

Nr. 7. Libera me

Moderato (♩ = 72)
senza misura

a tempo

3 Flöten
I. II. gr.
III. kl.

2 Oboen

2 Klarinetten in B

4 Fagotte
I. II.
III. IV.

4 Hörner
I. II. in Es
III. IV. in C

4 Trompeten in C
I. II.
III. IV.

3 Posaunen

Baßtuba

3 Pauken
in E, C und D

Große Trommel

Sopran
senza misura
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do cœ - li mo -

Chor

Moderato (♩ = 72)
senza misura

a tempo

Violinen
I.
II.

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

④

Klar. in B *pp* *zu 2*

I. II. *pp* *zu 2*

Fag. *pp*

III. IV. *pp*

I. II. in Es *pp* *zu 2*

Hrn. *pp* *zu 2*

III. IV. in C *p dim.*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Sopran *f*

ven - - - di sunt et ter - ra.

④

I. *stacc. assai*

Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

⑦

senza misura *pp* a tempo senza misura ancora più *p*

Chor

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

10 a tempo

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag. zu 2

III. IV. Fag. zu 2

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C Hrn.

Pk. in G, H u. D

ppp

Sopran

Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-

Chor

ter-ra.

ter-ra.

ter-ra.

ter-ra.

10 a tempo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

ppp

15

I. II. Fag. *pp stacc.*

III. IV. *pp stacc.*

Solo

p

zu 2

20

Fl. I. II. gr. *pp* zu 2

I. II. Fag.

III. IV.

Sopran *sotto voce*

Tre-mens fa-ctus sum e-go et ti - - - me -

20

I. Viol. *ppp* mit Dämpfer

II. *pp* div. mit Dämpfer

Br. *pp* mit Dämpfer

Vc. *pp* mit Dämpfer

24

Fl. I. II. gr. *dim.* zu 2

Sopran

o, dum di-scus - sio ve - ne-rit at - - - que ven - tu - ra i - - -

24

I. Viol. *dim.*

II.

Br.

Vc.

Fl. I. II. gr. *zu 2*

Sopran

(28) ra. Quan-do coe - - li mo - ven - di sunt et

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Fl. I. II. gr. *zu 2*

Ob. *I. Solo p*

Klar. in B *I. Solo p*

I. II. Fag. *I. Solo p*

III. IV. Fag.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C *zu 2*

Sopran

ter - - - ra Tremens factus sum ego et ti - - -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

molto f

35

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

Sopran

35 - - - me - o, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

arco

zu 2

39

Fl. I. II. gr.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. III. IV. in C

Sopran

39 fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o.

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

allarg. e morendo Pausa lunga

I. Solo

III. Solo

morendo

ppp

mit düsterer Stimme ppp

pppp allarg. e morendo

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Pausa lunga

zu 2

50

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Chor

di - es i -

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

55

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

ff >

*)

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

G in A

ff il - - -

di - - - es

ff il - - -

di - - - es

il - - -

di - - - es il - - - la, di - - - es il - - - la,

ff >

ff >

di - - - es il - - - la, di - - - es il - - -

65

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

*) Das Fell muß gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und sehr stark gelingt.

zu 2

(60)

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Chor

il - la,

il - la,

il - la,

di - es il - la,

la,

(60)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

65

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk. *f* in A u. D

Gr. Tr.

Chor

f di - - - es i - - - ræ, di - es il - - - - - la,

f di - - - es i - - - ræ, di - es il - - - - - a,

ff di - - - es i - - - ræ, di - es, di - es il - - - - - la,

ff di - - - - - es i - - - - - ræ, di - - es - - - - - il - - - - - la,

65

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

69

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

di - - - es i - - - ræ, di - es il - - - la,

di - - - es i - - - ræ, di - es il - - - la,

di - - - es i - - - ræ, di - es, di - es i - - - ræ,

di - - - es i - - - ræ, di - - es i - - - ræ,

69

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

73

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in B

I. II. Fag.

III. IV.

III. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp.in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

A in G in G u. D

ca - la - mi - ta - - - tis et mi -

ca - la - mi - ta - - - tis et mi -

ca - la - mi - ta - tis, - ca - la - mi - ta - - - tis et mi -

ca - la mi - ta - tis, - ca - la - mi - ta - - - tis et mi -

73

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

78 zu 2

I.II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in B

I.II. Fag.

III.IV.

I.II.in Es Hrn.

III.IV.in C

I.II. Trp.in C

III.IV.

Pos. zu 8

Tb.

Pk. zu 3

Chor

se - - ri - æ, di - - es ma - - - gna

se - - ri - æ, di - - es ma - - - gna

se - - ri - æ, di - - es ma - - - gna

se - - ri - æ, di - - es ma - - - gna

78

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

I.II. gr.
 Fl.
 III. kl.
 Ob.
 Klarin B
 I.II. Fag.
 III.IV.
 I.II.in Es Hrn.
 III.IV.in C
 I.II. Trp.in C
 III.IV.
 Pos.
 Tb.
 Pk.
 Chor
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 Kb

et a - - ma-ra val - de, di - es, di - es
 et a - - ma-ra val - de, di - es, di - es
 et a - - ma-ra val - de, di - es, di - es
 et a - - ma-ra val - de, di-es i - ræ, di-es il - la, ca-la-mi-
 pesante

stent.un poco a tempo

86

I. Fl. II. Fl. III. kl. Ob. Klar.in B I.II. Fag. III.IV. I.II.in Es Hrn. III.IV.in C I.II. Trp.in C III.IV. I.II. Pos. III. Tb. Pk. Gr.Tr.

Chor

i - ræ, di - es i - ræ,
 i - ræ, di - es i - ræ,
 i - ræ, di - es i - ræ,
 ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es magna eta - mara val - de, di - es i - ræ,

stent.un poco a tempo

86

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

92

I. gr.

Fl. II. gr.

III. kl.

Ob.

Klar.in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp.in C

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr.Tr.

Chor

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ,

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ,

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ,

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ,

92

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

98 *zu 2* *tr* *dim.* *ancora dim.* *tr*

Fl. I. II. Gr. *p*

Ob. *I.* *p*

Klar. in B *I.* *p*

Fag. III. IV. *zu 2* *pp*

Hrn. III. IV. in C *zu 2* *p*

Trp in C *I. II.* *zu 2* *pp*

III. IV. *zu 2* *pp*

Pos. *zu 3* *ppp*

Pk. *pp*

Chor *p dim.* *p* *pp*

di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ,

di - es ma - gna, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra

di - es ma - gna, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra

di - es ma - gna, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra

98 *dim.* *ancora dim.*

Viol. *I.* *p*

II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* *pp*

(122) *I. Solo* *morendo*

Ob. *ancora più p* *pp* *ppp*

I. II. Fag. *ppp* *pp dim.* *ppp*

III. IV. *ppp* *pp dim.* *ppp*

Hrn. I. II. in Es *ancora più p* *ppp* *ppp*

Pos. *ppp* *pp dim.* *ppp*

Gr. Tr. *dim. sempre*

ancora più p

Chor di - es il - la.

di - es il - la.

di - es il - la.

i - - - ræ.

(122) *morendo*

Vc. *pp dim.* *ppp*

Kb. *pp dim.* *ppp*

(132) *Andante* (♩=80)

Ob. *I.*

Hrn. I. II. in Es *I.*

Sopran *ppp* *espr.*

Re - qui - em æ - - - ter - nam do - na e - is, dona e - is, e - is, Domi - ne, do -

ppp *ppp* *ppp*

Re - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp *ppp* *ppp*

Chor Re - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp *ppp* *ppp*

Re - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp *ppp* *ppp*

Re - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp *ppp* *ppp*

142 *ppp dolcissimo* *portate*

Sopran
na, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,

Chor
do-na e-is, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

do-na e-is, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

do-na e-is, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

149 *f* *pp* *ppp* *ancora più p*

Sopran
lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is. Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is, ancora più *p*

Chor
lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em do-
lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is, ancora più *p*
lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is, ancora più *p*
lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is, ancora più *p*

159 *p e cresc. poco a poco* *morendo* *pp* *pppp*

Sopran
Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em, re-qui-em.

Chor
na et lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em, re-qui-em.
Do-mi-ne, et lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em, re-qui-em.
Do-mi-ne, et lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em, re-qui-em.
Do-mi-ne, et lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em, re-qui-em.

(171) *Pausa lunga senza misura*

Sopran
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

I. Viol.
II. Viol.
Br.

(171) *Pausa lunga senza misura*

Moderato (♩ = 100)
a tempo

(175) *zu 2*

I. II. Fag.
III. IV. Fag.

I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C Hrn.

Pos. *zu 8*

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Sopran
coe - - li mo - vendi sunt et ter - - - ra.

Chor
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

Allegro risoluto (♩ = 116)

(175)

I. Viol.
II. Viol.

Br.

Vc.
Kb.

Allegro risoluto (♩ = 116)

193 zu 2

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Chor

da, quan-do, — quan-do cœ — li — mo — ven — di sunt — et ter — ra. Dum ve-ne-ris —

— ra. Dum ve-ne-ris — ju — di — ca — re sæ-cu-lum per i — gnem, dum —

Li — be — ra me, Do-mi-ne, de

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men - da, quan - do, — quan-do

193

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

202

zu 2

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.
I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C
I. II. Trp. in C
III. IV.
I. II. Pos.
III.
Tb.
Pk.

Chor

ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Li - be - ra
 ve - ne - ris ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Li - - - be - ra me,
 mor - te æ - ter - na, in di - e il - - la tre - men - - - da, li - - - be - ra,
 cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de -

202

I.
Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

I. II. gr.
 Fl.
 III. kl.
 Ob.
 Klar. in B
 I. II.
 Fag.
 III. IV.
 I. II. in Es
 Hrn.
 III. IV. in C
 I. II.
 Trp. in C
 III. IV.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Tb.
 Pk.

me, Do - mi - ne, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne, li - be - ra me,
 Do - - - mi - - - ne, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ - ter - - na,
 li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - - - da,
 mor - te, de mor - te æ - ter - - na, in di - - - e, in di - - - e tre - men - - da,

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 Kb.

220

Ob. I.

Klar.in B I.Solo

I. II. Fag. III. IV. III.Solo

Chor

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e

li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in

li-be-ra me, li-be-ra me, Do-mi-ne, de

in di-e il-la tre-men-da,

220

Viol. I. pp dolcissimo

II. pizz.

Br. p pizz. arco

227

Fl. I. II. gr.

Ob. I.

Klar.in B I.

I. II. Fag. III. IV.

Hrn. III. IV. in C III.Solo

Chor

il-la, il-la tre-men-da.

di-e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li mo-ven-di

mor-te æ-ter-na, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

quan-do cœ-li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di

227

Viol. I.

II.

Br.

(233)

I. II. gr.
 Fl.
 III. kl.
 Ob.
 Klar. in B
 I. II.
 Fag.
 III. IV.
 I. II. in Es
 Hrn.
 III. IV. in C
 I. II.
 Trp. in C
 III. IV.
 Pos.
 Tb.
 Pk.

Chor
 li - be-ra - me, — li - be-ra - me, — li - be-ra - me, — li - be-ra me, Do-mi-ne, de
 sunt, — quan-do coe - li, — quan-do coe - - li — mo-ven-di sunt,
 ter - ra, — quan-do coe-li, — quan-do coe-li — mo-ven-di sunt,
 sunt, — quan-do coe - li, — quan-do coe - - li — mo-ven-di sunt, quan - - do

(233)

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vo.
 Kb.

241

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Tb.

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - - - da.

Chor

quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra. Dum ve - ne - ris ju - di -

241

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

248

I. II. Gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.

I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C
I. II. Trp. in C
III. IV.
I. II. Pos.
III.
Tb.

Chor

Ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem,
 Ju - di-ca-re, ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem, per i - gnem, ju - di-ca-re
 Dum ve - ne - ris ju - di - ca-re sæ-cu - lum per i - gnem,
 ca - re sæ-cu-lum per i - gnem, ju - di - ca-re sæ - cu-lum per i - gnem,

248

I. Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

Fl. I. II. gr. *I. Solo* (255) *p dolce*

Ob. *I. Solo* *p dolce*

Klar. in B *I. Solo* *p dolce*

I. II. Fag. *zu 2*

III. IV. *zu 2*

I. II. in Es Hrn. *I. Solo*

III. IV. in C *III. Solo*

Trp. I. II. in C *I.* *dolcissimo*

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem. Do-mi-ne, Do-mi - ne, li - be-ra

Chor sæ-cu - lum per i - - gnem. Li - be-ra me, li - be-ra Do - mi -

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - - gnem. Do-mi-ne, Do - - - mi -

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - - - - - gnem.

(255)

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

262

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag. *pp*

III. IV. *pp*

Hrn. I. II. in Es *pp* I. Solo

Trp. I. II. in C

Sopran *espr.*
Li - be - ra me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ -

me, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me,

Chor *ppp*
ne, li - be - ra me de - mor - te æ - ter -

ppp
ne, li - be - ra me, de - mor - te æ -

ppp
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

262

I. Viol. *ppp dolcissimo*

II. *ppp dolcissimo*

Br. *ppp pp dolce*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

(275)

I. II. gr. Fl. *pp*

III. kl. *pp*

Ob. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. IV. *pp*

Hrn. I. II. in Es

Sopran
 ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me,

Chor
 in di - e il - - - la, in di - e il - la tre - men - da, quando coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -
 - - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre - men - da, quando coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -
 ter - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre - men - da, quando coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -
 ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ - ter -

(275)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(234)

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II.
Fag.
III. IV.

I. II. in Es
Hrn.
III. IV. in C
I. II.
Trp. in C
III. IV.
I. II.
Pos.
III.
Tb.
Pk.

Sopran
Chor

li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me de mor-
ra, li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me de mor-
ra, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo -
ra, li - be - ra, li - be - ra me de mor-te æ - ter - na, in di - e
na, in di - - e, in di - - e tre - men - - da, quan-do coe -

(234)

I.
Viol.
II.
Br.
Ve.
Kb.

292

I. II. gr. Fl.

III. kl. Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Sopran

Chor

te æ - ter - na, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di

il - la tre - men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li, quan - do cœ - li, quan - do cœ -

292

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

legato

(300)

I.II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klarin B

I.II. Fag.

III.IV.

I.II.in Es Hrn.

III.IV.in C

I.II. Trp.in C

III.IV.

I.II. Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr.Tr.

Sopran

Chor

sunt, moven-di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

sunt, moven-di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

sunt, moven-di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

sunt, moven-di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

(300)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

312

I. II. gr. Fl. *I. Solo p stacc.*

III. kl. *p stacc.*

Ob. *I. Solo p stacc.*

Klar. in B *I. Solo p stacc.*

Chor

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

312

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

319

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

Fag. *I. Solo p*

Chor

di - e il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -

il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ -

men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

319

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

326

I. II. gr. Fl. *f* *p* I. Solo

III. kl. *p*

Ob. *p* Solo

Klar. in B *f* *p* Solo

I. II. Fag. *f* *p* I.

III. IV. *p* III. Solo

Sopran *espr.* Sopran

Li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra

na, in di - e il - la tre - men - da, *4 Soli sotto voce* quan - do coe -

ter - na, in di - e tre - men - da, *4 Soli sotto voce* quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter -

men - da, **) 4 Soli sotto voce* quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra,

il - la tre - men - da, *4 Soli sotto voce* quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

326

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *f* *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

*) Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden; im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.

335

I.II. gr. Fl. I. zu 2

III. kl.

Ob. I.

Klar.in B I.

I.II. Fag. I. pp

III.IV. pp

Trp. I. II. in C I. Solo p *dolcissimo*

Sopran

me, Do-mi-ne, de mor - te, de mor - te æ - - ter - na, in di-e

pp

li mo ven-di sunt et ter-ra, li - - be-ra, li - - be-ra, li - - be - -

Chor

ra, li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, Do -

pppp

li - - be - - ra me de mor - te, in di-e

pppp

sunt et ter-ra, li - - be - - ra me de mor - - -

335

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

Tutta forza

381

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Tb.

Pk.

Sopran

Li - be - ra me

Tutta forza

Chor

Do-mi - ne, Domine, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ -

Domine, Do-mi - ne, Domine, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ -

Do-mi - ne, Domine, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ -

Domine, Do-mi - ne, Domine, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me, li - be - ra me

381

Tutta forza

I. Viol.

II.

Pk.

Vc.

Kb.

391

I. II. gr. Fl. I. Solo *pp*

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag. III. IV.

I. II. in Es Hrn. III. IV. in C

I. II. Trp. in C III. IV.

I. II. Pos. III.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Sopran

de mor - - te æ - ter - - - - na,

ter - - na, in di - e il - - la tre - men - - - - da,

Chor

ter - - na, in di - e, di - e il - - la tre - men - - - - da,

de mor - - te æ - ter - - na, in il - - la tre - men - - - - da,

391

I. Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 202, numbered 391. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for I. II. gr. Fl. (I. Solo, *pp*), III. kl., Ob., Klar. in B, I. II. Fag. (III. IV.), I. II. in Es Hrn. (III. IV. in C), I. II. Trp. in C (III. IV.), I. II. Pos. (III.), Tb., Pk., and Gr. Tr. Below these are the vocal parts: Sopran and Chorus. The lyrics are: "de mor - - te æ - ter - - - - na, ter - - na, in di - e il - - la tre - men - - - - da, ter - - na, in di - e, di - e il - - la tre - men - - - - da, de mor - - te æ - ter - - na, in il - - la tre - men - - - - da,". The bottom section includes staves for I. Viol. (II.), Br., Vc., and Kb. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

401

Fl. I. II. gr. I.

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II. I. Solo pp

Hrn. III. IV. in C III. Solo pp

Sopran

Chor

li - - - be - - - ra me,

li - - - be - ra me,

li - - - be - ra me,

li - - - be - ra me,

401

Viol. I. espr. pp

Viol. II.

Br.

Vc. pp

409

Fl. I. II. gr. I. Solo

Klar. in B I. Solo con espr. pp

Fag. I. II. III. Solo pp

Hrn. III. IV. in C III. pp

Chor

li - - - be - - - ra ,

li - - - be - ra ,

li - - - be - ra ,

li - - - be - ra ,

li - - - be - ra

409

Viol. I. pp

Viol. II. pp

Br. pp

Vc. pp

Kb. pp

416 I. *senza misura* a tempo col canto *poco allarg.* *morendo*

Fl. I. II. gr. *ppp*

Ob. *ppp*

Klar. in B I. *ppp*

I. II. Fag. I. *ppp*

III. IV. III. *ppp*

I. II. in Es Hrn. *ppp*

III. IV. in C *ppp*

I. II. Trp. in C *ppp*

III. IV. *ppp*

I. II. Pos. *ppp*

III. *ppp*

Tb. *ppp*

Pk. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

Sopran *senza misura* a tempo *poco allarg.* *morendo*

li-be-ra me, Domine, de morte æterna, in di-e il-la tre-men-da, li-be-ra me, li-be-ra me.

me, li-be-ra me, li-be-ra me.

me, li-be-ra me, li-be-ra me.

me, li-be-ra me, li-be-ra me.

me, li-be-ra me, li-be-ra me.

me, li-be-ra me, li-be-ra me.

416 I. *senza misura* a tempo col canto *poco allarg.* *morendo*

Viol. I. *ppp*

II. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*