

# NABUCCO

## PARTE SECONDA I

L'EMPIO

APPARTAMENTI NELLA REGGIA

SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

*Allegro.*

*Giuseppe Verdi*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Sol  
Corni in

Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani.  
Gran Cassa

Abigaille

Sacerdote di Bebo

*Allegro*

Violini 1°

Violini 2°

Viola

Violoncelli

Bassi

Cl. in Do

Fg.

Vni. 1°

Vni. 2°

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in Do

Trmb.

Vni. 1°

Vni. 2°

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.* *ff*

Ott. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. in Do *p* *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Sol. Cor. *ff*

Do. *cresc.* *ff*

Trb. in Do *ff*

Trmb. *p cresc.* *ff*

Cimb.

Vni. 1 *sempre cresc.* *ff*

Vni. 2 *p cresc.* *ff*

Vle. *p cresc.* *ff*

Vc. *p cresc.* *ff*

Cb. *p cresc.* *ff*

This page of the musical score, page 4, contains the following parts and measures:

- Fl.**: Flute, rests in all measures.
- Ott.**: Oboe, rests in all measures.
- Ob.**: Bassoon, rests in all measures.
- Cl. in Do**: Clarinet in D, playing a sixteenth-note figure starting on G4 in the first measure, continuing through measures 2-5, and ending on G4 in measure 6.
- Fg.**: Bassoon in F, playing a sixteenth-note figure starting on G3 in the first measure, continuing through measures 2-5, and ending on G3 in measure 6.
- Sol.**: Solo Trombone, rests in all measures.
- Cor.**: Trumpet in D, playing a sixteenth-note figure starting on D4 in the first measure, continuing through measures 2-5, and ending on D4 in measure 6.
- Trb. in D**: Trumpet in D, rests in all measures.
- Trmb.**: Trombone in B, rests in all measures.
- Cimb.**: Cymbal, rests in all measures.
- Vni 1.**: Violin 1, playing a sixteenth-note figure starting on D4 in the first measure, continuing through measures 2-5, and ending on D4 in measure 6.
- Vni 2.**: Violin 2, playing a sixteenth-note figure starting on D3 in the first measure, continuing through measures 2-5, and ending on D3 in measure 6.
- Vle.**: Viola, playing a sixteenth-note figure starting on G3 in the first measure, continuing through measures 2-5, and ending on G3 in measure 6.
- Vc.**: Violoncello, playing a sixteenth-note figure starting on G2 in the first measure, continuing through measures 2-5, and ending on G2 in measure 6.
- Cb.**: Contrabass, playing a sixteenth-note figure starting on G2 in the first measure, continuing through measures 2-5, and ending on G2 in measure 6.

2 Recitativo

Ab *Ben to l'in-ven-ni, fa-lal scritto! in se-no mal ti ce-la-vail*

Vc.

Cb.

*fi-rola il re-ge, onde a me fos-se di scorno!... Pre-letabi-gail di*

1<sup>a</sup> Vni

2<sup>a</sup> Vni

Vle

Vc.

Cb.

3 Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol.

Cor. D.

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Ab *-schia-vi! Ebben!... sia ta-te!*

3 Allegro

1<sup>a</sup> Vni

2<sup>a</sup> Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Recitativo*

Ab *Di Nabuc co fig-lia, quall'Assi-ro mi cre-de, che sono io qui?.. peg-gior che*

Vni

2<sup>a</sup>

Vle

Vc  
Cb

Ab *schiaua! Il trono affi-dail re- al-la mi-nor Fe-ne-na, mentr' ei fra l'armi a ster-mi-nar Giu-*

Vni *fp*

2<sup>a</sup> *fp*

Vle *fp*

Vc  
Cb *fp*

Ab *- de - a l'a - ni - mo in - tende!... Me gli amo - rial-trui invia dal campo a qui mi-*

Vni

2<sup>a</sup> *f*

Vle *f*

Vc *f*

Cb *f*

4

Fl

Ott

Ob

Cl  
in D

Fg

Sol  
Cor.

Do

Trb  
in Do

Trmb  
Cimb

Ab

- cor!...

Oh i - ni - qui tut - - - ti, e più folli an. cor!... d' A - bi - ga

*con sprezzo*

4

1<sup>a</sup> Vni

2<sup>a</sup> Vni

Vle

Vc

Cb

Ab *-il - le mal - co - no - scete il co - re... Su tut - ti il mio fu - ro - re piom - bar ve -*

Vni. 1<sup>a</sup>

Vni. 2<sup>a</sup>

Vle.

Vc.

Cb.

5 *a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Trb. in Do

Trmb. Cimb.

Ab *- dre - - tel... Ah si! ca - da Fe - ne - - na... il fin - to pa - - dre! il*

Vni. 1<sup>a</sup>

Vni. 2<sup>a</sup>

Vle.

Vc.

Cb.



Fl. *sf sf sf*

Ott. *sf sf f*

Ob. *sf sf f*

Cl. in Do *sf sf f*

Fg. *sf sf f*

Sol. *a 2*

Cor. *sf sf f*

Do. *a 2*

Trb. in Do *sf sf f*

Trmb. Cimb. *a 3*

Ab. *sf sf f*

re-gno!.. Su mestres-sa ro-vi... na, o fa-tal ste gno!

Vni. 1° *a 2*

Vni. 2° *sf sf*

Vle. *sf sf*

Vc. *a 2*

Cb. *a 2*

Adagio

This page of a musical score, marked "Adagio", features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** The top staff, showing a melodic line with a significant upward sweep in the final measure.
- Oboe (Ob.):** The second staff, playing a similar melodic line to the flute.
- Clarinet in D (Cl. in Do):** The third staff, providing harmonic support.
- Bassoon (Fg.):** The fourth staff, also providing harmonic support.
- Solo Cornet (Sol. Cor.):** The fifth staff, which is mostly silent with a few notes in the final measure.
- Trumpet in D (Trb. in Do):** The sixth staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Trombone (Trmb.):** The seventh staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Ab (Alto Saxophone):** The eighth staff, which is mostly silent.
- Violin 1 (Vni 1):** The ninth staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Violin 2 (Vni 2):** The tenth staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Viola (Vle):** The eleventh staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Violoncello (Vc.):** The twelfth staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Contrabass (Cb.):** The thirteenth staff, playing a rhythmic accompaniment.

Fl. *Andante* *Solo* *dolce*

Ob. *Solo* *p*

Cl. in D. *p* *dolce*

Fg. *1. be* *p*

Cor. in Sol. *Solo* *p* *Andante*

Vni. *Adagio*

Vle. *p*

Vc. Cb. *pizz.* *p*

Measures 1-7. The woodwinds play melodic lines with various dynamics and articulations. The strings provide harmonic support with a *Adagio* tempo.

Fl. *allarg.*

Cl. in D. *1.* *allarg.*

Cor. in Sol. *p*

Ab. *Anchi-odis-chi-uso un gior, - no*

Vni. *allarg.*

Vle. *allarg.*

Vc. Cb.

Measures 8-11. The woodwinds continue with melodic lines, some marked *allarg.*. The horn part includes the lyrics "Anchi-odis-chi-uso un gior, - no". The strings continue with their accompaniment.

Cl. in Do

Fg.

Ab.

Vni. 1<sup>a</sup>

Vni. 2<sup>a</sup>

Vle.

Vc. Cb.

ebbia la gioia il so - re; tut - to parlar mi in - tor no u - di - a di san - to a -

*p.*

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Ab.

Vni. 1<sup>a</sup>

Vni. 2<sup>a</sup>

Vle.

Vc.

Cb.

mo re; piange - va all'altrui pian - to, sof - fri - va degli altri. ah!.....

*Solo*

*allarg.*

*allarg.*

Fl  
Ob  
Cl  
in Do  
Fg  
sol  
Cor  
Do

Ab  
Vn  
1  
2  
Vle  
Vc  
Cb

chi del perdu - to in - can - to ..... mi tor na un gior no

con grazia

Fl  
Ott.  
Ob  
Cl  
in Do  
Sol  
Cor  
Do

legg.  
p  
1. legg  
p  
legg.  
pp

Ab  
Vn  
1  
2  
Vle  
Vc  
Cb

soff  
p  
p  
legg.  
p

div

pien - ge ra all'al - trui pian - to, soff - tria agli al - trui al

Fl  
 Ou  
 Ob  
 Cl  
 in Do  
 Fg  
 sol  
 Cor.  
 Do  
 Ab  
 Vm  
 2  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

duel; ..... chi del per du - to in - can - to mi

parco  
 arco  
 p

Fl  
 Ob  
 Cl  
 in Do  
 Fg  
 Sol.  
 Cor.  
 Do  
 Ab  
 Vm  
 2  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

cor - na un gior - - no sul mi tor - na un gior - no sul mi tor - na un  
 con grazia

pizz.  
 p155  
 p155  
 p155  
 p155  
 p155

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in D  
Fg.  
Sol.  
Cor.  
Db.  
Ab.  
Vni. 1.  
Vni. 2.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*gior no sol, ah! mi torna un giorno sol?*

*p*, *pp*, *p*

10 Allegro mosso  
Ob.  
Cl. in D  
Fg.  
Ab.  
10 All.<sup>o</sup> mosso  
arco  
Vni. 1.  
Vni. 2.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*Chi sa-*

*p cresc.*, *p cresc.*, *p cresc.*, *p*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *cresc.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Do *f*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. *f*

Do. *f*

Trb. in Do *f*

Trmb. *f*

Cimb. *p* *f*

Ab. *-van. 3a?*

(agitato)

Orren-da sce - na s'è mo - stra - ta ag'loc - chi

1<sup>o</sup> Vni. *f* *ff*

2<sup>o</sup> Vni. *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*



Fl. *f*

Ott.

Ob. *f*

Cl. in D *f*

Fg. *f*

Trb. in D *f*

Trmb. *f*

Cimb.

Ab. *f*  
 Oh! che nar - ri?... Oh!...

Sac. *f*  
 mie-i! Empia è Fe - ne - na, man da li - be - ri E - bre - i; que - sta tur - ba ma - le -

Vni. 1. *f*

Vni. 2. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl

Ott

Ob.

Cl  
in D

Fg

Cor.  
(in Sol)

Trb  
in D

Trmb

Cimb

Ab. *(vivamente)*  
Come?

Sac.  
*detta chifre-nareomaipò-tra? Il po-tereatesa-spetta Il tutto è pronto*

1<sup>a</sup>  
Vni

2<sup>a</sup>  
Vni

Vle.

Vc.

Cb.

**11 Più mosso**

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Do *mf*

Fg. *mf slacc.*

Sol. *mf*

Cor. *mf*

Do. *mf*

Trb. in Do *mf*

Sac. *mf*

Coro *mf*

**11 Più mosso**

1<sup>a</sup> Vni. *mf*

2<sup>a</sup> Vni. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf slacc.*

Cb. *mf slacc.*

già. Noi già spar - so ab-bia - mo fa - ma co - me il  
 Noi già spar - so ab-bia - mo fa - ma co - me il  
 Noi già spar - so ab-bia - mo fa - ma co - me il

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. in Do), and Bassoon (Fg.). Below these are the brass instruments: Trumpets in D (Trb. in Do) and Trombones (Sac.). The vocal parts consist of a Soloist (Sol. Cor.) and a Choir (Coro). The string section at the bottom includes Violins (Vni. 1 and 2), Violas (Vle.), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Italian: "re ca-des-se in guerra te re-gi-na, te re-".

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), strings (Violins 1 & 2, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Trumpets, Trombones, Snare Drum, Cymbals). The bottom section features a vocal soloist (Soprano) and a Chorus. The lyrics are in Italian and describe a scene where a king's people call for help to save a land, with a single step leading to the goal.

**Fl.**  
**Ott.**  
**Ob.**  
**Cl. in Do**  
**Fg.**  
**Sol.**  
**Cor. Do**  
**Trb. in Do**  
**Trmb.**  
**Cimb.**  
**Sac.**  
**Coro**  
**1<sup>o</sup> Vni.**  
**2<sup>o</sup> Vni.**  
**Vle.**  
**Vc.**  
**Cb.**

*1.*  
*a2*  
*a3*  
*mf*

- gi - na, te re - gi - na, il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria ter - ra. Soloun pas - so è tu - a la  
- gi - na, te re - gi - na, il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria ter - ra. Soloun pas - so è tu - a la  
- gi - na, te re - gi - na, il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria ter - ra. Soloun pas - so è tu - a la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Do

Fg.

Sax.

Cor.  
Do

Trb.  
in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.  
Cassa

Ab.

Sac.

Coro.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

*Son te - co: va!...*

*Oh fe-del, di te men*

*so-ter! Ab-bi cor!..*

*so-ter! Ab-bi cor!..*

*so-ter! Ab-bi cor!..*

Fl.

Ob.

Cl. in D

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in D

Trmb.

Cim.

Timp.

Cassa

Ab.

Vni. 1.

Vni. 2.

Vle.

Vc.

Cb.

*for-te* que-sta don-na non sa-rai!...

*Do - Sol*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in D

Fg.

Sax.  
Cor.

Do.

Trb.  
in D

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Ab.

Vni.  
1

Vni.  
2

Vle.

Vc.

Cb.

Sal-go



13 *Meno mosso*

Fl

Cl  
in D

Sol  
Cor

Ab

13 *Meno mosso*

Vni  
1º

Vni  
2º

Vla

Vc  
Cb

zia del tro- no au- ra - - to lo sga- bel- lo in- san - gui- na - to; ben sa-

Fl

Ob

Cl  
in D

Sol  
Cor

Trmb

Cimb

Timp

Ab

17

Vni  
1º

Vni  
2º

Vla

Vc

Cb

-pra la mia ven - det- ta ..... da quel seg- gio ful - mi - nar. Che lo

Fl. *p*

Ocl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Do *p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Do. *a2*

Trb. in Do *p*

Trmb. *p*

Cymb. *p*

Timp. *p*

Ab. *p*  
*scet - tro a me sa - spat - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Do

Fg.

Sol.  
Cor.

Do.

Trb.  
in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Ab.

1<sup>a</sup>  
Vni.

2<sup>a</sup>  
Vni.

Ve.

Vc.

Cb.

re-gieffi - gliequi ver - ran - no l'umil schia - va a suppli-

Fl  
Ob  
Cl  
in Do  
Sol  
Cor  
Do  
Ab  
1<sup>a</sup>  
Vni  
2<sup>a</sup>  
Vle  
Vc  
Cb

*car, lu-milschia - va lu-milschia - va a sup - pli-*

Fl  
Ob  
Cl  
in Do  
Sol  
Cor  
Do  
Trb  
in Do  
Trmb  
Cimb  
Ab  
1<sup>a</sup>  
Vni  
2<sup>a</sup>  
Vle  
Vc  
Cb

*car, lu-milschia - va, lu-milschia - va a sup - pli-*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flute (Fl):** *ff*
- Oboe (Ob):** *ff*
- Clarinet in D (Cl in D):** *ff*
- Bassoon (Fg):** *ff*
- Soprano Cor (Sol Cor):** *ff*
- Alto Cor (Do):** *ff*
- Trumpet in D (Trb in D):** *ff*
- Trumpet (Trmb):** *ff*
- Cymbal (Cimb):** *ff*
- Tom-tom (Timp):** *ff*
- Cassa**
- Ab. car.**
- Sac.**
- Coro**
- Violin 1 (Vni 1<sup>o</sup>):** *ff*
- Violin 2 (Vni 2<sup>o</sup>):** *ff*
- Viola (Vle):** *ff*
- Violoncello (Vc):** *ff*
- Double Bass (Cb):** *ff*

Lyrics for the vocal parts:

*E di Be-lo la ven-detta con la tua sa-pra-tuo.*

*E di Be-lo la ven-detta con la tua sa-pra-tuo*

*E di Be-lo la ven-detta con la tua sa-pra-tuo.*

Rehearsal mark 114 is present at the top and bottom of the page.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg. <sup>a2</sup>

Sol. Cor.

Do. <sup>a2</sup>

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cass.

Sac.

Coro

1<sup>o</sup>

Vni. 2<sup>o</sup>

Vle.

Vc.

Cb.

-nar, con la tua, con la tua sa - pra' tuo - nar, e di Belo la vendetta con la tua sa pra' tuo nar, con la tua, con la

-nar, con la tua, con la tua sa - pra' tuo - nar, e di Belo la ven-detta con la tua sa pra' tuo nar, con la tua, con la

-nar, con la tua, con la tua sa - pra' tuo - nar, e di Belo la ven-detta con la tua sa pra' tuo nar, con la tua, con la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in D

Fg.  
*a2*

Sol.  
Cor

Do.  
*a2*

Trb.  
in D

Trmb.  
*a2*

Cimb.

Timp.

Cassa.

Sac.  
tua sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar.

Coro  
tua sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar.

1<sup>a</sup>  
Vni.

2<sup>a</sup>  
Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Meno mosso

15

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Ab.

declamato

Salgo già del tra-no au - ra - to lo sga' bel-lo in san - gui-

Meno mosso

15

Vni.

2<sup>a</sup>

Vle.

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl. in Do

Sol. Cor. Do

Ab.

1<sup>a</sup> Vni.

2<sup>a</sup> Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

-na to, ben sa-pra la mia ven- det. ta da quel seg- gio ful- mi-

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Trmb.

Gmb.

Timp.

Ab.

1<sup>a</sup> Vni.

2<sup>a</sup> Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

nar. Che lo scet - tro a mesa-spet- ta tut. ti po - po li ve-

Fl. *tr* *p*

Ott. *tr* *p*

Ob. *tr* *p*

Cl. in D *p*

Fg. *f*

Sol. *p*

Cor. *a 2*

Do. *f*

Trb. in D *p*

Trmb. II. III. *f*

Cimb.

Timp. *tr* *f*

Cassa

Ab. *tr* *p*

*dranna, ah! re-gie fi-glie qui ver-ren-no lu-mil schia-va a suppli-*

Vni. *tr* *f* *sp*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Sol. Cor. D.

Ab.

1<sup>o</sup> Vni.

2<sup>o</sup> Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a ..... sup - pli -

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor. D.

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Ab.

1<sup>o</sup> Vni.

2<sup>o</sup> Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a ..... sup - pli -

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *f*

Cor. Do *f*

Trb. in Do *f*

Trmb. *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Cassa *f*

Ab. *f*

Sac. *f*

Coro

Vm. 1<sup>a</sup> *ff*

Vm. 2<sup>a</sup> *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

16

car... lu. mil schia - ra a sup-pli  
E di Be - lo, e di Be-to la ven

16

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Ab.

Sac.

Coro

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

-car, a... sup - pli-car, lumil schia - va a suppli-car, a...

-det-tacon la tua sa-pra tuo-nar, e di Be - lo, e di Be-lo la ven-det-tacon la

-det-tacon la tua sa-pra tuo-nar, e di Be - lo, e di Be-lo la ven-det-tacon la

-det-tacon la tua sa-pra tuo-nar, e di Be - lo, e di Be-lo la ven-det-tacon la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl  
in Do

Fg.

Sol  
Cor.

Dc.

Trb.  
in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Ab.

Sac.

Coro

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

sup - pli - car, a sup - pli - car, a sup - pli -  
tua sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo -  
tua sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo -  
tua sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo -

Fl

Ott.

Ob.

Cl  
in Do

Fg

Sol  
Cor

Do

Tr**b.**  
in Do

Trmb

Cimb

Timp

Cassa

Ab.

Sac.

Coro

1<sup>a</sup>

Vni

2<sup>a</sup>

Vle

Vc  
Cb

12

17

*p*

*pp*

*pp...*

*fz*

*ff*

*f*

*unite*

-car, a sup - pli-car.

-nar, sa - pra tuo - nar.

-nar, sa - pra tuo - nar.

-nar, sa - pra tuo - nar.

This page of a musical score, numbered 40, features a variety of instruments and a vocal soloist. The score is organized into two systems of staves. The first system includes:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. in Do** (Clarinet in C)
- Fg.** (Fagotto/Bassoon), marked with  $\alpha^2$
- Sol. Cor.** (Solo Horn), marked with  $\alpha^2$
- Do.** (Horn), marked with  $\alpha^2$
- Trb. in Do** (Trumpet in C)
- Trmb.** (Trombone)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Cassa** (Cassa/Bass Drum)
- Canto** (Vocal Soloist)

The second system includes:

- 1<sup>o</sup>** (Violin I)
- Vni. 2<sup>o</sup>** (Violin II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello/Cello)
- Cb.** (Contrabbasso/Bass)

The notation is in a common time signature (C) and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.



Fl  
Ott  
Ob  
Cl  
in D  
Fg  
Sol  
Cor  
Do  
Trb  
in D  
Trmb  
Cimb  
Timp  
Cassa

This section of the score covers measures 1 through 4. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Solo and Double Cor Anglais, Trumpet in D, Trombone, Cymbal, Snare Drum, and Bass Drum. The woodwinds and brass play melodic lines with various ornaments and accents, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

10  
Vni  
2<sup>a</sup>  
Vla  
Vcl  
Cb

This section of the score covers measures 10 through 13. It includes parts for Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE

# PREGHIERA

*Andante*

ZACCARIA

Zaccaria

Viola

Violoncello 1°

2°

3°

4°

5°

6°

Basso

*A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. E' sera. La sala è illuminata da una lampada.*

Musical score for the first system, including vocal parts and string parts. The vocal parts (Zaccaria, Viola, Basso) are mostly rests. The string parts (Violoncello 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°) feature a pizzicato accompaniment with a melodic line in the first cello part.

Z.

Vle.

Vc. 1°

2°

3°

4°

5°

6°

Cb.

Musical score for the second system, primarily for string parts. It includes parts for Z., Vle., Vc. 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, and Cb. The string parts feature a melodic line with 'arco' markings and a pizzicato section in the first cello part.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-4. The score includes parts for Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, Violin V, Violin VI, and Cello. The music features various melodic lines and rests.

*esce un levita che porta la tavola delle leggi)*

*Recit.*

Musical score with vocal line and strings, measures 5-8. The vocal line includes the lyrics: *Vieno Le-vi-tal. Il san-to co-di-ce*. The string parts are marked with *pizz.* (pizzicato). A rehearsal mark **18** is present in the second violin part.

*a tempo*

Musical score with vocal line and strings, measures 9-12. The vocal line includes the lyrics: *re-ca! Di no-vel por-ten-to me vuol mi-ni-stro Id-di*. The string parts are marked with *arco* (arco). The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

Z. *o!* Me ser - vo manda, per gloria d'Isra - e - le, le tenebre a squarciadun in - fe - de

Vc. I

22°

23°

24°

25°

26°

19

Z. *-le,* *allarg.* Tu sul lab - bro de' veg -

Vc. I

22°

23°

24°

25°

26°

*Andante*  
*basso sotto voce*

Z. - gen - ti, ful - mi - na - sti, o som - ma Ja - di - ol all'As -

Vc. I

22°

23°

24°

25°

26°

20

si - ria in for - ti ac - cen - ti par - la or tu al lab - bro mi - o! E di

Vle.

Vc. 1°

Vc. 2°

Vc. 3°

Vc. 4°

Vc. 5°

Vc. 6°

Cb.

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

can - ti e di can - ti a te sa - cra - ti, o - gni

Vle.

Vc. r.

Vc. 2°

Vc. 3°

Vc. 4°

Vc. 5°

Vc. 6°

Cb.

tem - pio, o - - gnitem - pio suo - ne - ra; so - - vragli do - li spez - - za - - ti la tua

Z  
Vcl. f  
Vc. f  
"2  
"3  
"4  
"5  
"6  
Cb

leg - gesor - ge - ra, so - - vragli do - li spez - - za - - ti la tua leg - gesor - - ge

Z  
Vcl. f  
Vc. f  
"2  
"3  
"4  
"5  
"6  
Cb

21

*entra col Levito*

-rà, e dicantiate sa-cra-ti o-gnitempiosuone-rà.

*negli appartamenti di Fenena)*

pizz. pizz. pizz.

# CORO DI LEVITI

Grave

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarineti  
(in La)

Fagotti

Corni  
in Sol  
in Mi

Trombe  
in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani  
*Mi-Si*

Gr. Cassa

Tamburo

Ismaele

Coro di Leviti

Grave

Violini  
1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*pizz.*

*arco*



Is.

Coro

Vni 1 arco pizz.

Vni 2 arco pizz.

Vle arco pizz.

Vc. arco pizz.

Cb. arco pizz.

Is.

Coro (Bassi soli) // Pon-te - fi-ce vi

Vni 1 arco pizz. *Chesi-vuol? chi mai ci chia-ma or di notte in dub-bio loco?*

Vni 2 arco pizz.

Vle arco pizz.

Vc. arco pizz.

Cb. arco pizz.

Fg.

Trmb.

Cimb.

Is. bra-ma... Fra-tel - li! Piet-a-de-Invoco!

Coro

Vni 1 arco *Is-ma e!!!* *Orror!!!* *Fuggi! va!* *Ma-le-det-ta dal Si-*

Vni 2 arco

Vle arco

Vc. arco

Cb. arco

22 Presto

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (La) *ff*

Fg. *ff*

Sol. Cor. *ff*

Mi. *ff*

Tyb. (mi) *ff*

Trmb. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

Coro *pp sotto voce*

-gnor! Il ma-le-det-to non ha fra-tel-li... non v'ha mor-

22 Presto

Vni. *pp pizz.* *arco*

2<sup>o</sup> Vni. *pp pizz.* *arco*

Vle. *pp pizz.* *arco*

Vc. *pp pizz.* *arco*

Cb. *pp pizz.* *arco*

Ob. 1<sup>o</sup>

Cl. (La) 1<sup>o</sup>

Fg.

Sol. 1<sup>o</sup>

Cor.

Mi.

Trmb. 1<sup>o</sup>

Cimb. *lll.*

Tamb.

Is.

Coro

-ta-lechealu - i fa-vel-li! O - vun-quesorge du - ro la-mento all'empie o - rec-chielo por-ta il

Vni. 1<sup>o</sup>

Vni. 2<sup>o</sup>

Vle.

Vc.

Cb.

Fl

Ott.

Ob

Cl  
(La)

Fg

Sol

Cor

Mi

Trb  
(mi)

Trmb

Cimb

Timp

Cassa

Tamb

Coro

Vni.

Vle

Vc.

Cb

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

ventol Sul-la sua fronte come il ba-le-no fulge il di-vi-no mar-chio fa-tal! In-va-no al

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
(La.)

Fg.

Sol.  
Cor.

Mi.

Trb.  
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Tamb.

Coro

lab-bro presta il ve-le-no, in-vano al co-re... vi-brati pu-gnal, in-vano al lab-bro presta il ve-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
(La)

Fg.

Sol.

Cor.

Mi.

Trb.  
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Tamb.

Coro

1<sup>o</sup>

Vni

2<sup>o</sup>

Vle.

Vc.

Cb.

le - no, in - va - no al co - re... vibra il pu - gnae, in - va - no al co - re vibra il pu - gnae, in - va - no al



Fl  
Ob  
Cl (La)  
Fg  
Sol  
Cor  
Mi  
Is.  
Vni  
Vle  
Vc  
Cb

-sa-tel Il ter-ror mi-fa de-men-tal'oh! la mor-te per pie-tà! oh! la

*p*

42

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) has complex melodic lines with many slurs and accents. The brass section (Trumpets, Trombones) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) plays a steady accompaniment. The vocal line (Soprano) has lyrics in Italian. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A rehearsal mark '42' is at the end of the system.

Fl  
Ob  
Cl (La)  
Sol  
Cor  
Mi  
Is.  
Vni  
Vle  
Vc  
Cb

morte per pie-tà! oh! la mor-te per pie-tà! u. la mor-te per pie-

8va

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The woodwinds continue their melodic development. The brass section has more active parts with some slurs. The string section maintains its accompaniment. The vocal line (Soprano) continues with lyrics. A dynamic marking of *p* is present. A rehearsal mark '8va' is at the end of the system.



24

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
(La)

Fg.

Sol.  
Cor.

Mi.

Trb.  
(Mi.)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Tamb.

Is.

Coro

1<sup>o</sup>  
Vni.

2<sup>o</sup>  
Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

ta!... per pietà!... ah per pie - tà!

Sei ma-le - det - to - dal Si - gnor, dal Signor!

sotto voce

Il ma-le-

24

Ob. 1°

Cl. (La) 1°

Fg.

Sol. 1°

Cor.

Mi. 3°

Trmb. 1°

Cimb.

Tamb.

Is.

Coro

Vni. 1°

Vni. 2°

Vle.

Vc.

Cb.

*Ces-sate!*

-det-to non ha fra-telli, non vha mor-ta-le che a lui fa-velli! o-vunque sorge du-ro la-

1<sup>o</sup>  
Ob. *cresc.*

1<sup>o</sup>  
Cl.  
2<sup>a</sup> *cresc.*

Fg. *cresc.*

1<sup>o</sup>  
Sol.  
Cor. *cresc.*

3<sup>o</sup>  
Mi. *cresc.*

1<sup>o</sup>  
Tromb. *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Tamb. *cresc.*

Is. *Ces-sa-te!*

Coro *cresc.*  
-mento all'empie o-recchie lo por-ta il vento! sul-la sua fronte come il ba-le-no fulge il di'

1<sup>o</sup>  
Vni. *cresc.*

2<sup>o</sup>  
Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl

Ott

Ob

Cl.  
(ba)

Fg.

Sol  
Cor

Mi

Trb  
(mi)

Trmb

Cimb

Timp

Cassa

Tamb

Is.

Coro

1<sup>o</sup>  
Vni

2<sup>o</sup>  
Vni

Vle

Vc  
Cb

Ah!.....

vi no mar chio fa-tal! In-vano al lab-bro pre-sta il ve-le-no, in-vano al co-re... vibra il pu-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
(La)

Fg.

Sol.  
Cor.

Mi.

Trb  
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Tamb.

Is.

Coro.

1<sup>o</sup>

Vni.

2<sup>o</sup>

Vle.

Vc.  
Cb.

*Ah!*

*-gnal, in vano al lab-bro presta il ve-le-no, in vano al co-re... vibra il pugnale, in vano al*

25 Più presto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. (La)

Fg.

Sol. Cor.

Mi.

Trb. (mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Tamb.

Is.

Coro

10.

Vni. 2.

Vle.

Vc.

Cb.

co-re...vibra il pugnai, in-vano al co-re vibra il pu-  
 gna-l. Ma-le-det-to dal Si-

Ah la mor-

ff Più presto

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
(La)  
Fg.  
Sol.  
Cor.  
Mi.  
Tb.  
(mi)  
Trmb.  
Cimb.  
Timp.  
Cass.  
Tamb.  
Is.  
Coro.  
1<sup>o</sup>  
Vni.  
2<sup>o</sup>  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*te, oh la mor - te, oh la mor - te*  
*- gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -*

*hp.*  
*#p.*

*tr*

*tr*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
(La)

Fg

Sol  
Cor

Mi

Trb  
(mi)

Trmb

Cimb

Timp

Cassa

Tamb

Is.  
per pie-tà! oh la mor-te, oh, la mor-

Coro  
-det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-

1<sup>a</sup>  
Vni

2<sup>a</sup>  
Vni

Vle

Vc.  
Cb



Fl  
 Ott  
 Ob  
 Cl  
 (La)  
 Fg  
 Sol  
 Cor  
 Mi  
 Trb  
 (mi)  
 Trmb  
 Cimb  
 Timp  
 Cassa  
 Tamb  
 Is.  
 Coro  
 1°  
 Vni  
 2°  
 Vle  
 Ve  
 Cb

-te, oh la mor - te per pie-tà!  
 -gnor, ma-le-det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-

This musical score page, numbered 66, features a full orchestral arrangement and vocal parts. The instruments are listed on the left: Flute (Fl), Oboe (Ott), Bassoon (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Lo), Bassoon (Fg), Trumpet (Sol), Horn (Cor), Trombone (Mi), Trumpet (Trb), Trombone (mi), Cymbal (Cimb), Snare Drum (Timp), Bass Drum (Tamb. Cassa), Anna, Isabella (Is.), Chorus (Coro), Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal parts for Anna and Isabella include lyrics in Italian: Anna has "Deh fra-", Isabella has "per pie-tà!", and the Chorus has "gnor, dal si-gnor!". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The orchestration includes woodwinds, brass, percussion, and strings, with dynamic markings such as *tr* (trill) and *pp* (pianissimo) visible.

26 *Meno mosso*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. (La)

Fg.

Coro (mi)

Trb (mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Anna.

- tel - li per - do - na - - te! U - ni - e - bre - a sal - va - ta e gli ha!

Coro

Oh! che

26 *Meno mosso*

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc.

Cb.

El.  
Ott.  
Ob.  
Cl. (La)  
Fg.  
Corni (ms) III. IV.  
Trb. (mi)  
Trmb.  
Cimb.  
Timp.  
Zacc.  
Coro  
Vni 1°  
Vni 2°  
Vle.  
Vc.  
Cb.

In-ni Je-va - te all'Eter - no! . . . . E ve - ri - nar - ri

pp  
pp  
pp  
pp  
pp

## SCENA E FINALE SECONDO

27 *Allegro agitato*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti  
in Do

Fagotti

Corni  
in Mi

Trombe  
in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa.

Ismaele

Fenena

Zaccaria

Ma qual son — ge tu —  
-ta!

27 *Allegro agitato*

Violini 1<sup>a</sup>

Violini 2<sup>a</sup>

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *o* *#o*

Cl. *o* *#o*

Cl. Do *o* *#o*

Fag. *o* *#o*

Mi. Cor. *o* *#o*

Mi. *o* *#o*

Tr. Solo. *o* *#o*  
*p*

Isrn. *o* *#o*

Fem. *o* *#o*

Abel. *o* *#o*

Zac. *o* *#o*

Leviti. *o* *#o*

Coro. *o* *#o*

I. *o* *#o*

Viii. *o* *#o*

II. *o* *#o*

Vle. *o* *#o*

Vc. *o* *#o*

Cb. *o* *#o*

*Oh! ciel! che fi-a!*

*-mul-to!*

*Entra il vecchio Abdallo, tutto*

Fl. 

Cl. 

Cl. Do 

Fag. 

Mi. 

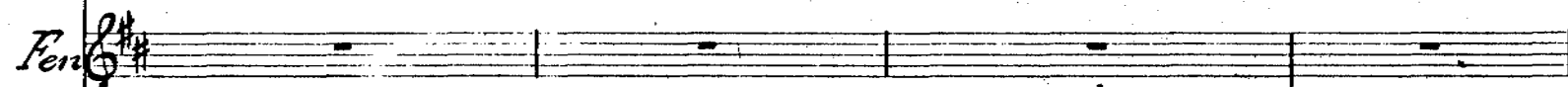
Cor. 

Mi. 

Tr. bc. 

Tr. 

Cim. 

Per. 

*affannoso.*  
 Abd.

I. 

Viol. 

Vle. 

V.C. 

C.b. 

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fag.

Mi. Cor.

Mi.

Tr. ba.

Tr. ni. I<sup>o</sup>

Cim.

Terz.

Ab. *OB! pa-dre!*

— nun — zia del mi-o-re la mor-te!

I<sup>o</sup> Vni.

II<sup>o</sup> Vni.

Vle.

Vc.

Cb.



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do. *ff*

Fag. *ff*

Mi. Cor. *ff*

Mi. *ff*

Trb. (Mi) *ff*

Trm. *ff*

Cim. *ff*

Ten.

Abd. *Fug-gi!.. Il po-po-lo or chia-ma Abi-ga-*

I. *ff*

Vm. *ff*

II. *ff*

Vlo. *ff*

V.C. *ff*

C.b. *ff*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mil. Cor. *f*

Tr. (mi) *f*

(3) Tr. *f*

Cim. *f*

Alto *f*  
 - il - le, e co - sta - no con - dan - na.

Ten. *f*  
 A che più

I: *f*

V. *f*

II: *f*

Vle. *f*

V.C. *f*

C.B. *f*

Fl. *3*

Ob.

Cl. Do *I* *3*

Fag.

Trom. *Solo*

This system contains the woodwind and trombone parts. The Flute (Fl.) part features a melodic line with triplet markings. The Oboe (Ob.) part has a sustained chord. The Clarinet in D (Cl. Do) part has a melodic line with triplet markings. The Bassoon (Fag.) part has a sustained chord. The Trombone (Trom.) part has a melodic line with a 'Solo' marking.

Pen. *tar-do? lo quistar non mi deg-gia! in mex-za-gli*

I. *tr*

Viol. I. *3*

Viol. II. *3*

Vcllo *3*

Vc. C.B. *3*

This system contains the vocal soloist and string parts. The vocal soloist (Pen.) part has the lyrics 'tar-do? lo quistar non mi deg-gia! in mex-za-gli'. The Violin I (Viol. I.) and Violin II (Viol. II.) parts have melodic lines with triplet markings. The Violoncello (Vcllo) and Viola (Vc. C.B.) parts have supporting parts with triplet markings.

Fl. *3*

Ob.

Cl. Do *I* *3*

Fag.

Cor. *1° e 2° in Mi*

Trom.

This system contains the woodwind and horn parts. The Flute (Fl.) part has a melodic line with triplet markings. The Oboe (Ob.) part has a sustained chord. The Clarinet in D (Cl. Do) part has a melodic line with triplet markings. The Bassoon (Fag.) part has a sustained chord. The Horns (Cor.) part has a sustained chord with the instruction '1° e 2° in Mi'. The Trombone (Trom.) part has a melodic line.

Pen. *em-pi-ri-bel-li cor-re-ro...*

I. *tr*

Viol. I. *3*

Viol. II. *3*

Vcllo *3*

Vc. C.B. *3*

This system contains the vocal soloist and string parts. The vocal soloist (Pen.) part has the lyrics 'em-pi-ri-bel-li cor-re-ro...'. The Violin I (Viol. I.) and Violin II (Viol. II.) parts have melodic lines with triplet markings. The Violoncello (Vcllo) and Viola (Vc. C.B.) parts have supporting parts with triplet markings.

Fl. *p. cresc.*

Ott. *p. cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mil. Cor. *cresc.*

Mil. *p. cresc.*

Tnb. (in Mi) *p. cresc.*

Tru. *p. cresc.*

Cin. *p. cresc.*

Tim. *ff*

Ism. *Fer - ma! Oh sven - tu - ra!*

Abd. *Fer - ma! Oh sven - tu - ra!*

Zac. *Fer - ma! Oh sven - tu - ra!*

Coro. *Fer - ma! Oh sven - tu - ra!*

*Entra il Sacerdote di Belo*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Vle. *cresc.*

V.C. *cresc.*

C.B. *cresc.*

*ff*

Fl. I  
Ob.  
Cl. B<sub>b</sub>  
Fg.  
Cor  
Tr. C  
Tr. B  
Cim.  
Tim.

Gr. S.  
Glo-ria ad A-bi-ga-il-le! Mor-te a-gli E-bre-i!

I. Viol.  
II. Viol.  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. mi. *ff* *Cambia in Mi b*

Tr. *ff* *Cambia in Si b*

Cim. *ff* *Cambia in Mi b*

Tim. *ff* *Si b Fa*

(a Fenena)

Abg. *p*  
 Quella cor-ri- na or ren- di!

Fen. *p*  
 Pria mo-ri-ro... Nabucco, apren-dero i suoi  
 la via

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Vle. *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Cor *ff* (in Sib)

Trombe *ff* (in Sib)

Trombe *ff* (in Sib)

Cim. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Ab. *ff*

*in mezzo alla scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena, prende la corona e postasi in fronte grida ad Abigaille:*

Nab *ff*

*Dal ca-po mio la pren*

I. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

30

Fl. *Vuoto* *ff* *Vuoto*

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fag.

Mil.

Cor. Sib.

Tr. b. sub.

Tr. m.

Cim.

Tim.

G.C.

*Vuoto* *ff* *Vuoto*

Nab. *(Terror generale)*  
- di!

30

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

V.C.

C.B.

*Vuoto* *ff* *Vuoto*



Fl. *Vuota*

Ott.

Ob.

Cl. Do *Cambia in Sib*

Fag.

M. & Cor

Sib.

Tr. b. & m. b.

Tr. n.

Cim.

Tim.

G.C.

Nab.

*Vuota*

*Cambia in Sib*

I. Vni *Vuota*

II. Vni

Vle

V.C.

C.B.

*Vuota*

31 *Andantino*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Trp. *in Sib*

*sottovoce e cupo*

Nabucco

*Sap-pressan gli-stanti d'un i - - - - ra fa-*

31 *Andantino*

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Cl. Sib. I<sup>o</sup> p.

Fag. p

Cor. Mib. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>: (in Mib) Solo I<sup>o</sup> p.

Nab. - ta le sui mu ti sem-bian-te già piom-ba già piom-ba lter-

I. Vni. 3

II. 3

Vle. 3

V.C. 12

C.B. 12

Cl. Sib. p.

Fag. p

Cor. mib. 1<sup>o</sup> sotto voce affatto

Nab. - non! - le fol-go-rim-ton-no già schiudono là-li apprestano un

I. Vni. p 3

II. p 3

Vle. p 3

V.C. p 3

C.B. p

32

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fag. *f*

Mil. *f*

Cor. Sib *f*

Tr. *f*

Tr. *f*

Cim. *f*

Tim. *f*

Abg. *f* *cupo*

Nab. *f*

*tutto forza*

Sap-pres — san gl'i-stan-ti d'un'i — ra fa

gion-nodi lutto e squal-lor! sui mu-ti, sui mu — ti sem-

32

I. *f*

II. *f*

V. *f*

V.C. *f*

C.B. *f*

Cl. *(Sib)*

Fag *Solo p.*

Abg *ta lei sui miei sem-bian-ti già*

Nab *bian-ti già piom-ba*

I. *Vni*

II.

Vle

V.C.

C.B.

Cl. *Sib*

Fag *p.*

Cor. *Solo 1: p.*

Abg *piom-ba già piomba il ter-ror!... le fol-go-ri in-torno già schiudono*

Nab *il ter-ror!... le fol-go-ri intorno ap-*

I. *Vni*

II.

Vle

V.C.

C.B.

Fl. I  
Ob.  
Cl. Sib.  
Fag.  
Tr. in Bb  
Tr. in Bb  
Tim.  
G.C.

Abg.  
Nab.

*tutta forza.*  
 la-le!.. apprestan un gior — nolutto e squal-lor!.. sui mu-ti sui  
 — presta un giorno di lut — toe squal-lor!.. s'ap-pressan gli i-stan-ti: di un'

Vi. I  
Vi. II  
Vle.  
V.C.  
C.B.

*col canto p*  
*col canto. p*  
*piux*  
*piux*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib

Fag. *Solo* *p*

Mib

Cor. sib

Abg. *p*  
mu ti sem-bian-ti già piom-ba

Ism.  
di — — ra fa-ta-le; sui mu-ti sem-bian-ti già

Nab.  
-stan-ti di-vi — ra fa-ta-le; già piomba iter-

I. Violini

II. Violini

Viola

V.C.

C.B.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. sib  
Fag.  
Cor. Mib

Abg.  
Tm.

il ter-ror!... le fol-gori intorno ap-prestan un giorno di

Ism.  
Nab.

sottovoce  
piom-ba già piomba il ter-ror!.. le fol-gori in-torno già schiudono la-le!... apprestans un  
-ror!.. il ter-ror!.. le fol-gori intorno apprestan un giorno

I.  
Vci  
II.  
Vle  
V.C.  
C.B.

Arco  
pizz



33

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. sib.  
Fag.  
Mib.  
Cor. Sib.  
Tuba mib.  
Tru.  
Cim.  
Tim.

Detailed description: This section of the score covers measures 33 to 36 for the woodwind and string sections. The Flute (Fl.) part features a melodic line with accents and dynamic markings of *f* and *p*. The Oboe (Ob.) and Clarinet in B-flat (Cl. sib.) parts have a *Solo* section starting in measure 34. The Bassoon (Fag.) part also has a *Solo* section. The string section (Mib., Cor. Sib., Tuba mib., Tru., Cim., Tim.) provides a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings of *f* and *p*.

Abg. *lut-toe squallor! sappressangli-stan-ti*  
Ten. *tutto forza. Sappres-san gli-stan-ti d'un'i-ra fa-*  
Isml. *gior-nodiluttoesquallor! sui mu-ti, sui mu-ti sem-*  
Nab. *lut-toe squallor! sappressangli-stanti d'un'i-ra-fa-*

Detailed description: This section contains the vocal parts for the first system. The Alto (Abg.), Tenor (Ten.), and Soprano (Isml.) parts have lyrics in Italian. The Bass (Nab.) part also has lyrics. The lyrics describe a scene of despair and suffering. The music includes triplets and dynamic markings of *pp*.

33

I.  
Vru.  
II.  
Vle.  
V.C.  
C.B.

Detailed description: This section covers measures 33 to 36 for the string sections. The Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (V.C.), and Contrabasso (C.B.) parts are shown. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and sextuplets. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*. The section is marked with *Allegro* and *piu.*

Fl.

Ob.

Cl. sib

Fag.

Mil.

Cor. Sib

Abg. *din-i — ra fa-ta — le, già piombail terror! il ter-*

Ten. *— ta — le, sui mu-ti sembianti già piom- ba già piombail ter-*

Ism. *— bian-ti già piomba il ter-*

Nab. *— ta — le, sui muti sem-bianti già piom - - bail ter-*

I. Violini

II. Violini

Vle.

V.C.

CB.

Fl. *p* *Solo*

Ob. *p* *Solo*

Cl. sib *p* *Solo*

Fag. *p* *Solo*

Mib

Cor. sib

Alto *sottovoce*

Tenore *sottovoce*

Isma *sottovoce*

Nab *sottovoce*

- non!.. *sottovoce* le folgori intorno apprestano un giorno di

- non!.. le fol-gori in-torno già schiudo no la-le!.. appre-sta-no un

- non!.. le fol-gori intorno apprestano un giorno di

- non!.. le folgori intorno apprestanoun giorno di

I<sup>o</sup> Vni *Arco* *pizz*

II<sup>o</sup> Vni *Arco* *pizz*

Vla *Arco*

Vc *Arco* *pizz*

C.B. *Arco* *pizz*

Fl. *4/2*

Ott. *ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. sib. *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

Cor. sib. *ff*

Tr. be. *ff*

Tr. ni. *ff*

Cimb.

Timp.

G.C.

Abj. *ff*

Ten. *tutto forza*

Is. m. *ff*

bb. *ff*

Zac. *ff*

Coro: *ff*

Anna e Soprani

Abdallo e Tenori

G. Sacerdote e Bassi

Arco I *ff*

Arco II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*lut — toe squal-lor s'ap-pressan gli-i-stanti d'un'ira fa-*  
*gior — no di lut-toe squal-lor s'ap-pressa gli-i-stanti d'un'ira fa-*  
*lut — — — toe squal-lor s'ap-pressan gli-i-stanti d'un'ira fa-*  
*lut — — — toe squal-lor s'ap-pressan gli-i-stanti d'un'ira fa-*  
*Sap-pres-san gli-stan-ti d'un*  
*Sap-pres-san gli-stan-ti d'un*  
*Sap-pres-san gli-stan-ti d'un*  
*Sap-pres-san gli-stan-ti d'un*

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. sib.  
 Fag.  
 Cor. Sib.  
 Tr. <sup>bs</sup> / <sub>mib</sub>  
 Tr. <sup>ti</sup>  
 Cimb.  
 Tim.  
 G.C.  
 Abg.  
 Ten.  
 Tsm.  
 Nab.  
 Zac.  
 Coro.  
 I. Vcl.  
 II. Vcl.  
 Vcl. III.  
 Vcl. IV.  
 CB.

Lyrics:  
 fa - ta - lei; sui mu - ti sem-  
 ta - le; fa - ta - lei; sui mu - ti sem-  
 ta - le; fa - ta - lei; sui mu - ti sem-  
 ta - le; fa - ta - lei; sui mu - ti sem-  
 ra fa - ta - lei; sui mu - ti sem-  
 ra fa - ta - lei; sui mu - ti sem-  
 ra fa - ta - lei; sui mu - ti sem-  
 ra fa - ta - lei; sui mu - ti sem-

Tim  
 G.C.  
 Abg  
 Fern  
 Tsm  
 Nab  
 Zic  
 Caro  
 II  
 Viii  
 III  
 Vle  
 V.C.  
 C.B.

- bian-ti già piomba il ter - ron, il ter-ror!...  
 - bian-ti già piomba il ter - ron, il ter-ror!... *sottovoce* le  
 - bian-ti già piomba il ter - ron, il ter-ror!... *sottovoce* le  
 - bian-ti già piomba il ter - ron, il ter-ror!... *sottovoce* le  
 - bian - ti già piom - ba già piomba il ter - ron!... *pp* le fol-go-ri in-  
 bian - ti già piom - ba già piomba il ter - ron!... *pp* le fol-go-ri in-  
 bian - ti già piom - ba già piomba il ter - ron!... *pp* le fol-go-ri in-  
 bian - ti già piom - ba già piomba il ter - ron!... *loco* le fol-go-ri in-

35

FL. *p* *ff*

Ob. *Solo* *p* *ff*

Cl. Sib. *Solo* *p* *ff*

Fag. *Solo* *p* *ff*

Mil. Cor. Sib. *p* *ff*

Tr. *ff*

Tr. *Solo* *ff*

Cim. *p* *ff*

Tim. *ff*

G.C. *tutta forza* *ff*

Abg. *sottovoco* *le fol-ga-ri intorno* *ap-prestano un giorno* *di lut-* *toe squal-*

Fem. *fol-ga-ri in-torno* *ap-pre-stan- un giorno* *di lut-* *toe squal-*

Ism. *sottovoco* *le fol-ga-ri in-tor-no* *ap-pre-sta-no un giorno* *di lut-* *toe squal-*

Nab. *fol-ga-ri intorno* *ap-pre-sta-no un giorno* *di lut-* *toe squal-*

Zac. *-torno* *già schiudo-no* *là-le!* *ap-pre-sta-no un gior* *no di tutto e squal-*

Coro *-torno* *già schiudo-no* *là-le!* *ap-pre-sta-no un gior* *no di tutto e squal-*

Vni. *pizz.* *Arco* *ff*

Vcl. *p* *ff*

V.C. *p* *ff*

C.B. *p* *ff*

This musical score page features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tromb.), Timpani (Tim.), Snare Drum (Cim.), and Cymbals (Cim.). The vocal soloists are Abbot (Abg.), Friar (Feri), Ismael (Isma), Nabuccodonosor (Nab), and Zaccaria (Zac). The vocal soloists have lyrics: "lor, di lut-to e squal-lor, di lut-to e squal-lor, di lut-to e squal-lor, di lut-to e squal-lor". The Chorus (Coro) has lyrics: "lor e squal-lor e squal-lor e squal-lor e squal-lor". The string parts include Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and articulation like *Solo*. It also features various musical notations including triplets, slurs, and fermatas.



36

*Allegro.*

Fl.

Ott.

Cl. Sib

Fg

Mib. Cor

Sib

Tr. Solo

Tr.

Cim.

Tim.

G.C.

Abg

Fen

Ism

Nab

Zac

Choro

I.

Vni.

II.

Vlc.

K.C.

C.B.

lor di tutto esquallor

ah!

ah!

ah!

ah!

esquallor

ah di tutto, di tutto esquallor!

esquallor

ah di tutto, di tutto esquallor!

esquallor

ah di tutto, di tutto esquallor!

esquallor

ah di tutto, di tutto esquallor!

36

*Allegro*

Mib. Sib

*Allegro*

Fl. *f*

Ott *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *Cambia in Do*

Fag *f*

Mib *a2*

Cor Sib *f*

Tr. Sib *a2* *f*

Tr. *1<sup>a</sup> f* *2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> f*

Cim *f*

Fen

Nab *a piacere*  
*me!...* *Ba-bi-lo-ne-si, get-toa ter-ra il vo-stro Di*

I<sup>a</sup> Vni *ff*

II<sup>a</sup> Vni *ff*

Vle *ff*

V.C. *ff*

CB *ff*

Trm  
 Cim  
 Nab  
 -o! Tra-di-to-rie-gli v'ha re-si, vol-le tor-vialpo-ter mi —

Archi

Trm  
 Cim  
 Nab  
 -o; cad-dei vo-stro, stol-ti E-bre-i, combat-ten-do con-tro me.

Archi

Trm  
 Cim  
 Nab  
 A-scol-ta-te i det-ti miei... V'è un sol Nu-me... il vo-stro

Archi

37

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Con. Sib *ff*

Tuba *ff*

Mib *ff*

Trom. *ff*

Cim. *ff*

Fern. *ff*  
*atterrita*

Nab. *ff*  
*Re!* *Il vol-ta ter-ra o-mni chi-na-*

Zac. *ff*  
*Abi stol-to!*

Coro *ff*  
*Guerrieri* *Abi stol-to!*  
*Nabu-co vi-va!*

G.S. *ff*  
*Leviti* *Cherintesi!*

Coro *ff*  
*Abi stol-to!*

37

I. *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vla. *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

5. *-te! me Nu — me, me a — do — ra —*

10. *In —*

Fl. I  
Fl. II  
Vla  
Vcl.  
C.B.

38

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fag.  
Timp.  
Cim.  
Nab.

38 *sa — no! a terra — ra! ca — dailluopax — xooogo — glio... Id.*

Fl. I  
Fl. II  
Vla  
Vcl.  
C.B.

Fl. *p* *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *p* *f* *ff*

Cl. *p* *f* *ff*

Cl. in D<sub>o</sub> *p* *f* *ff*

Fg. *p* *f* *p* *ff*

Tr. be *f*

Tr. ni *f* *ff*

Cimb. *f*

Nab. *Et tanto an-*

Zac. *-dio pelcrin taf-fer — — ra, già tirapi — sceilsoglio...*

I. *f* *ff*

Vni II. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

C.B. *f* *ff*

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.  
in D

Fag.

Cor.

Tru.

Ten.

*ai Guerrieri.*

Nab.

-di-sci? O fi-di, a piè del si-mu-la-cro quel vecchio ma isiduidi, ei

I.  
Vni.

II.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Mib.  
Cor.  
Sib.  
Tr.  
Tromb.  
Tim.

Fen.  
Nab.  
E-brea... con l'ormorò. furibondo  
pe - ra col suo po - po - lo... Tu

I.  
Viol.  
II.  
Vla.  
Vcl.  
C.B.



Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fag.  
 Mid.  
 Cor.  
 Sib.  
 Tr.  
 Tr.  
 wib.  
 Cim.  
 Tim.  
 Ten.  
 Nab.  
 I.  
 Vni.  
 II.  
 Vln.  
 V.C.  
 C.B.

*lo so — not-bre —*  
*men-ti... Oini-qua, pròstrati al si-mula-ero mi-o.*

FL.

Ofl.

Ob.

Cl.

Fg.

Mil.

Cor.

Sib.

Tr.

Tr.

Cim.

Tim.

G.C.

*Cambia In Lab*  
*(In Mi b)*

*Timpani*  
*G. Cassa*

Fem.

Nab.

*(prendendola per un braccio)*

*Giù! pro-strati! non son più re, son Di*

*Scoppia un fulmine sul capode*

40

*ff*

*ff* *div*

*ff*

*ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fag.

Mil.  
Cor.

Lob.

Tr.  
b

Tr.  
c

Cim.

Tim.

G.C.

Coro

Nab  
-o!

*Re. Nabuccodonosor, atterrito, sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale, travolge gli*

I.  
Vni.

II.  
Vni.

Vla.

Vcl.

CB

Fag.  
 Cor<sup>1e2.a2</sup><sub>mb</sub>  
 Tim.  
 Abg.  
 Am.  
 Ten.  
 Ism.  
 Abd.  
 Zac.  
 G.S.  
 Coro

*occhi e la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio.  
 succede tasto un profondo silenzio.*

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 V.C.  
 C.B.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Mib.  
Cor. Lab.  
Trbe.  
Trni.  
Cim.  
Timp.

Abg.  
Arm. Ferr.  
Ism. Abd.  
Zac.  
Gr. Sac.  
Corno  
I. Vni.  
II. Vni.  
Vle.  
V.C.  
C.B.

*ful — mi-nò!*

*Arco*  
*Arco ff*  
*Arco ff*  
*Arco ff*  
*Arco ff*

42 Allegro

Fag. *p*

Trbn. *p*

Cmb. *p*

Nab. *p*  
 Chi mi to - - glie il re-gio scet-tro? Qual min-

42 Allegro

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. (In Sib) *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Trbn. *p*

Cim. *p*

Nab. *p*  
 - cal - - xorrendo spet - - tro? Chi pel crine, ohimè, mi afferra? chini

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

*Solo* *incalzando*

*incalzando*

*incalzando*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. sib.

Fag.

Cor (In Mib.)

Cor (In Lab.)

Trp. (In Mib.)

Trb.

Tim.

Nab.

stringe? chi mätter-ra, chi, chi mät-ter-ra, chi, chi mät-ter-ra? Chi?

I. Vi.

II. Vi.

Vle.

Vc.

Cb.



43 Adagio

Fl. *dolce p*

Ob. *Solo*

Cl. sib *Soli dolce col canto. p*

Fag.

Mib. Cor. Lab. *Solo pp*

Tr. bo. mib.

Tr. ni.

Cim.

Tim.

Nab. *espress.*  
 chi? Oh!..... mia figlia! et tu puranco non... soc-cor-ri al de-bol... fran-co? Ah! fan-

43 Adagio.

I. Viol. *piux. p*

II. Viol. *piux. p*

Vla.

V.C. *piux. p*

C.B. *piux. p*

Allegro come prima

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. sib. *f*

Fg. *f* *I. Solo* *p* *Solo* *p*

Mil. *f*

Cor. *f* *p*

Lab. *f* *p*

Trbe. *f*

Tr. *f* *Solo* *p* *Solo* *p*

Com. *f* *p*

Tim. *f*

C. C. *f*

Nat. *f*

— ta — smi ho sol pre sen — ti. han no ac cian — di fiam me ar den — ti! E di

Allegro come prima.

I. *f*

V. *f* *Arco*

II. *f* *p*

III. *f* *p*

V. C. *f* *Arco* *p*

C. B. *f* *Arco* *p*

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Fag.  
T. in Bb  
T. in Bb  
Tim.

Nab.  
san - gue il ciel vermiglio sul mio ca - po si versa! ah!..... sul mio

I. Viol.  
II. Viol.  
Vcl.  
Vcl.  
Cb.

44

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Fag.  
Mib.  
Cor.  
Lab.  
Tromb.  
Tromb.  
Cimb.  
Tim.

*ff*

Nab

*co po, sul mio co-po si ven-so!*

44

I.  
Vni  
II.  
Vle  
V.C.  
C.B.

*ff*

*ff* *al tempo* *80*

45 Andante

Fl. *Andante* *p dolce* *Adagio*

Ob. *Solo* *pp*

Cl. Sib *p dolce* *1<sup>o</sup> Solo*

Cor. *In Mib* *pp*

Nab *Andante*

I. Vni *45* *ppixx* *ab!* *Ah!...* *per-chè... perchè sul... ci-glio u - na* *Adagio*

II. Vni *ppixx* *pp* *(ppixx) p*

Vle *ppixx* *pp* *Arco* *(ppixx) p*

V.C. *ppixx* *pp* *(ppixx) p*

C.B. *ppixx* *pp* *(ppixx) p*

Fl. *p*

Ob. *1<sup>o</sup>* *p*

Cl. Sib *p*

Cor. *mib* *p*

Nab *la-grima una lagrima spunta? Ah perchè perchè sul ci - glio u - na la - - grima... spun.*

I. Vni

II. Vni

Vle *ppixx*

V.C.

C.B.

46

Fl. *Solo*

Ott.

Ob.

Cl. sib. *Solo*

Fag. *Solo*

Mit. Cor.

Lab.

Tim.

Nab. *Abigaille* *Raccogliendo la corona caduta dal*  
 - to? Chini regge? io manco! *Ma del po-po-lo di*

Zac. *Il cielo ha puni-to il van-ta-tor!*

46

I. *Arco*

Viol. *Arco.*

II. *Arco*

V. *Arco*

V.C. *Arco*

C.B. *Arco*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib

Fag.

Mib.

Cor.

Lab.

T. be. mib.

Tr. ni.

Cim.

Timp.

G.C.

Abg. *capo di Nabucco*

*Be-lo non fia-spen-to lo splen-dor!.....*

Allegro

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

V.c.

c.B.

Fine dell' Atto II.