

Kontrabaß

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

I

Andante

pesante e tenuto sempre

1

p *più f* *mf* *p* *mf*

9 *p* *p* *cresc.* *f* *f*

18 *p* *pp* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

27 *sf* *mf* *sf* *p* *p* *pp*

Allegro con anima

38 *ppp*

45 *sempre ppp*

52 *p*

59 *p*

66 *f* *ff* *f* *ff* *f*

77 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

86 *ff* *sempre* *ff*

Viol. II Viol. I

224 *p* *p*

231 *mf* *mf* *mf*

240 *f* *f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *ff*

257

263 *mf*

269 *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

285 *ff* *ff*

296 *fff*

306 *ff* *f* *mf*

314 *dim.* *p* *pp*

323 8

337 *p* *p*

344 *f* *ff* *f* *ff*

[L] [M] [N] [O] [P] [Q] [R] [S]

355 *f* *ff* *mf* *ff*

365 *fff* *Vcll. ff* *fff*

Poco meno animato *string.* *Tempo I* *pizz.* *U* *Viol. I* *Un pochettino pizz. ff*

385 *ff* *pp* *pp* *ff*

più mosso *sempre pizz.*

411 *f* *f* *f* *f*

Molto più tranquillo come sopra

427 *p* *p* *p* *cresc.*

434 *f* *dim.* *p cresc.* *V* *arco*

444 *f* *f* *p cresc. molto* *f cresc.* *stringendo al*

Tempo I

451 *fff* *fff* *fff* *W*

463 *fff* *f*

470 *X* *11* *Viol. I mf*

[X] 11 Viol. I *mf* *ff*

[Y] 487 *p*

493 *cresc.*

499 *f cresc.* [Z] *fff*

505 *ff*

511 [Aa] *f* *mf* *dim.*

517 *p*

[Bb] 523 *p* *pp*

531 *pp* *ppp*

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

13 *p* *animando* *riten.* **A** *sostenuto* *animando* *sostenuto* *pp*

24 *Con moto* *animato sostenuto* 3 1 *pp* *Fag. I* *p*

33 *Tempo I* *animando riten.* *Sostenuto* *Poco più animato* *mf* *p* *mf* *f* *ff*

42 *Tempo I* *riten.* 1 **B** *pizz.* *animando* *arco* *riten.* *f*

49 *pizz.* *animando* *arco* **C** *Poco più mosso* *cresc. poco a poco*

55 *Tempo I* *animando* *riten.* *Più animato riten.* *ff* *f* *p*

61 *Poco meno* *Moderato con anima* *pizz.* 4 *p*

71 *arco* *pizz.* *p* *p* *mf* *D* *arco*

79 *mf* *E* *mf* *mf*

88 *f* *mf* *pizz.* *arco* *stringendo* *f cresc.* *fff* *F* *2*

99 *Tempo precedente* *fff* 1 2 3 4 5 6 7 *12/8 (6)*

108 *Tempo I* *pizz.* *mf* *12/8 (6)*

113 *G* *animando*

118 *riten.* *sostenuto* *arco* *f* *mp* *animando* *sostenuto* *f*

124 *H* *animando* *riten.* *Più mosso* *mp* *mf cresc.* *f* *mf*

130 *cresc.* *f* *mf*

134 *Un poco più animato* *f* *ff* *I* *ff*

140 *riten.* *Andante mosso* *fff* *animando* *riten.*

147 *animando un poco* *Molto più andante* *animando* *fff* *ff* *K*

riten. Più animato riten. Allegro non troppo

155 *mf* *p* *fff* 1 2 3 4 5 6

165 *riten. 4* *Tempo I* *pizz.* *divisi* *pizz.* *pp* *pp*

174 *unis. arco*

179 *pizz.* *pp* *ppp* *divisi* *ritenuto molto* *unis. arco* *p* *pppp*

III

Valse Allegro moderato

pizz. *p* 3 **A**

14 *p* *p* *p* *p*

25 *p* 1

37 **B** *arco* *p*

45 **C** *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f* **D**

57 *pizz.* *p* *mf* *mp*

68 *f* *ff* *p* *p* 2 2

81 **E** 3 *mf* *mf* *mf* **F** 3 6 *mf* *pp*

104 **G** pizz. *mf*

111 5 **H** *mf*

124 arco 1 *mf* 2 *mf* 5 *f* 3

142 **I** 2 pizz. *f* *p* 1 arco *p* pizz. **K** *p*

155 *p* *p* *p*

165 *p*

175 1 **L** arco *p*

184 **M** *p cresc.* - - - *mf cresc.* - - - *f* *mf cresc.*

196 **N** pizz. *f* *p* *mf*

206 *mp* *f* *p*

216 **O** arco *mf* *f* *cresc.* *ff*

226 pizz. *p* *mf* *f* arco *cresc.*

236 *ff* *pizz.* **P** *p* *pp* *pp*

246 *arco* *mf* *pp* *mf* *pp*

256 **Q** *pp* *pp* *pp* *ff*

IV

Finale Andante maestoso

mf *f*

7 *p* *mf* *ff*

13 *ff* *pizz.* *p* *poco a poco cresc. -*

18 *f* *arco* *legatissimo* *mf*

24 *p* *più f*

27 *mf* *f*

31 **B** *p* *cresc. -*

35 *f* *ff*

39 *f* *1*

43 *ff* **C** 1 2 3 4 5

53 *pp* 6 7 8 9 10 *pp cresc.* 1 2 3 4 5 *mf* 6 7 8 *ff*

66 *ff* **D** *f*

72 *ff* *fff*

80 **E** 3 *mf* *sf* *mf*

90 3

Allegro vivace (alla breve)

Detailed description: This is a musical score for a bassoon part, spanning measures 43 to 90. The key signature is G major (one sharp). The tempo is 'Allegro vivace (alla breve)'. The score is divided into five systems. The first system (measures 43-52) begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes a boxed measure 47 labeled 'C'. The second system (measures 53-65) starts with pianissimo (pp), includes a crescendo (cresc.) and a boxed measure 60, and ends with fortissimo (ff). The third system (measures 66-71) starts with fortissimo (ff) and includes a boxed measure 69 labeled 'D'. The fourth system (measures 72-79) continues the fortissimo (ff) dynamic and ends with fortississimo (fff). The fifth system (measures 80-89) includes a boxed measure 81 labeled 'E' and features dynamic markings of mezzo-forte (mf), sforzando (sf), and mezzo-forte (mf). The final system (measure 90) shows a triplet of eighth notes.

90 **3** **F** 1 2 3 4
mf *sf* *mf* *sf* *p*

102 5 6 7 8
p *mf* *ff* *mf*

114 **G** div. unis. 1 2 3 4 5
ff *fff* *dim.*

124 6 7 8 9 **H** 10 11
p *mf*

131 *mf*

138 *mf* *poco cresc.*

145 **I** *f* *mf*

152 *mf* *f* *mf* *dim.* *p*

159 **K** *mf* *dim.* *p* *f*

166 *cresc.* *ff* *ff*

173

179. L 1
ff

189

195 M *ff*

204 N 1
f *fff*

211 2 3 4 5 6 7 8

218 *ff*

223 *fff*

227 O 1

234 *fff* *ff*

247 P *fff* *dim.* *mf*

259 *mf* *mf* *f* *ff* *dim.* *mf*

273 Q 10
sf dim. *p* *sf dim.*

Poco più animato



Tempo I







Moderato assai e molto maestoso



Presto**Molto meno mosso**