid sum

arco

arco

316

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

portale

cum vix ju - stus sit se - cu - rus?

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

mi - ser tunc di - ctu - rus?

322 Adagio maestoso (♩:72)

Ob. *zu 2*

Klar.in B *zu 2 ff*

I. II. *zu 2*

Fag. *ff ppp*

III. IV. *ff ppp*

I. II. in Es *zu 2*

Hrn. *ff ppp*

III. IV. in C *ff ppp*

I. II. *zu 2*

Trp.in C *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *zu 3 ff*

Tb. *ff*

Pk. *in Cu. Es ff*

Chor

pp Rex tre-mendæ ma-je-sta-tis, *pp* qui sal-

ff Rex tremendæ ma-je - sta - - tis, *pp* rex tremendæ ma-je - sta - - tis.

322 Adagio maestoso (♩:72)

I. *ff ppp*

Viol. II. *ff ppp*

Br. *ff ppp*

Vc. *ff ppp*

Kb. *ff ppp*

(329)

Fl. I. II. gr. I.Solo *ppp*

Ob. I.Solo *ppp*

Klar. in B I.Solo *ppp*

Fag. I. II. zu 2

I. II. in Es zu 2 I.Solo

Hrn.

III. IV. in C

Sopran Sopran *>*

Mezzosopr. Mezzosopran

Tenor Tenor

Baß Baß *dolce*

Sal-va me, sal-va me, sal-va

Sal-va me, fons pi-e - ta - tis,

Sal-va me, fons pi-e - ta - tis,

Sal-va me, fons pi-e - ta - tis,

Chor vandos salvas gratis,

(329)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

336

Solo

zu 2

I. II. gr. Fl. *ff*
 III. kl. *ff*
 Ob. *ff*
 Klar. in B *ff*
 I. II. Fag. *ff*
 III. IV. *ff*
 I. II. in Es Hrn. *ff*
 III. IV. in C *ff*
 I. II. Trp. in C *ff*
 III. IV. *ff*
 Pos. *ff*
 Tb. *ff*
 Pk. *ff*
 Sopran *mf*
 Mezzosopr. *p*
 Tenor *p*
 Baß *p*
 Chor *ff*
 I. Viol. *ff*
 II. *ff*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis,
 sal - va me, sal - va me, sal - va me,
 sal - va me, sal - va me, sal - va me,
 sal - va me, sal - va me, sal - va me,
 Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va,
 Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va,
 Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va,
 rex tremendæ ma - je - sta - tis, rex tremendæ ma - je - sta - tis, qui salvandos salvas gratis, sal - va, sal - va me,

I. II. gr. Fl. *pp dolce*
 III. kl.
 Ob. *I. Solo pp*
 Klar.in B *I. Solo pp*
 I. II. Fag. *pp*
 III. IV.
 I. II. in Es Hrn. *I. Solo pp*
 III. IV. in C
 I. II. Trp.in C
 III. IV.
 Pos.
 Tb.
 Pk. *in Gu. C*
 Sopran *pp*
 Mezzosopr. *pp*
 Tenor
 Baß
 Chor *Äußerst leise ppp*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 Vc. *pp*
 Kb. *pp*

sal-va, sal-va, sal - - va me, sal - - va me,
 sal-va, sal-va, sal - - va me, sal - - va -
 sal-va, sal-va,
 sal-va, sal-va,
 sal-va, sal-va,
 sal-va, sal-va,
 sal-va, sal-va me, sal-va me,
 sal-va, sal-va me, sal-va me, fons pi - e - ta-tis, sal-va me,

343

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp. in C III. IV. Pos. Tb. Pk. in C

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

tis, sal - va - me, sal - va - me, sal - va -

tis, sal - va - me, sal - va - me, sal - va -

tis, sal - va - me, sal - va - me, sal - va -

me, rex tremendæ maje - stis, rex tremendæ maje - stis, quis salvandos salvas

Chor

sal - va me, sal - va me, sal - va me,

sal - va me, sal - va me, sal - va me,

sal - va me, sal - va me, sal - va me,

rex tremendæ ma - je - sta - tis, rex tremendæ ma - je - sta - tis, quis salvandos salvas gra - tis,

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

362

sempre animando

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar.in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp.in C III. IV. Pos. Tb. Pk. Gr.Tr.

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß Chor

va, sal - va, sal - va, sal - va, sal - va
 me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta -
 me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va, sal - va
 gra - tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va
 sal - va me, sal - va me, sal - va, sal - va
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va, sal - va
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va, sal - va
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va

362

sempre animando

allarg.stent.

I. Viol. II. Br. Vo. Kb.

a tempo

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.

in F

in F

II. in Es
Hrn.
III. IV. in C

I. II. Trp. in C
III. IV.

Pos.
Tb.
Pk.
Gr. Tr.

Sopran
Mezzosopran
Tenor
Baß

me, sal - va, sal - va me.
tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
me, sal - va, sal - va me.
me, sal - va me, Die andere Hälfte sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
me, Die Hälfte sal - va me, Die andere Hälfte sal - va, sal - va me.
me, Die Hälfte sal - va me, sal - va me, sal - va, sal - va me.
me, Die Hälfte sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
me, Die Hälfte sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

I. Viol.
II.
Br.
Ve.
Kb.

a tempo

cresc.

Lo stesso tempo

380

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *I. Solo >*

Klar. in B *p*

Hrn. I. II. in F *p*

Mezzosopr. *Mezzosopran espr.*

Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum

Lo stesso tempo

380

Viol. I. II.

Br.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

388

Fl. I. II. gr. *I. Solo >*

Ob. *I. >*

Klar. in B *I. Solo >*

Fag. I. II. *I. >*

Hrn. I. II. in F *zu 2*

Sopran *Sopran cantabile*

Mezzosopr. *cau - sa tu - æ vi - æ, quod sum*

Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum

388

Viol. I. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

396 I. >

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. I. II. in F

Sopran

Mezzosopr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

cau - sa, quod sum cau - - sa tu - æ vi - æ, ne me per - das il - la

cau - sa tu - æ vi - æ, ne me per - das il - la di - e,

Solo

pp

zu 2

404 poco a poco animando a tempo Solo col canto

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

Sopran

Mezzosopr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

di - e, ne me perdas il - la di - e. Quærens me, quærens

ne me per - das, ne me perdas il - la di - e. Quærens me, quærens

poco a poco animando a tempo Solo col canto

p

412 *col canto*

Fl. I. II. gr. *p*

Klar. in B *p*

Fag. I. II. *p* *mf*

I. II. in F Hr. *p*

III. IV. in C *mf*

Sopran *dolcissimo*
me se-di - sti lassus, re-de-mi - sti, re - de-mi-sti cruce-m pas - sus; tan - tus la - bor

Mezzosopr. *p*
me se-di - sti lassus, re-de-mi - sti, re-de-mi-sti cruce-m pas - sus; tan - tus la - bor

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

420 *animando sempre sino alla fine*

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *mf*

Klar. in B *mf*

I. II. Fag. *pp*

III. IV.

I. II. in F Hr. *mf* *zu 2*

III. IV. in C *pp* *mf* *pp*

Sopran *mf*
non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac

Mezzosopr. *mf*
non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

420 *animando sempre sino alla fine*

Viol. I. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

un poco animando

Fl. I, II gr. I. Solo

Ob. I. Solo

Klar. in B I. *pp dolce*

Fag. I, II I. *pp*

I, II in F Hrn. I. Solo *pp*

III, IV in C III. *pp*

Sopran *pp* re-missi-o-nis an-te di-em ra-ti-o-nis, do-mum fac remissi-

Mezzosopr. *pp* (428) fac re-missi-o-nis an-te di-em ra-ti-o-nis, do-mum fac remissi-

Viol. I. *pp* *cresc.* *pp*

Viol. II. *pp* *cresc.* *pp*

Br. *pp* *cresc.* *pp*

Vc. *arco pp* *cresc.* *pp*

Kb. *arco pp* *cresc.* *pp*

(437) animando

Fl. I, II gr. *pp*

Ob. I. Solo

Klar. in B I. Solo

Fag. I, II I. *pp* I. Solo

III, IV. *pp*

I, II in F Hrn. III. *pp* in B

III, IV in C *pp*

Sopran o-nis, an-te di-em, an-te di-em, an-te di-em, an-te di-

Mezzosopr. o-nis, an-te di-em, an-te di-em ra-ti-o-nis, an-te di-em ra-ti-

(437) animando

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

444 *col canto* *pp* *in Es*

Hrn. I. II. in F

Sopran
- em rati-o - nis.

Mezzosopr.
o - - - nis.

Tenor
In-ge-mi - sco tanquam re - - us, cul-pa ru-bet vul-tus me-us; suppli-

I. *pp* *col canto*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

453 *Poco meno mosso*

Fl. I. II. gr. *I. Solo* *dolce*

Ob. *I. Solo* *dolce*

Klar. in B *I. Solo* *dolce*

Fag. I. II. *p*

Hrn. I. II. in Es *in Es* *I. Solo*

Tenor
ppp *dolce con calma* *dolcissimo morendo*
canti, suppli-canti parce, De - - us. Qui Ma - ri - am absol-vi - - sti, et la -

I. *ppp* *Poco meno mosso*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

462

Fl. I, II. gr.

Ob. I. Solo *p*

Klar. in B I. *p*

Fag. I, II. I. Solo *p* *cresc.*

I. II. in Es Hrn. in B *p*

III. IV. in B *p*

Tenor *dolcissimo*
tro - nem ex - au - di - sti; mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo -

462

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

468

Fl. I, II. gr. I.

Ob. I. *pp lunga*

Klar. in B I. *pp*

I. II. Fag. I. *pp*

III. IV. Fag. III. Solo *pp*

I. II. in Es Hrn. in B III. Solo *pp*

Tenor *p* *pp*
- que spem de - di - sti. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ, sed tu,

468

I. Viol. *p* *ppp* 3

II. Viol. *p* *ppp*

Br. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Kb. *p* *ppp*

(474) I. zu 2

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV. Fag.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in B Hrn.

Tenor

bo - nus, fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni cre - mer i - - - - gne.

(474)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

div. *pp*

(479)

I. II. gr. Fl.

Ob.

Klar. in B

Tenor

dolce

In - - ter o - ves lo - cum pra - sta, et ab hoe - dis me se - que - stra, in - ter

I. Solo *p*

I. Solo *p*

(479)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

pizz. *p*

485 I. animando

Fl. I, II. gr.

Ob.

Klar. in B

Fag. I, II. I. Solo p

I. II. in Es Hrn. III. Solo p

III. IV. in B

Tenor

o - ves lo - cum præ - sta, et ab hoedis me se - que - stra, sta - tu - ens,

485 animando

I. Viol. pp

II. Viol. pp

Br. arco ppp

Vc. p pizz. arco ppp

490 a tempo 3

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag. I Solo pp con espr.

III. IV.

I. II. in Es Hrn. Solo pp

III. IV. in B

Tenor

st a - tu - ens in par - te dex - tra, et ab hoe - dis

490 a tempo

I. Viol. pp

II. Viol. pp con espr. 3

Br. pp con espr. 3

Vc. pp

Kb. pp

497 poco accel.

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in B

Tenor

me se - questra, statuens in parte dex - tra.

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

503 Andante (♩ = 96)

Klar. in C

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in E zu 2 Hrn. in E

III. IV.

Pk. in H & E

Baß *con forza* *f* *p dolce*

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, vo - ca me - cum be - ne - di - ctis.

503 Andante (♩ = 96)

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

510

Fag. I. II. *I. Solo* *pp*

Baß *cantabile*

O - ro sup-plex et ac- cli- nis, cor con- tri- tum qua- si ci- nis,

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

517

Klar. in C *I. Solo* *p* *rall.*

Fag. I. II. *I. Solo* *p*

I. II. Hrn. in E *I. Solo* *p*

III. IV. Hrn. in E *III. Solo* *p*

Baß *p*

ge - - re cu- ram me- i fi- nis, o - ro sup-plex et ac- cli- nis, cor con- tri- tum qua- si ci- nis,

I. Viol. *p* *rall.*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

524

Klar.in C

Fag.I.II.

Baß

ge - - re, ge - re cu - - ram me-i fi - nis. Con - fu-ta-tis ma - le.

524

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

529

I.II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in C

I.II. Fag.

III.IV.

I.II. Hrn.in E

III.IV.

Pk.

Baß

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

mf Solo

in Gu.D

di - - ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di - - ctis,

529

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

532

I.II. gr. Fl.

III. kl.

Ob. I. Solo *p* zu 2

Klar.in C I. Solo *p*

I.II. Fag. *p*

III.IV. *p* zu 2

I.II. Hrn.in E *pp* zu 2

III.IV. *pp* zu 2

Baß *p dolce, cantabile*

vo - ca me — cum bene - di - ctis, vo - ca me — cum be - ne - di - ctis,

532

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

539

I. II. gr.
Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in C

I. II.
Fag.

III. IV.

I. II.
Hrn.in E

III. IV.

Baß

vo-ca me, vo-ca me cum bene - di - ctis. O - ro sup-plex et ac -

539

I.
Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

548

I. Solo

Fag. I. II. *pp*

Baß

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i

548

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vo.

Kb. *pizz.* *pp*

552

I. Solo

Klar. in C *p*

I. Solo

Fag. I. II. *p*

I. II. Hrn. in E *p*

III. IV. Hrn. in E *p* III. Solo

Baß *p* *f*

fi - nis, o - ro supplex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re, ge - re cu - ram me - i fi - nis,

552

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vo.

Kb. *f* arco

567 *poco rall.*

Fl. I. II. gr. *I. Solo*

Ob.

Klar. in C *I. Solo* in B

Fag. I. II. III. IV.

Hrn. in E I. II. *I. Solo* zu 2 in Es
III. IV. in C

Baß

o - ro supplex et ac - cli - nis, ge - re cu - ram, — ge - re cu - ram mei fi - - -

567 *poco rall.*

Viol. I. II.

Br.

Vc. arco

Kb. arco

Allegro come prima (♩ = 80) zu 2

573

I. II. Sr. *ff*

Fl.

III. Kl. *ff*

Ob. *ff* zu 2

Klar. in B *ff* zu 2

I. II. Fag. *ff* zu 2

III. IV. *ff* zu 2

I. II. in Es Hrn. *ff*

III. IV. in C *ff*

I. II. Trp. in C *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. in G u. D *ff*

Baß *ff*

nis.

Chor

ff Di - - - es

ff Di - - - es

ff Di - - - es i - - - ræ, di - - es i - - - ræ,

ff Di - - - es i - - - ræ, di - - es i - - -

573 Allegro come prima (♩ = 80)

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

zu 2

(578)

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Chor

i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ,

di - - es i - - - - - ræ,

- - - - - ræ,

(578)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

583

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

G in A

ff

ff

Chor

di - - - es

di - - - es

di - - - es il - - - la, di - - es il - - - la,

di - - - es il - - - la, di - - es il - - -

583

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

*) Das Fell muß gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und sehr stark gelingt.

zu 2

588

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Chor

il - la,

il - la,

il - la,

di - es il - la,

la,

588

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

593

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk. in A u. D

Gr. Tr.

Chor

sol - - - vet sæ - - - clum in fa - vil - - - - - la,

sol - - - vet sæ - - - clum in fa - vil - - - - - la,

sol - - - vet, sol - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - - - la,

sol - - - - - vet, sol - - - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - - - la,

593

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

597

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - - la,

te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - - la,

te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - - la,

te - - - ste Da - - - vid cum - Sy - bil - - - la,

597

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

609

Ob. I.

Klar. in B I.

I. II. Fag. zu 2

III. IV. Fag. zu 2

I. II. in Es Hrn. zu 2

III. IV. in C Hrn. zu 2

Pk. in F u. B

Chor

di - es i - ræ, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - - la, di - es il - la.

609

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

618

Mezzosopr.

Largo (♩ = 60) *con molta espr.*

Lacry - mo - sa di - es il - la, qua re -

619

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

morendo

Largo (♩ = 60) Breit und klagend

625

Fl. I. II. gr. I. *p*

Ob. I. Solo *Wie eine Klage*

Klar. in B I. *p*

Fag. I. II. I. *p*

III. in Es Hr. III. *pp*

III. IV. in B *pp*

Mezzosopr. *Weinend*
 sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us. La - cry -

Baß *Paß*
 La - cry - mo - sa di - es

628

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

635

Fl. I. II. gr. I. Solo *f*

Ob. I. Solo *f*

Klar. in B I. Solo *f*

Fag. I. II. I. Solo *pp*

III. in Es Hr. III. Solo *pp*

III. IV. in B *pp*

Mezzosopr. *f*
 - mo - sa, la - cry - mo - sa di - es il - la, di - es il -

Baß *f*
 il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De -

635

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

615

I. II. g.r. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in B Trp. I. II. in Es Pos. Pk. Gr. Tr.

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß Chor

la - cry - mo - sa - di - es, di - es il - la, la - cry - mo - - - sa, *ppp*

qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo re - us, hu -

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, *sotto voce ppp cantabile*

qua re - sur - - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, hu - ic *sotto voce cantabile ppp*

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,

648

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

654 *animando un poco*

Fl. I. II. gr. *cresc. p*

Ob. *p cresc.*

Klar. in B *p*

I. II. Fag. *p*

III. IV. *zu 2 p*

I. II. in Es Hrn. *p*

III. IV. in B *III. Solo p zu 2 p*

Trp. I. II. in Es *I. pp*

Sopran
 la - ery - mo - sa di - - es, di - es il - la. Hu - ic -

Mezzosopr.
 - - ic er - go par - ce De - - us,

er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - - us, hu - ic - er - go par -

Chor
 er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - - us, hu - ic - er - go, hu - ic - er - go

II. Tenor
 hu - ic - er - go par - ce De - us,

I. Tenor

II. Baß I. Baß *pp*
 hu - ic - er - go par - ce De - us, hu - - ic -

654 *animando un poco*

I. Viol. *cresc. p*

II. Viol. *p*

Br. *p cresc.*

Vc. *p pp*

come prima

(661)

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in B I. II. Trp. in Es III. IV. I. II. Pos. III. Tb. Pk. Gr. Tr.

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß Chor

er - - go par - - ce De - - us, pi - e Je - su Do - mi -
 par - ce, par - ce De - - us, par - ce, par - ce De - - us, pi - e Je - su Do - mi -
 Tenor hu - ic er - - go par - ce, par - ce De - - us, Je - -
 Baß hu - ic er - - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - - us,
 - - ce De - - us, par - ce, par - ce De - - us.
 Chor hu - ic er - - go par - ce, par - ce De - - us.
 er - - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - - us.

(661)

come prima

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

