

Nr. 3. Offertorio

Andante mosso (♩ = 66)

I. Solo

p

A

I. Solo

p

I. Solo

p

I. II. gr.
3 Flöten

III. kl.
kl.

2 Oboen

2 Klarinetten in B

I. II.
4 Fagotte

III. IV.

I. II. in Es
4 Hörner

III. IV. in As

I. II.
4 Trompeten in Es

III. IV.

3 Posaunen

Baßtuba

3 Pauken
in As, Des und Es

Sopran

Mezzosopran

Tenor

Baß

Andante mosso (♩ = 66)

I.
Violinen

II.

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

10

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Mezzosopr. *pp*

Tenor *pp*

Vc.

dolce

un poco marcato

più marcato

ppp

p

Do - mi - ne, Do - mine Jesu Christe,

Do - mi - ne, Do - mine Jesu Christe,

22

Fag. I. II.

Hrn. I. II. in Es

Mezzosopr.

Tenor

Baß

Br.

Vc.

Kb.

I. Solo

cantabile

p

I. Solo

p

cresc.

f

dolcissimo

Jesu Christe, rex glo - - ri - æ, rex glori - æ.

Jesu Christe, rex glo - - ri - æ, rex glo - ri - æ.

Baß

cantabile

p

pizz.

ppp

Li - bera a - ni -

33

Ob. *espr.*
p

Klar. in B *espr.*
p

I. II.
Fag. *I.*
III. IV. *III. Solo*
p

I. II. in Es
Hrn. *I.*
III. IV. in As *III. Solo*
p

Mezzosopr. *espr.*
Li - be-ra, li - be-ra a - nimas om-ni-um fi - de-li-um de-functo - rum

Tenor
Li - - - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li - um de - functo - rum

Baß
mas om - ni - um fi - de - li - um de - functo - rum de - - - - - poe - nis in -

33

I.
Viol. *p*

II.
p

Br.

Vc.

Kb.

(41)

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

mf

zu 2

f

mf

mf

f

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in As

III.

zu 2

p

f

Mezzosopr.

Tenor

Baß

de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu.

de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Li - be - ra

fer - ni et de pro - fun - do - la - - - - - cu. Li - be - ra e - - -

(41)

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

Ob. *zu 2* *f* *I. Solo* *p*

Klar. in B *zu 2* *f* *I. Solo* *p*

I. II. *zu 2* *f* *I. Solo* *p*

Fag. *zu 2* *f* *I. Solo* *p*

III. IV. *zu 2* *f* *I. Solo* *p*

I. II. in Es *zu 2* *f*

Hrn. *zu 2* *f*

III. IV. in As *zu 2* *f*

Mezzosopr. *f* De o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at

Tenor *f* e - - as de o - - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e -

Baß *f* as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - - as

(49)

I. *f* *p*

Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *arco* *f* *p*

56 *dim.* *ancora più p*

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

Sopran *pp*
sed

Mezzosopr *p* *dim. sempre*
e - as, e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Tenor *p* *dim. sempre*
as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Ba.ß *p* *più p* *dim. sempre*
tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum:

56 *dim.* *ancora più p*

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

cresc. sempre *portando la voce* *ppp* *cantabile* *dolcissimo*

Sopran *ppp*
si - gni - fer san - ctus

cresc. sempre

2 Viol. I. *pp* *ppp*
div.

Viol. II. *pp leggiero* *ppp*
pp leggiero *ppp*

71

Fl. I. II. gr. *p* *cresc. poco a*

Ob. *p*

Klar. in B *p* *pp* *p*

I. II. Fag. *p*

III. IV. *zu 2* *p* *pp*

I. II. in Es *I. Solo* *p*

Hrn. *III.* *p*

III. IV. in As *p*

Sopran *con più espansione* *pp*
 Mi - cha - el re - præ - sen - tet e - as in

Mezzosopr. *Mezzosopran* *pp*
 re - præ - sen - tet e - as

71

2 Viol. I. *ppp* *cresc. poco a*

Viol. II. *ppp*

Br. *pizz.* *p* *arco* *ppp*

Vc. *pizz.* *p* *pp*

Kb. *ppp*

poco

I. II. gr. Fl. *p*
 III. kl.
 Ob.
 Klar. in B
 I. II. Fag.
 III. IV.
 I. Solo III. in Es Hrn.
 III. IV. in As
 I. II. Trp. in Es
 III. IV.
 Pos.
 Tb.
 Pk.
 Sopran
 Mezzosopr.
 Tenor
 Baß
 2 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 Kb. arco

(78) *p* *mf*
 (79) *p* *mf* *pizz. div.*
mf *pizz. div.*
mf *mf*

lu - - - - - cem san - - - - -
 in lu - - - - - cem san - - - - -
 re - præ - - - - - sen - tet e - - - - - as in lu - - - - - cem
 Baß *p* *mf*
 in - - - - - lu - - - - - cem san - - - - -

84

dim. *poco allarg.*

I.II. gr. Fl. *morendo*

III. kl. *morendo*

Ob. *morendo*

Klar. in B *dim.*

I.II. Fag. *dim.* *morendo*

III.IV. *morendo*

I.II. in Es Hrn.

III.IV. in As

I.II. Trp. in Es

III.IV.

Pos.

Tb.

Pk. *As in G*

Sopran *dim.* *ctam,*

Mezzosopr. *dim.* *ctam,*

Tenor *dim.* *ctam,*

Baß *dim.* *ctam,* *p* *in lu - - cem san -*

84 *poco allarg.*

2 Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

(89) Allegro mosso (♩ = 152)

II. Fl. gr. *mf*

III. Kl. *mf*

Ob. *p* II. *mf*

Klar. in B *p* II. *mf*

I. II. Fag. *p* *mf*

III. IV. *p* *mf*

I. II. in Es Hrn. *mf* zu 2

III. IV. in As *p* *mf*

Sopran *mf* *A* quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A-bra-

Mezzosopr. *p* *A* quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-hæ,

Tenor *p* *A* quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-hæ pro-mi - si - sti,

Baß *p* *A* ctam, quam o-lim A-bra-hæ, quam o-lim A - bra-hæ pro - - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

(89) Allegro mosso (♩ = 152)

I. Viol. *arco* Alle

II. Viol. *arco*

Br. *arco*

Vc. *p* *arco*

(99)

I. Solo Fl. I. II. gr. *mf*

I. Solo Ob. *mf*

Klar. in B *mf*

Fag. I. II. *mf*

Sopran *mf* hæ pro-mi - si - sti et se-mi-ni e - jus,

Tenor *mf* quam o - lim A-bra - hæ pro-mi - si - sti et se-mi-ni e -

(99)

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

107

Woodwinds:
 I. II. gr. Fl.
 III. kl.
 Ob.
 Klar.in B
 I. II. Fag.
 III. IV.
 I. II. in Es Hrn.
 III. IV. in As

Vocal Parts:
 Sopran
 Mezzosopr.
 Tenor
 Baß

Lyrics:
 quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
 quam o - lim A - - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
 jus, quam o - lim A - - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
 quam o - lim A - - bra - - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

Strings:
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 Kb.

animando

sempre dim.

Adagio (♩ = 66)

112

I.II gr.

Fl.

III kl.

Ob.

Klar. in B

I.II Fag.

III.IV

I.II in Es Hrn.

III.IV in As

I.II Trp. in Es

III.IV

Pos.

Tb.

Pk.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

jus, et se - - mi - ni e - - - - jus.

jus, et se - - mi - ni e - - - - jus.

jus, et se - - mi - ni e - - - - jus.

jus, et se - - mi - ni e - - - - jus.

zu 2

zu 2

in F

in C

G in As

sempre dim.

pp

pp

pp

pp

112 animando

sempre dim.

Adagio (♩ = 66)

I.

Viol.

II

Br.

Vc.

Kb.

div.

p

p

p

p

120 Tenor *dolcissimo Die Sechszehntel langsam* animando un poco

Tenor
Ho - - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, — ti - bi, Do - mi - ne, — lau - dis of - fe - ri - mus.

120 animando un poco

Viol. II. *ppp* *pp* *pp*

Br. *ppp* *pp* *pp*

Vc. *ppp* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pp* *pp*

130

I. II. gr. Fl. *ppp dolcissimo* *ppp*

III. kl. *ppp dolcissimo* *ppp*

Klar. in B I. Solo *ppp* *ppp*

I. II. in F Hrn. I. Solo *ppp* *ppp*

III. IV. in C *ppp* *ppp*

Sopran *dolcissimo*
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

Mezzosopr. *dolcissimo*
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

Baß *dolcissimo* *ten.*
Ho - - sti - as et pre - - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - - bi, Do - mi - ne, — lau - dis of -

130 *div. (je vier)*

Viol. I. *ppp* *ppp*

Viol. II.

Br.

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

Kb.

138

I. II. gr. Fl. *pp* *pp* *p dim.*

III. kl. *pp* *pp* *p dim.*

Ob. *p* *p dim.*

Klar. in B I. *p* *p dim.*

I. II. Fag. I. Solo *pp* *p* *p dim.*

III. IV. *p* *p dim.*

I. II. in F Hrn. I. *p* *pp* *p dim.*

III. IV. in C III. *p* *pp* *p dim.* zu 2

Sopran *pp*

Mezzosopr. *pp*

Tenor *pp*

Baß *pp*

lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus,

Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus,

fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri -

138

I. Viol. *p* *p dim.*

II. *pp* *p dim.*

Br. *pp* *p dim.*

Vc. *pizz.* *pp* *p*

Kb. *pp* *arco* *p*

116

I. II. gr. Fl. *ppp dolcissimo* I. Solo *pp*

III. kl. *ppp dolcissimo*

Ob. *ppp dolcissimo* I. *pp*

Klar. in B *pp* I. Solo

I. II. in F Hrn. *pp* I. Solo

III. IV. in C *pp*

Pos. *pp* I. II.

Sopran *ppp* *con espr.*
lau - - dis, fac e - as, Do - mine,

Mezzosopr. *ppp*
mus, lau - - dis, fac e - as,

Tenor *ppp*
fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - tam, fac e - as,

Baß *ppp*
mus, lau - - dis, fac e - as,

116

I. Viol. *armonico*

II. *div. ppp*

Br. *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Kb. *pizz.* *sempre pp*

153

Fl. I. II. *gr.*

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II. *pp*

I. II. in F
Hrn.

III. IV. in C

Pos. I. II.

Sopran
fac — e - as, Do - mine, de mor - - te tran - si - re ad vi - - tam, *pp tr*

Mezzosopr.
Do - mine, fac — e - as, Do - mi - ne, de mor - te — tran - si - re vi - - tam, *pp*

Tenor
Do - mine, fac — e - as, Do - - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - tam, *pp*

Baß
Do - mine, fac e - as, Do - - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam. *pp*

153

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Vo. *arco ppp*

Kb. *arco ppp*

armonico
div. *pp*
pp
pizz.
pizz.

Come prima

160

Fl. I. II. gr.

Ob.

I. II.

Fag.

III. IV.

Detailed description: This block contains the woodwind parts. The Flute I and II parts (gr.) play a melodic line with slurs and accents. The Oboe part has a similar melodic line. The Bassoon I and II parts (Fag.) play a supporting harmonic line. The Clarinet I and II parts (III. IV.) play a supporting harmonic line. The key signature changes from one flat to two flats at measure 160.

Hrn. II. in F

I.

in Es

Detailed description: The Horn II part in F plays a melodic line with slurs and accents. The key signature changes from one flat to two flats at measure 160.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

sotto voce parlando

fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam,

fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam,

fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam, *f* quam o-lim A - bra-

sotto voce parlando

fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte, *f* quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-

Detailed description: This block contains the vocal parts. The Soprano, Mezzosoprano, and Tenor parts sing the lyrics "fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam,". The Bass part sings "fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte, quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-". The lyrics are written below the notes. The key signature changes from one flat to two flats at measure 160.

Come prima

160

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

arco

Detailed description: This block contains the string parts. The Violin I and II parts play a melodic line with slurs and accents. The Brass part (Br.) plays a supporting harmonic line. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Kb.) parts play a supporting harmonic line. The key signature changes from one flat to two flats at measure 160.

167

I.II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I.II. Fag.

III.IV.

I. Solo

mf

in Es zu 2

in As zu 2

III. in Es

Hrn.

III.IV. in As

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim Abra-hæ pro-mi-si - sti et se-mi-ni e - jus,

quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-hæ,

hæ, quam o-lim A - bra-hæ pro-mi-si - - sti, quam

hæ pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

167

I.

Viol.

II.

Br.

Vo.

mf

177

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in As

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

zu 2

quam o - lim A - bra -

quam o - lim A - bra - hæ

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - bra - hæ

quam o - lim A - - bra - -

arco

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in As I. II. Trp. in Es III. IV. Pos. Tb. Pk.

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -
 pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -
 pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -
 hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

I. Viol. II. Br. Vc. Kb

(188)

I.II. gr. Fl. *dim.*
 III. kl.
 Ob.
 Klar. in B
 I.II. Fag. *pp*
 III.IV.
 I.II. in Es Hrn. *zu 2*
 III.IV. in As *ppp*
 I.II. Trp. in Es
 III.IV.
 Pos. *ppp*
 Tb. *ppp*
 Pk. *ppp*
 Sopran *dim.* *p* *pp*
 Mezzosopr. *p* *pp*
 Tenor *p* *pp*
 Baß *p* *pp*
 si - - sti, pro-mi - si - sti A - - bra - hæ et se - - mi-ni e - -
 si - - sti, pro-mi - si - sti A - - bra - hæ et se - - mi-ni e - -
 si - - sti, pro-mi - si - sti A - - bra - hæ et se - - mi-ni e - -
 si - - sti, pro-mi - si - sti A - bra - hæ, pro - misi - sti et se - mi-ni e - -

(188)
 I. Viol. *dim.* *p* *pp*
 II.
 Br. *p* *pp*
 Vc. *pp*
 Kb. *pp*

198

Come prima

I.

Ob. *p*

Klar. in B *p* *dim.* *ppp*

I. II. *ppp*

Fag. *ppp*

III. IV. *ppp*

Pos. *ppp* zu 8

Tb. *ppp*

Pk. *ppp*

ben legato

Sopran *dim. ppp* *morendo*

Mezzosopr. *dim. ppp* *morendo*

Tenor *dim. ppp* *morendo*

Baß *dim. ppp* *morendo*

jus. Li-be-ra a - ni-mas om-ni-um fi - de-li-um de-fun-cto-rum de poe-nis in-fer - ni.

198

Come prima

IV

Viol. I. *p* *ppp* *ppp*

Viol. II. *p* *ppp* *ppp*

Br. *p* *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* *dim.* *ppp* *ppp*

Kb. *ppp* *dim.* *ppp* *ppp*

207 *legato e dolcissimo*

Sopran
 Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - - - - tam.

Mezzosopr.
dolce
 Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

Tenor
dolce
 Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

Baß
dolce
 Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

207 *morendo*

Viol. I.
 mit Dämpfer
pp

Viol. II.
 mit Dämpfer div.
pp

Br.
 mit Dämpfer
pp

Vc.
 Kb.

214 *I. Solo*
pp

Klar.in B

214 *mit Dämpfer*
p
ppp
morendo

Viol. I.
ppp

Viol. II.
ppp

Br.
ppp

Vc.
mit Dämpfer
pp
ppp

Kb.
ppp