

Andante cantabile, con alcuna licenza (♩ = 54)

Flöten I II

Flöte III (Piccolo)

Oboen I II

Klarinetten in A I II

Fagotte I II

Hörner in F I II III IV

Trompeten in A I II

Posaunen I II

Posaune III

Tuba

Pauken in Fis, Gis, D

I. Solo
dolce con molto espress.

Andante cantabile, con alcuna licenza (♩ = 54)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncell

Kontrabaß

pp

p

pp

p

pp

p

pp

11

animando - - - riten. **A** sostenuto I. Solo

Klar. I

Hr. I

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

Kb.

pp

mf

p

pp

pp

pp

pp

pp

33 **Tempo I** (♩ = 54) **animando** - - - **riten.** **Sostenuto** II III a 2

Fl. I II III

Ob. I

Klar. I II

Fag. I II

Hr. III

mp espress.

f

mf espress.

pp

p

mf

pp

p

Tempo I (♩ = 54) **animando** - - - **riten.** **Sostenuto**

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

Kb.

molto espress.

pp

mf

f

mf

p

mf

p

38 **Poco più animato** **riten.**

Fl. II III

Ob. I

Klar. I II

Fag. I II

Hr. I II III IV

f

f

ff

f

f

ff

Poco più animato **riten.**

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

Kb.

mf

f

ff

mf

f

ff

mf

f

ff

44 **Tempo I** **B** *animando* *riten.*

(♩ = 54)

Fl. I II *pp* *mf* *ff*

Ob. I *pp* *mf* *ff*

Klar. I II *p* *pp* *mf* *ff*

Fag. I II *p* *pp* *mf* *ff*

Hr. I II III IV *p* *pp* *p cresc.* *mf* *f* *mf* *mf*

Viol. I *p* *mp* *cresc.* *f*

Viol. II *pp* *con noblezza* *mp* *cresc.* *f*

Viola *p* *mp* *cresc.* *f*

Vcll. *pp pizz.* *f arco*

Kb. *pp* *f*

49 **Tempo I** **C** *Poco più mosso* (♩ = 69)

(♩ = 54) *animando* *cresc. poco a poco*

Fl. I II *pp* *mp* *mf* *cresc. poco a poco*

Ob. I II *pp* *mp* *mf* *cresc. poco a poco*

Klar. I II *mp* *mf* *cresc. poco a poco*

Fag. I II *pp* *mp* *mf* *cresc. poco a poco*

Hr. I II III IV *pp* *p* *mf* *mf cresc. poco a poco*

Pos. III *pp* *p* *mf* *mf cresc. poco a poco*

Viol. I *p* *cresc.* *mf* *cresc. poco a poco*

Viol. II *pp* *con desiderio* *mf cresc. poco a poco*

Viola *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc. poco a poco*

Vcll. *pp pizz.* *arco* *cresc. poco a poco*

Kb. *pp* *cresc. poco a poco*

54

Tempo I (♩ = 54) animando riten.

Fl. I II III

Ob. I II

Klar. I II

Fag. I II

Hr. I II III IV

Trp. I II

Pos. I II III

Pos. III Tuba

Pk.

Viola I

Viola II

Viola

Vcll.

Kb.

mf

ff

f

mf

mp

div.

muta Fis in G

59 **Più animato** (♩=72) **riten. Poco meno** (♩=60)

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Klar. I

Klar. II

Fag. I

Fag. II *p*

Hr. I *p*

Hr. II *p*

Hr. III *p*

Hr. IV *p*

Pos. II *pp*

Pos. III

Tuba *pp*

Più animato (♩=72) **riten. Poco meno** (♩=60)

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Viola *p*

Vcll. *p*

Kb. *p*

ppp

unis.

64 **Moderato con anima** (♩=100)

Klar. I *I. Solo* *mf*

Fag. I *mf*

Moderato con anima (♩=100)

Viol. I *mf* *sempre p*

Viol. II *mf* *sempre p*

Viola *mf* *sempre p*

Vcll. *mf* *sempre p*

Kb. *mf* *pizz.* *p*

70

Klar. I

Fag. I

Fag. II

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

Kb.

Solo *mf*

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

p

9

mf

75 **D**

Fl. I II

Ob. I II

Klar. I II

Fag. I II

Hr. I II III IV

Viol. I

Viol. II

Viola

Vell.

Kb.

mf

a 2

86

[illegible][illegible]

Fl. I II III

Ob. I II

Klar. I II

Fag. I II

Hr. I II III IV

Trp. I II

Pos. I II

Pos. III Tuba

Pk.

Tempo precedente (♩ = 100)

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

Kb.

106 **Tempo I**

I II

Fl. I II

Ob. I II

Klar. I II

Fag. I II

Hr. I II III IV

Trp. I II

Pos. I II

Pos. III Tuba

Pk. muta G in Fis

Tempo I

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

Kb.

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

sul G. *mf molto espr.*

112 **I Solo**

Ob. I *mf molto espr.*

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

Kb.

f

mf

riten. sostenuto

Ganimando

animando  **sostenuto**

120

Fl. I II
III

Ob. I
II

Klar. I
II

Fag. I
II

Hr. I
II
III
IV

Tuba

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

Kb.

mf *mf* *f* *f*

mf *mf* *f* *ff* *mf*

p *p* *mf* *mf*

pp *mp*

animando **sostenuto**

124
H
animando - - - - - riten.
67

Fl. I II
III

Ob. I
II

Klar. I
II

Fag. I
II

Hr. I
II
III
IV

Pos. III

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

Kb.

mf *mf cresc.* *f* *f cantabile*

p *mf cresc.* *f* *mf 2*

mp *mf cresc.* *f* *mf 2*

mp *mf cresc.* *f* *mf 2*

mp *mf cresc.* *f* *mf 2*

mp *mf cresc.* *f* *mf 2*

128
Più mosso (♩ = ♩ = 72)

Fl. I II
III

Ob. I
II

Klar. I
II

Fag. I
II

Hr. I III a 2
II IV

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

Kb.

f cresc. *ff* *dim.*

f cresc. *ff* *dim.*

f cresc. *ff* *dim.*

f cresc. *ff* *dim.*

f cresc. *ff* *dim.*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

div. *mf*

68
132

Un poco più animato (♩ = 80)

Fl. I II
III

Ob. I
II

Klar. I
II

Fag. I
II

Hr. I
II
III
IV

Tuba

Viol. I
II

Viola

Vcll.
Kb.

136

Un poco più animato (♩ = 80)

Fl. I II
III

Ob. I
II

Klar. I
II

Fag. I
II

Hr. I
II
III
IV

Tuba

Viol. I
II

Viola

Vcll.
Kb.

144 **animando** **riten.** (♩ = ♩ = 66) **animando un poco**

Fl. I II

Ob. I II

Klar. I II

Fag. I II

Hr. I II III IV

Trp. I II

Pos. I II

Pos. III Tuba

Pk.

ff *ff* *ff* *cresc.*

ff *ff* *ff* *cresc.*

f *f* *f* *f*

f *f* *mf* *mf*

ff *ff* *ff* *ff*

animando **riten.** (♩ = ♩ = 66) **animando un poco**

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

Kb.

con desiderio e passione

con desiderio e passione

con desiderio e passione

con desiderio e passione

148 $(\text{♩} = 69)$ **K**

Picc. *ff* *fff* *cresc.*

Fl. I *ff* *fff* *cresc.*

Fl. II *ff* *fff* *cresc.*

Ob. I *ff* *fff* *cresc.*

Ob. II *ff* *fff* *cresc.*

Klar. I *ff* *fff* *cresc.*

Klar. II *ff* *fff* *cresc.*

Fag. I *ff* *fff* *cresc.*

Fag. II *ff* *fff* *cresc.*

Hr. I *ff* *fff* *cresc.*

Hr. II *ff* *fff* *cresc.*

Hr. III *ff* *fff* *cresc.*

Hr. IV *ff* *fff* *cresc.*

Trp. I *f* *ff* *ff*

Trp. II *f* *ff* *ff*

Pos. I *f* *ff* *f cresc.* *ff*

Pos. II *f* *ff* *f cresc.* *ff*

Pos. III *f* *ff* *f cresc.* *ff*

Tuba *f* *ff* *f cresc.* *ff*

Pk. *f* *ff* *f cresc.* *ff*

$(\text{♩} = 69)$ **K**

Viol. I *con tutta forza*

Viol. II *con tutta forza*

Viola *con tutta forza*

Vcll. *con tutta forza*

Kb. *con tutta forza*

152

Molto più andante **animando** **riten.**

muta in 3. Fl.

Picc. I
Fl. I II
Ob. I II
Klar. I II
Fag. I II
Hr. I II III IV
Trp. I II
Pos. I II
Pos. III
Tuba
Pk.
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcll.
Kb.

156 **Più animato** **riten. Allegro non troppo**

Fl. I II *mf* *p* *fff*

Ob. I II *mf* *fff*

Klar. I II *mf* *ten. ten.simile* *fff*

Fag. I II *mf* *p* *fff*

Hr. I II *mf* *ten. ten.simile* *fff*

Hr. III IV *mf* *p* *fff*

Trp. I II *fff*

Pos. I II *fff*

Pos. III Tuba *mp > p* *fff*

Pk. *fff*

Più animato **riten. Allegro non troppo**

Viol. I *mf* *p* *fff*

Viol. II *mf* *p* *fff*

Viola *mf* *p* *fff*

Vcll. *mf* *p* *fff*

Kb. *mf* *p* *fff*

This musical score page, numbered 74 and 162, contains measures 162 through 165 of an orchestral work. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Pos. I, Pos. II, Pos. III, Tuba, and Percussion (Pk.). The second system includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola, Violoncello (Vcll.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwinds and strings. Dynamic markings such as *fff* (fortississimo) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. Performance instructions like *a 2* (second ending) and *a 3* (third ending) are present. The Percussion part (Pk.) is marked with a *mf* dynamic and features a simple rhythmic pattern.

Fl. I, II
III
Ob. I, II
Klar. I, II
Fag. I, II
Hr. I, II, III, IV
Trp. I, II
Pos. I, II
Pos. III, Tuba
Pk.
Viol. I, II
Viola
Vcll.
Kb.

fff
mf
a 2
a 3
mf

172

Fl. I II III

Klar. I II

Fag. I II

Hr. I II III IV

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

Kb.

pp

pp

II III

$\equiv$

==