

# NABUCCO

## PARTE TERZA

### LA PROFEZIA

ORTI PENSILI

*Abigaille è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.*

### CORO D'INTRODUZIONE

Tempo di Marcia

*Giuseppe Verdi*

Banda  
interna

Musical score for the beginning of the chorus introduction, marked "Banda interna" and "(a sipario chiuso) pp". The score is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for the first system of the chorus introduction, featuring dynamic markings "f" and "p". The score is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for the second system of the chorus introduction, featuring dynamic markings "f" and "p cresc.". The score is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for the third system of the chorus introduction, featuring dynamic markings "f". The score is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#).

I SIPARIO

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Oboe), Cl. in Sa. (Clarinet in C), Fag. (Bassoon), in Re. Cor. (Horn in C), in Sa. (Horn in C), Trb. in Re. (Trumpet in C), Trbn. (Trombone), Cimb. (Cymbal), Tp. (Tuba), Tmb. G.C. (Tombone/Great Cornet), and Banda (Band). The score consists of 12 staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are triplets and accents throughout the piece. The key signature has one sharp (F#).

I SIPARIO

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed on the left are: I. Vni (Violin I), II. Vni (Violin II), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and cb. (Contrabasso). The score consists of 5 staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are triplets and accents throughout the piece. The key signature has one sharp (F#).

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Cl. in B $\flat$  *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

Cor. in Re *mf* *pp*

Trb. in Re *mf* *pp*

Trbn. *mf* *pp*

Cimb. *mf* *pp*

Tp. *pp*

Tmb. G.C. *pp*

Banda *mf* *pp*

Vni I. *mf* *pp*

Vni II. *mf* *pp*

Vle. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*



Fl.

Ob.

Cl. in Re

Fag.

in Re

Cor.

in Re

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*trun... trun...*

(VUOTA) 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Re

Cor.

in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

(VUOTA) 2

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. *p*

Cor. in Re *p*

Cor. in La *p*

Trb. in Re I. *p*

Trbn. I. *p*

Cimb. *p*

Trg. *p*

Tmb. *p*

*p*

È l'As - si - ria — u - na re - gi - na, pa - ria

*p*

È l'As - si - ria — u - na re - gi - na, pa - ria

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott.

Ob. I.

Cl. in Bb I.

Fag.

in Re Cor.

in Bb Cor.

Trb. in Re I.

Trbn. I.

Cimb.

Trp.

Trg. Tmb.

O  
C  
C

Bel po - ten - - - te in ter - - ra; por - ta o - vun - que la ru -

Bel po - ten - - - te in ter - - ra; por - ta o - vun - que la ru -

I. Vni

II. Vni

Vle

Va.

Cb.



Fl. *p*

Ob. I.

Cl. in Re I.

Fag.

in Re  
Cor.

in Re

Trb. I.

Trbn. I.

Cimb.

Trg.  
Tmb.

**CORO**

- i - na la ru - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chia - main

- i - na la ru - i - na se stranier la chiama in guerra, chia - main

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Ob.

Fl. *p*

Ob. *p*

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag.

in Re Cor.

in La Cor.

Trb. in Re I.

Trbn. I.

Cimb.

Trp.

Trg. Tmb.

guer-ra: or di pa - - ce frai con - ten - ti,

guer-ra: or di pa - - ce frai con - ten - ti,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ob.

Fl.

Ob.

Ob. I.

Cl. in Bb I.

Fag.

in Bb

Cor

in Bb

Trb. I.

Trbn. I.

Cimb.

Tp.

Tru.

Tmb.

CORO

de - gno pre - mio del va - lor, scorre - ra' suoi

de - gno pre - mio del va - lor, scorre - ra' suoi

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. I. *v*

Cl. in La I. *v*

Fag. *ff*

in Re Cor.

in La Cor.

Trb. I. *v*

Trbn. II. III. *v*

Cimb. *ff*

Tp.

Trg. *ff*

Tmb. *ff*

G.C. *ff*

O  
C  
C  
C

di, suoi di ri - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella

di, suoi di ri - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

3

Fl.  
H.  
Tb.  
Cl.  
Fag.  
Trb.  
Trbn.  
Cimb.  
Trp.  
Tmb. Trg.

CORO

gio - ia nel - l'a - mor, nel - la gio - ia,  
gio - ia nel - l'a mor, nel - la gio - ia,

3

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Vc.

*più sensibile*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Re *f*

Fag. *f*

in Re *f*

Cor. in La *f*

Trb. in Re *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Tmb. G.C. *f*

Banda *f*

CORO

nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nel - l'a -

nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nel - l'a -

*più sensibile*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *sf* *f*

Ott.

Ob. *sf* *f*

Cl. in La *sf* *f*

Fag. *sf* *f*

in Re

Cor. in La *sf* *f*

Trb. in Re *sf* *f*

Trbn. *sf* *f*

Cimb.

Tp. *f*

Tmb. G.C. *f*

Banda *f* *sf* *f*

**CORO**

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -

I. Vni *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag. in Re

Cor. in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

CORO

-lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - ia e nel - l'a -

-lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - ia e nel - l'a -

I. Vni

II. Vni

Vlc.

Vc.

cb.



Fl.

Ob.

Cl. in So

Fag.

in Re

Cor. in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

O  
C  
C  
C

-mor, nel - la gio - ia e nel - l'a - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a -

-mor, nel - la gio - ia e nel - l'a - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

4

Fl.  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl. in La  
 Fag.  
 in Re Cor.  
 in La  
 Trb. in Re  
 Trbn.  
 Cimb.  
 Tp.  
 Trmb. G.C.  
 Banda  
 O  
 R  
 C  
 I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 Vc.  
 cb.

- mor, ah nel - la gio - ia e nel - l'a -  
 - mor, ah nel - la gio - ia e nel - l'a

Fl.  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl.  
 in Fa.  
 Fag.  
 in Re.  
 Cor.  
 in Fa.  
 Trb.  
 in Re.  
 Trbn.  
 Cimb.  
 Tp.  
 Trm.  
 G.C.  
 Banda

CORO

- mor, nel - la gio - ia e nel - l'a - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a -  
 - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a -

I.  
 Vni.  
 II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Re  
Cor.

in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

CORO

-mor, ah nel - la gio - ia e nel - l'a -

-mor, ah nel - la gio - ia e nel - l'a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

5

Fl.

Ob.

Ob. *a2.*

Cl. *in La*

Fag.

*in Re*  
Cor.

*in La*

Trb. *in Re*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. *G. e.*

Banda

O  
C  
C  
C

-mor, nel - l'a - mor, nel - l'a - -

-mor, nel - l'a - mor, nel - l'a - -

5

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vn.

cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag. in Re

Cor. in La a 2

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

CORO

-mor si nel-la gio-ia e nel-l'a - mor si nel-la gio-ia e nel-l'a -

-mor si nel-la gio-ia e nel-l'a - mor si nel-la gio-ia e nel-l'a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ob.

Fl. *ppv*

Ob. *ppv*

Ob. *ppv*

Cl. in La *ppv*

Fag. *a2* *3*

in Re *ppv*

Cor. in La *a2* *ppv*

Trb. in Re *ppv* *a2*

Trbn. *ppv* *a3*

Cimb. *3*

Tp. *ppv*

Trmb. G.C. *ppv*

Banda *ppv* *3*

CORO

-mor.

-mor.

I Vnt

II Vnt

Vle

Vc. *3*

Cb. *3*

# RECITATIVO

Recitativo

Gran Sacerdote

Ec-cel-sa don-na, che d'As-si-ria il fa-to

*Violoncelli*

*Contrabbassi*

S. reg-gi, le preci a-scol-ta de' fi-di tuo-i! Di Giu-dagli em-pi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



S. fi-gli pe-ra-no tut-ti, e pria co-le-i che suo-ra a te nomar non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



(con finzione)

Che mi chie-

(presenta la sentenza ad Abigaille)

S. o - so... Ès - sa Be - lo tra - di...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Nabucodonosor con ispida barba e dimesse vesti pre-

A. - de-te! Ma chi s'a - vanza?... Qual au - da - cein-

I. Vni *p* *Stacc.*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

- sentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo)

A. - fran - ge l'al - to divie - to mi - o?... Nel - le sue stanze si trag - gail ve - gliò!...

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Abd.

(con divozione)

Deh! Si - gno - re, mi segui.

Nab.

(sempre fuori di se')

Chi parlare ardisceov'e Na - buc - co? O - ve condur mi vuoi?

I. Vni II. Vle Vc. Eb.

N. Sa - sciami!... Questa e' del consi - glio l'aula... Sta!... Non vedi? M'attendon

I. Vni II. Vle Vc. Eb.

**6** Andante

N. es - si... Il fian - co per - che', perche' mi reg - gi?

I. Vni II. Vle Vc. Eb.

Recitativo

N. De-bo-le so-no, è ve-ro, ma quai se alcun il sa!... Vo' che mi creda sem-pre for-te cia-

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Trbn. *mf*

N. -scun... Pa-scia... Beni-o tro-ve-ro' mio seggio... (s'avvicina al trono per salire)

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(Uniti) *f*

N. Chi è co-ste-i? Oh qual bal-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

28

Andante

7

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Mi b

Cor. in Si b

Trb. in Mi b

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

ABI. *(scendendo dal trono)* U - sci - te, o fi - di mie - i!

N. *(si ritirano tutti)*  
- dan - za!

Andante

7

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib.

Fag.

in Mib.  
Cor.

in Sib.

Trb. in Mib.

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

A.

N.

I. Vni. pizz. arco

II. Vni. pp pizz. arco

Vle. pp pizz. arco

Vc. pp pizz. arco

Cb. pp pizz. arco

ff

f

pp

# DUETTO

ABIGAILLE E NABUCCO

*Allegro vivo*  
Abigaille

Abigaille

Nabucco

*Allegro vivo*

Donna, chi sei?... Cu-

I Vni

II Vni

Vle

Vc. pizz.

Cb. pizz.

A. -sto - de del seg - gio tuo qui ven - ni !...

I Vni

II Vni

Vle

Vc.

Cb.

N. Tu?... del mio seg - gio? Oh fro - de! Da

I Vni

II Vni

Vle

Vc.

Cb.

8 *b*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Cor. in Sib *ff*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Trp. *M. 6. Sib ff*

N. *ff*

me neave - sti cen - ni? .. da me neave - sti

8

I. *ff*

Vm. II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ob. *ff*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mib Cor. *pp*

in Sib Cor. *pp*

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

N. *p*  
cenni? Oh fro - de!

I. Vci *pp*

II. *pp*

Vle *pp*  
*pizz.*

Vc. *pp*  
*pizz.*

Ob. *pp*



Fl.

Ob.

Ob.

Cl. in Sib

in Mib

Cor. in Sib

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Ob.

Cl. in Sib

in Mib

Cor. in Sib

ABI.

E - gro già-ce-vi... 12 po - - polo gri - da al-l'Ebreo ru.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

in Mi♭  
Cor.

in Sib

A.  
- bel - lo: por - re il regal sug - gel - lo al

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
arco

Cb.

(gli mostra la sentenza)

A.  
vo - to suo dei tu <sup>tr</sup> al <sup>tr</sup> vo - - -

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

10

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fag. *ff*

in Mil. Cor. *ff*

in Sib. *ff*

Trb. in Mib. *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

G.e.

A.

10

*to su o dei tu*

I. Vni *ff*

II. *ff*

III. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* arco

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Sib

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cimb.

Trp.

A.

N.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

al vo-to al su - o dei tu!

III

Detailed description: This page of a musical score, numbered 36, contains parts for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in B-flat (Cor. in Sib), Trumpet in B-flat (Trb. in Sib), and Trombone (Trbn.). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Trump (Trp.). The string section consists of Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist (A.) is featured with the lyrics "al vo-to al su - o dei tu!". The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line includes a fermata over the word "vo-to" and a long note for "al su - o dei tu!". The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf* and *sfz*. A rehearsal mark (II) is present at the top right, and another (III) is at the bottom right.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *I.* *p*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff* *p*

in Mib *ff* *p*

Cor. in Sib *ff* *p*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff* *pp*

Trp. *ff*

A. *Mor - te qui sta pei tri - sti...*

N. *Che parli*

I. Vni *ff* *p* *ff*

II. Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

Fl. *p* *ff*  
 Ofl. *ff*  
 Ob. *ff* *p* I. (b)  
 Cl. in Sib *ff*  
 Fag. *ff* *p*  
 Cor. in Mib I. *ff* *p*  
 Cor. in Sib III. *ff* *p*  
 Trb. in Mib *ff*  
 Trbn. *ff*  
 Cimb. *ff*  
 Tp. *ff*  
 A. *p*  
 N. *p*  
 Vni I. *p* *ff* *p*  
 Vni II. *ff* *p*  
 Vle *ff* *p*  
 Vc. *p* *ff* *p*  
 Cb. *p* *ff* *p*

So - scri - - vi!  
 tu?... (M'an-ge un pen-

Fl. *ff* *p*

Ob. I. *ff* *p*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff* *p* 22.

in Mib I. *ff* *p*

Cor. in Sib III. *ff* *p*

Trb. in Mib I. *ff* *p*

Trbn. *ff* *p*

Cimb. *ff* *p*

Trp. *ff* *p*

A. Re - si - sti? ... Sor.

N. - sier!...)

I. Vni *ff* *p*

II. Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

41)

Ob.

Fag.

Cor. in Mi b

Trb. in Mi b

Trbn. e Cimb.

A.

-ae - lo E-brei giu - li - vi! le - va - te in - ni di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Cor. in Mi b

Trb. in Mi b

Trbn. e Cimb.

A.

glo - ria al vo - stro Iu - di - o! Pre - so da vil sgo -

N.

Che sen - to!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *p* *f*

Off.

Ob. *p* *f*

Cl. in Sib

Fag. *a2.* *p* *f*

in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib I. *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp.

A. *p*  
- men - to, Na - buc - co non è più!

N. *a piacere*  
Men - zo - - - - gna! *A*

I. *p* *f*

Vni II. *f*

Vle *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*col canto*

*a tempo*

Fl. *f* *ff*

Utt. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*  
*a 2*

Cl. in Sib. *f* *ff*  
*a 2*

Fag. *f* *ff*  
*a 2*

in Mib. Cor. *f* *ff*

in Sib. *f* *ff*  
*a 2*

Trb. in Mib. *f* *ff*  
*a 2*

Trbn. *f* *ff*  
*a 2*  
L.II.  
III.

Cimb. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

A. *col canto* *a tempo*

N. *f*

mor - te, a mor - te tut-to I-sra-el — sia tratto!

I. *col canto* *ff*

Vni. *f* *ff*

II. *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

brillante

13

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a<sup>2</sup>* *p*

Cl. in Sib. *p*

Fag. *p*

Cor. in Mib. *a<sup>2</sup>* *p*

Cor. in Sib. *p*

Trb. in Mib. *a<sup>2</sup>* *pp*

Trbn. *pp*

Cimb.

Tp.

(con gioia)

A. *(pone il suggello e rende la carta ad Abigaille)* Oh mia lie - ta sor - te!

N. Porgi!

brillante

13

I. Vni. *p*

II. Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. *tr.*

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

*in Mib*  
Cor.

*in Sib*

Trb. *in Mib*

Trbn.

Cimb.

Tp.

A<sub>1</sub>

N.

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc.

Cb.

Oh mia lie - ta

Detailed description: This is a page of a musical score, page 44, featuring an orchestra and a vocal soloist. The score is divided into three measures. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in Si Basso (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Mib and in Sib). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. in Mib), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), and Trompano (Tp.). The string section consists of Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). A vocal soloist (A1) enters in the third measure with the lyrics "Oh mia lie - ta". The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The vocal line is a simple melody with lyrics.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A. sor - te! L'ul - ti - mo gra - do è fat - to!

N. Oh!... ma fe -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A. *(per partire)* *(da la*  
 Per-fi-da! si die - de al fal - so Di - o. Oh pe - ra.

N. *(femandola)*  
 - ne - na? È sangue

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

ff

Fl. *f* *fp* *f*

Ott. *f* *fp* *f*

Ob. *f* *fp* *f*

Cl. in Sib *f* *fp* *f*

Fag. *f* *fp* *f*

Cor. in Sib *f* *fp* *f*

Trb. in Sib *f* *fp* *f*

Trbn. *f* *fp* *f*

Cimb. *f* *fp* *f*

Tp. *f* *fp* *f*

A. *pp*  
*pergamena a due guardie*  
*che tasto partono)*

N. *f* *fp* *f*

I. Vni *f* *fp* *f*

II. Vni *f* *fp* *f*

Vle *f* *fp* *f*

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Ob. *f* *fp* *f*

Niun puo' sal - var - la! (*coprendosi il volto*) Un' al - tra fi - glia...

mi - o! Or - rar! Pro - strati, o

*col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A. *a piacere*  
 stol - to!... qui vol - li at - ten - derti!... Io schia - va? Io

N. *(Nabucco cerca nel seno il foglio che attesta la nascita servile d'Abigaille)*  
 schia - va al tuo si - gnor!

*col canto*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



15

Fl.

Ob.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mil

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Timb.

Tp.

(Traendo dal seno il foglio a facendolo a pezzi)

A. schia-va?.. Ta - le ti ren -

N. Appren-di il ver.

15

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Fl.* *ff*

*Ott.* *ff*

*Ob.* *ff*

*Cl. in Sib* *ff*

*Fag.* *ff*

*in Mib* *ff*

*Cor.* *ff*

*in Sib* *ff*

*Trb. in Mib* *ff*

*Trbn.* *ff*

*Cimb.* *ff*

*Trp.* *ff*

*A.* *f*  
do, o mi-se-ro, il fo - glio menzogner!

*N.*

*I. Vni* *ff*

*II. Vni* *ff*

*Vle* *ff*

*Vc.* *ff*

*Cb.* *ff*

III

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A.

N.

I. Vni

II. Vni

Vle

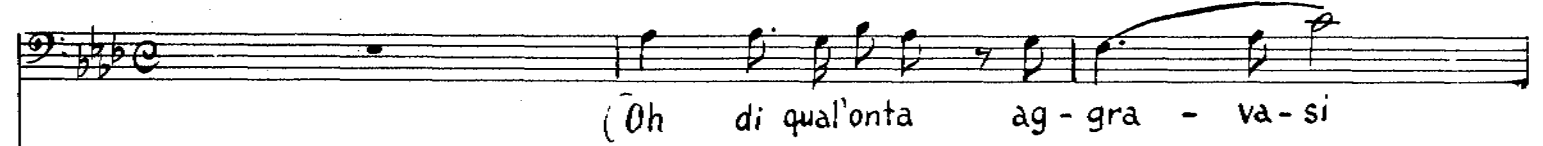
Vc.

Cb.

pizz.

(VUOTA)

Andante

N.  (Oh di qual'onta ag-gra - va-si

16 Andante

I.  arco 3

Vni  arco p 3

Vle  arco p 3

Vc.  arco p

Cb.  arco p

Cl. in Sib  p

Fag.  p

Cor. in Sib  I. p

Cor. in Sib  III. p

N.  que - sto mio crin - ca - nu - - to! In-van la de - stra

I.  3

Vni  3

Vle  3

Vc. 

Cb. 

Fl. *p*

OH.

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

in Mi b I.

Cor. in Sib III.

Trb. in Sib

Trbn. I. *p*

Qimb.

N. ge - li-da cor - re all'acciar te - mu - - to! Ahi mi-seran-do

I.

Vni II.

Vle

Vo.

Cb.

*string. e cresc.  
a poco a poco*

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.

in Sib

Trb. in Mib

Trbn. I.

Cimb.

*string. e cresc.  
a poco a poco*

N. *cresc. e string.*

ve - glio! l'om - bra tu sei del re, l'ombra tu se - i, l'ombra tu

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*string. e cresc.  
a poco a poco*

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

Fag. *dim.*

in Mib Cor. *dim.*

in Sib Cor. *dim.*

Trbn. *dim.*

Timb. *dim.*

17

I. *p*

I. *p*

I. *p*

I. *p*

I. *p*

I. *p*

ABI. *dim.*

N. *dim.*

se - i l'om - bra, l'ombra tu sei del re.

(Oh dell'ambi-ta

I. *dim.*

II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

17

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib *I. p*

Fag. *I.*

in Mik *I.*

Cor. in Sib *III.*

Trb. in Mik

Trbn. *I.*

Cimb.

Tp.

A. glo - ria gior-no tu sei - - ve-nu - - to! As-sai - - più va-leil

N. Ahi mi-se - ro!

*I. p*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Timb.

Tp.

A.

so - glio che un geni - tor — che un genitor per - du - - to! al - fi - ne cadranno i

N.

Ah!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. I. in Sib

Fag. I.

in Mib Cor. III. in Sib

Trb. in Mib

Trbn. I.

Cimb.

Tp.

A.

N.

po - po - li di vi - le schia - va, di vi - le schia - va al piè,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ob. arco

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A. *p*

N. *p*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

ca - dranno al piè,

Ahi mi - seran - do ve - glio! l'ombra son i - o del

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cimb.

A.

N.

si ca - - - dran-no al piè, al-fi - ne ca-dran - no i  
 re. ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Off.

Ob. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. in Mib *dim.*

Cor. in Sib *dim.*

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

A. *dim.* *smorz.*  
 po - po-li di vi - le schia - va al piè, al-

N.  
 -bra son io del re, ahi mi-seran - do

I. Vni *dim.*

II. Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

*allarg.*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

Fag. *dim.*

in Mib  
Cor. *dim.*

in Sib *dim.*

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

A. *f*  
- fi - ne cadran - no i po - po - li di vi - le schia - va al

N. *f*  
ve - glio! l'om - bra, ah l'om - bra son i - o, son i - o del

*allarg.*

I. Vni *dim.*

II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. *3*

Ob. *I.*

Cl. *in Sib I.* *3*

Fag. *in Mib a2.*

Cor. *in Sib*

Trb. *in Mib*

Trbn.

Cimb.

A. *3*  
 piè, al piè, al piè, *lento* al

N. *bb*  
 re, ahi mi-sero! ahi mi-sero! l'ombra son del

*I.*  
 Vni

*II.*  
 Vni *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cimb.

*Trombe interne* <sup>in Do</sup> *f*

A. *pie.)*

N. *re.)*

(odesi dentro suono di trombe)

Ah qual

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. in Sib I. *f*

Fag. *f*

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn. I. *f*

Cimb.

A. *f*  
Di mor - te è suo - no per gli E - brei che tu dan - na - sti!

N. *f*  
suon! Guar - die o - la!...tradi - to io

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*  
arco

Vc. *f*

Cb. *f*  
arco

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Cor. in Sib *ff*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

*Sab. Mib*

(si presentano alcune guardie)

A. *ff*

N. *ff*

O stol-to!... e ancor con-tra-sti? Queste guar-die io le ser-  
so-no! guardie!

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A. - ba - va perte so - lo, o pri - gio - nier! Si!... d'u - na

N. Prigio - nier?..

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*largo, col canto*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. in Sib), Trumpet (Trb. in Mib), Trombone (Trbn.), and Cymbal (Cimb.). The score features long, sustained notes with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

*largo, a piacere*

Vocal score for Soprano (A.) and Bass (N.). The lyrics are: schia - - va che di-sprez-zai il tuo po-ter! Sì. Pri-gio-nier? Prigio-

*largo, col canto*

Musical score for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features rhythmic patterns with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

*a tempo*

Fl. *ff*

Oh. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib Cor. *ff*

in Sib *ff*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Qimb. *ff*

Trp. *ff*

A. *ff*

N. *p*

-nier?

*Si!*

*a tempo*

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

21 Allegro moderato

Cl. in Sib  
Fg.  
Nab. *affettuoso*  
*p*

Deh per-do - - na, deh per-do - - na ad un pa-dre che de-

21 Allegro moderato

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*12 xx.*  
*12 xx.*  
*p*

Cl. in Sib  
Fg.  
Mib  
Cor  
Nab.  
N.

*col canto*  
*p*  
*allarg.*

- li - ra! Deh la fi - - gliami ri-do - - na, non or-bar - - ne il geni -

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*col canto*

*a tempo*

Fl. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Mib

Cor.

Tiab

N. *p*

-tor! Te re - gi - na, te si - gno - ra chiami pur la gen - tes -

*a tempo*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

Fl.

Cl. in Sib

Fag.

Mib

Cor. *p*

Tiab *p*

N. *p*

- si - ra; questo ve - glion non im - plo - ra che la vi - ta del suo

*col canto*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*Un poco più vivo*

2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

Mib. Cor.

Lab.

Trb. in Mib.

Trbn. I.

Cmb.

Tp.

*con energia*

Abi.

E - sci! in- van micchie - di pa - - ce, me non

N.

cor.

*Un poco più vivo*

22

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

Mib

Cor.

Lab

Tub. in Mib

Trbn. I.

Cmb.

Trp.

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds and brass instruments. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Mib), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trb. in Mib). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments provide harmonic support with rhythmic patterns. The score is divided into three measures.

A.

N.

mo - veil tar - do pian - to; tal non e - riove - gliou -

Ah per - do - na!

Detailed description: This block contains the vocal score for Soprano (A.) and Alto (N.). The Soprano part has lyrics: "mo - veil tar - do pian - to; tal non e - riove - gliou -". The Alto part has lyrics: "Ah per - do - na!". The vocal lines are written in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are placed below the notes.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the orchestral score for string instruments. It includes staves for Violin I (Vni. I.), Violin II (Vni. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The strings play rhythmic patterns and provide harmonic support. The score is divided into three measures.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

Mib  
Cor.

Lab.

Trb.  
in Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

A.

- da - ce, nel ser - bar - mial di - so - nor; tal non e - ri, o ve - glio au -

N.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Mib. Cor. *ff*

Lab. *ff*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

A. *f* - da - ce, nel ser - bar - mi, nel ser - bar - mi al di - so -

N. *f* Ah per - do - na!

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *Orco* *pizz.*

Cb. *ff* *Orco* *pizz.*

21 I. Tempo

Cl. in Sib  
Fag.  
A.  
N.  
-nor!  
Deh per-do - - na, deh per-do - - na ad un pa-dre che de-

I. Tempo

Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc. pizz.  
Cb. pizz.  
P

col canto

Cl. in Sib  
Fag.  
Mib.  
Cor.  
Lab.  
Fl.  
N.  
Invano!  
-li-ra, deh la fi - - glia mi ri-do - - na, non or-bar - - ne il geni-

col canto

Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*a tempo*

Fl.

Cl.  
in Sib

Fag.

Mib  
Cor.

Lab

A.

N.

Me non mo-veil tar-do pian - to... E-sci!

-tor. Te re-gi - -na, te si-gno - -ra chia-mi pur... la gen-te as-

*a tempo*

Vni I

Vni II

Vlc

Vc

Cb.

*col canto*

Fl.

Cl.  
in Sib

Fag.

Mib  
Cor.

Lab

A.

N.

in-sa - -no!

- si - ra: que-sto ve - - gliò non im-plo - - ra che la vi - - ta del suo

*col canto*

Vni I

Vni II

Vlc

Vc

Cb.

24 *Un poco più vivo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. I. *p*

in Mib *p*

Cor. in Lab *p*

Trb. in Mib

Trbn. I. *p*

Cmb. *p*

Tp.

A. *p*

N. *p*  
cor.

Oh ve - dran sea que - sta schia - va mal s'ad -

24 *Un poco più vivo*

Vni. I. *p*

Vni. II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 in Sib  
 I.  
 Fag.  
 Mib  
 Cor.  
 Lab.  
 Trb.  
 in Mib  
 I.  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Tp.  
 A.  
 - di - ce il re - gio man - to! Oh ve - dran s'io de - tur -  
 N.  
 Deh per - do - na, deh per -  
 Vm I.  
 Vm II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

Mib Cor.

Lab

Trb. in Mib I.

Tbn. I.

Cmb.

Trp.

A.  
- pa - va del - l'As - si - ria lo splen - dor! oh ve - dranno s'io de - tur -

N.  
- do-na — ad un pa - dre che de - li-ra! ah la fi-glia mi ri -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Mib. Cor. *ff*

Lab. *ff*

Trb. in Mib. *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

A. *ff*  
- pa - - va del - - l'As - si - ria, del - l'As - si - ria lo splen-

N. *ff*  
- do - na, non or - bar - ne il geni - tor, non or - bar - - ne il geni-

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*  
Orco

Db. *ff*  
Orco

24

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Mib

Cor.

Lab

Trb. in Mib

Trbn.

Cmb.

Trp.

tr

A.

-dor! Invan lo chie - di!

N.

-tor! deh per - do - na! Deh per-

25

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl. in Sib  
 Fag.  
 Mib  
 Cor.  
 Lab  
 Trb. in Mib  
 Trbn  
 Cmb.  
 Tp.  
 A.  
 N.  
 Vni z.  
 Vni z.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*a2*  
*a2*  
*tr*  
*tr*  
 I.  
 II.  
 III.  
 5  
 5

Invan lo chie-di, in-van lo chie - di, in - va - no lo  
 -do - na! io non im - plo-ro che la vi - ta

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Trb. in Mib

Trbn.

Cmb.

Trp.

A.

N.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

chie - - di a me, in - van, in - va - no,  
del mio cor! deh per - do - na, deh per - do - na.

20

Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib.  
Fag.  
Mb  
Cor.  
Lab.  
Trb. in Mb.  
Trbn.  
Cmb.  
Tbn.  
A.  
N.

ah no.  
a me!

20

Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

This page of a musical score, numbered 86, contains ten systems of staves. The first system includes woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.), Bassoon (Fg.), and a pair of Horns (Mib. Cor. and Lab.). The second system includes brass instruments: Trumpet in B-flat (Trb. in Mib.), Trombone (Tbn.), and Trombone (Cmb.). The third system includes string instruments: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). Each staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains musical notation with notes, rests, and articulation marks. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The page concludes with a Roman numeral *III* at the bottom center.

SULLE SPONDE DELL'EUFRATE

# CORO DI SCHIAVI EBREI

Largo

Flauto *c*

Ottavino *c*

Oboi *c*

Clarineti *in La c*

Fagotti *c*

Corni *in Mi c in La c*

Trombe *in Mi c*

Tromboni *c*

Cimbasso *c*

Timpani *c*

Coro *c*

Largo

Violini I. *c*

Violini II. *c*

Viola *c*

Violoncelli *c*

Contrabbassi *c*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. in La** (Clarinet in B-flat)
- Fag.** (Bassoon)
- Mi. Cor. 1.a** (Trumpet in C, first section)
- Trb. in Mi** (Trumpet in D)
- Trbn.** (Trombone)
- Cmb.** (Cymbal)
- Trp.** (Tuba)
- Coro** (Coro - strings)
- Vni I.** (Violin I)
- Vni II.** (Violin II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score includes various musical notations such as rests, sixteenth-note patterns, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The woodwind and string sections have specific rhythmic and melodic lines, while the brass and percussion parts are mostly in rests.



Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Mi

Cor. Ia

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

Trp. *in Si*

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 90, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords, marked *pp*. The word "Vuota" is written above the staff at the end of the section.
- Oboe (Ob.):** Features a melodic line with sixteenth-note runs, marked *pp*.
- Clarinet in B-flat (Cl. in Bb):** Features a melodic line with sixteenth-note runs, marked *pp*. The word "Vuota" is written above the staff at the end of the section.
- Bassoon (Fag.):** Features a melodic line with sixteenth-note runs, marked *pp*.
- Trumpet in D (Trb. in D):** Features a melodic line with sixteenth-note runs, marked *pp*.
- Trumpet in B-flat (Trbn.):** Features a melodic line with sixteenth-note runs, marked *pp*.
- Compressor (Cmb.):** Features a melodic line with sixteenth-note runs, marked *pp*.
- Trumpet (Tp.):** Features a melodic line with sixteenth-note runs, marked *pp*.
- Choir (CORO):** Three staves (Soprano, Alto, Bass) are shown, all marked "Vuota" at the end of the section.
- Violin I (Vni I):** Features a melodic line with sixteenth-note runs, marked "Vuota" at the end of the section.
- Violin II (Vni II):** Features a melodic line with sixteenth-note runs, marked "Vuota" at the end of the section.
- Viola (Vle):** Features a melodic line with sixteenth-note runs, marked "Vuota" at the end of the section.
- Violoncello (Vc.):** Features a melodic line with sixteenth-note runs, marked "Vuota" at the end of the section.
- Double Bass (Cb.):** Features a melodic line with sixteenth-note runs, marked "Vuota" at the end of the section.

27 Cantabile

Ob. *p sottovoce*

Cl. in La *p sottovoce*

Fg. *a 2* *p sottovoce*

Mi *p*

Cor. Ia *p*

Cmb. *p*

*tutti sottovoce*

CORO

Va, pen - sie - ro, sull'a - - li do -

Va, pen - sie - ro, sull'a - - li do -

Va, pen - sie - ro, sul l'a - - li do -

27 Cantabile

Vni I. *p sottovoce*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p sottovoce*

Cb. *Pizz.* *p*

Ob. I. 3

Cl. in La 3

Fag. a 2 3

Mi 3

Cor. La 3

Cmb. 3

CORO

-ra - te; Va, ti po - - sa sui cli - - vi, sui

-ra - te; Va ti po - - sa sui cli - - vi, sui

-ra - te; Va ti po - - sa sui cli - - vi, sui

Vni I. 3

Vni II. 6

Vle 3

Vc. 3

Cb. 3

Ob. I.

Cl. in La

Fag. a 2

Mi

Cor. La

Cmb.

CORO

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. 3

Cl. in D<sub>a</sub> 3

Fag. a 2 3

Mi 3

Cor. 3

La 3

Cmb. 3

CORO

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

Vni I. 3

Vni II. 6

Vle 3

Vc. 3

Cb. 3

Ob. I.

Cl. in La

Fag. *a2*

Mi

Cor. La

Cmb.

CORO

-tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

-tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

-tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Cl. in La

Fag. *a2*

Mi

Cor. La

Cmb.

CORO

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.



Ob. I.

Cl. in La

Fag. <sup>a2</sup>

Mi

Cor. La

Cmb.

CORO

- ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per-

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Ob. I. *3*

Cl. in La *3*

Fag. *a.2* *3*

Mi *3*

Cor. La *3*

Cmb. *3*

CORO

- du - ta! Oh mem-bran - za si ca - ra e fa-

- du - ta! Oh mem-bran - za si ca - ra e fa-

- du - ta! Oh mem-bran - za si ca - ra e fa-

Vni I. *3*

Vni II. *6*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

28

Fl.

Ott.

Ob. I. I. II.

Cl. in La

Fag. a 2

Mi

Cor. La

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

-tal! Ar - pa d'òr dei fa-ti - di - ci

-tal! Ar - pa d'òr dei fa-ti - di - ci

-tal! Ar - pa d'òr dei fa-ti - di - ci

28

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

*Orco*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
Mi  
Cor.  
La  
Trb. in Mi  
Trbn.  
Cmb.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute and Oboe parts feature triplets of eighth notes. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts have similar triplet patterns, with the Bassoon also marked *p*. The Trumpet and Trombone parts play sustained chords. The Cornets and Cymbals are marked with rests.

*sottovoce*

CORO

va - - - ti, Perchē mu - ta dal sa - li - ce  
va - - - ti Perchē mu - ta dal sa - li - ce  
va - - - ti Perchē mu - ta dal sa - li - ce

Detailed description: This section contains the vocal parts for the chorus. The lyrics are written in Italian. The music features triplet patterns in the vocal lines, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The tempo or mood is indicated as *sottovoce* (softly).

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.  
Picc.

Detailed description: This section covers the string ensemble and Piccolo. The Violin I and II parts play sixteenth-note patterns, with the Violin II part marked *pp*. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play sustained chords, with the Violoncello and Contrabass marked *p*. The Piccolo part has a melodic line with a *p* dynamic marking.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
Mi.  
Cor. Ia  
Trb. in Mi  
Trbn.  
Cmb.

CORO

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -  
 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -  
 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

Vni. I.  
Vni. II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
Cor. in Mi  
Trb. in Mi  
Trbn.  
Cmb.

CORO

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che  
 - cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che  
 - cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*Pizz.*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor. in Mi

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

**CORO**

*sempre pp*  
fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

*sempre pp*  
fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

*sempre pp*  
fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

Vni. I

Vni. II

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *6*

Ob.

Cl. in La

Fag.

Trb. in Mi

Trbn.

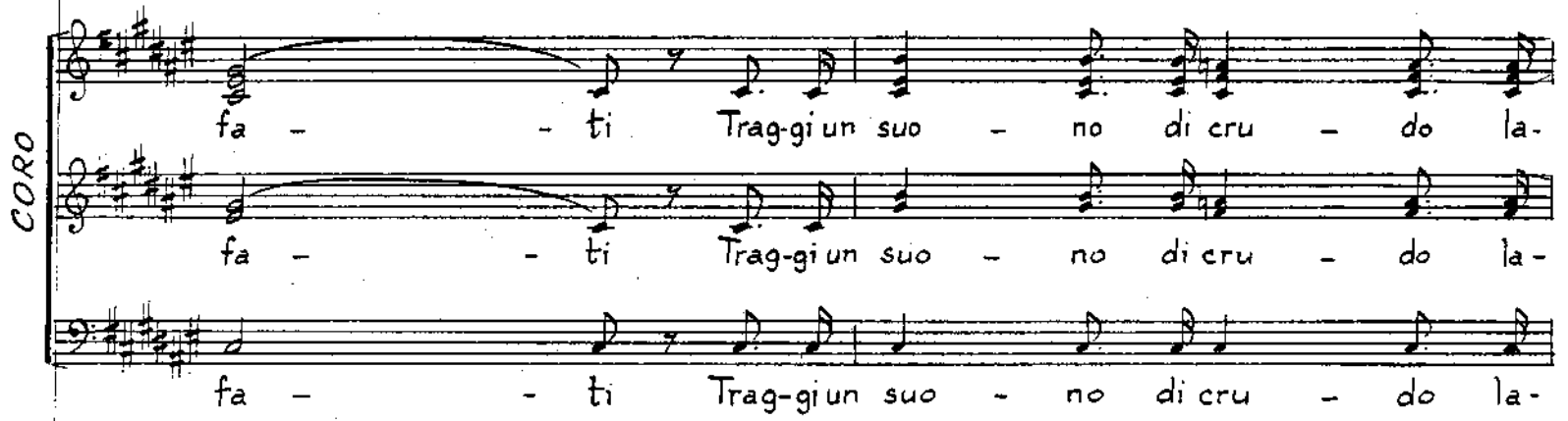


CORO

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-



Vni I.

Vni II. *Pizz.*

Vle

Vc.

Cb.





20

Fl. *6*

Ob.

Cl. in La *6*

Fag.

Mi Cor.

La

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

-men - to, O ti - spi - ri il Si - gno - re un con -

-men - to, O ti - spi - ri il Si - gno - re un con -

-men - to, O ti - spi - ri il Si - gno - re un con -

20

Vni I. *Arco*

Vni II. *Arco*

Vle. *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Fl. *6*

Ob. *I* *3*

Cl. in La *3*

Fag. *3*

Mi. *3*

Cor. La *3*

Trb. in Mi *I.* *3*

Trbn. *a3*

Cmb.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute part features six sixteenth-note runs, each marked with a '6' and an accent. The Oboe, Clarinet in La, Bassoon, and Trumpet in Mi parts play a triplet of eighth notes. The Trombone and Cymbal parts play a steady eighth-note pattern.

CORO

- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

- cen - to Che ne in - fon - da al pa ti - re vir -

Detailed description: The vocal score for the chorus consists of three staves. The lyrics are: '- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -'. The music features triplet markings over the notes.

Vni I. *6*

Vni II. *6*

Vle. *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violin I and Violin II parts play sixteenth-note runs, each marked with a '6' and an accent. The Viola part plays a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a steady eighth-note pattern.

Fl. *6*

Ob. *I.*

Cl. *in La*

Fg.

Mi

Cor. *La*

Trb. *in Mi* *I.*

Trbn.

Cmb.

CORO

-tū, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir-

-tū, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir-

-tū, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir-

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Mi Cor.

La

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

-tū, Che ne in fon - da al pa-ti - re vir-

-tū, Che ne in fon - da al pa-ti - re vir-

-tū, Che ne in fon - da al pa-ti - re vir-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.* *ppp*

Ob. *dim.* *ppp*

Cl. in La *dim.* *ppp*

Fag. *dim.* *ppp*

Mi Cor. *dim.* *ppp*

La Cor. *dim.* *ppp*

Trb. in Mi *a 2* *dim.* *ppp*

Trbn. *dim.* *ppp*

Cmb. *dim.*

Tp. *ppp*

CORO

-tū, *ppp* al pa-ti - re vir-tū! *dim.* *ppp*

-tū, *ppp* al pa-ti - re vir-tū! *dim.* *ppp*

-tū, al pa-ti - re vir-tū! *ppp*

Vni I *dim.* *ppp*

Vni II *dim.* *ppp*

Vle *dim.* *ppp*

Vc. *dim.* *ppp*

Cb. *dim.* *ppp*

*Rizz.* *ppp*

# PROFEZIA - FINALE TERZO

ZACCARIA

*Recitativo*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti *in La*

Fagotti

Corni *in Mi*  
*in Re*

Trombe *in Mi*

Tromboni

Cimbasso

Timpani *Si-fa#*

Piatti  
Gran Cassa

Zaccaria

CORO

Oh chi pian-ge? di femmi-ne im-bel-li chi sol-le-va lamen-tial-l'E

*Recitativo*

Violini I. *arco*

Violini II. *arco*

Viole *arco*

Violoncelli *arco*

Contrabbassi *arco*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
Mi.  
Cor. Re.  
Trb. in Mi  
Trbn.  
Cmb.

*ff*

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Trumpet in C (Mi.), Horn in F (Cor. Re.), Trumpet in B-flat (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbal (Cmb.). The score shows a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure of the woodwinds and brass parts.

Z.  
- ter - no? Oh sor - ge - te, an - gosciati fra - tel - li, sul mio

This block contains the vocal line for the character Z. The lyrics are: "- ter - no? Oh sor - ge - te, an - gosciati fra - tel - li, sul mio". The music is written in a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

This block contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure of the string parts.

Fl.  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl.  
 in La  
 Fag.  
 Mi  
 Cor.  
 Re  
 Trb.  
 in Mi  
 Trbn.  
 I. II a2  
 III.  
 Cmb.  
 Z.  
 lab - bro fa - vel - la il Si - gnor!  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 112, featuring woodwinds, brass, strings, and a vocal line. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in Mi, Trombone, Cymbal, and various string instruments. A vocal line is present with the lyrics "lab - bro fa - vel - la il Si - gnor!". The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, with dynamic markings such as *ff* and *mf*. The strings provide a steady accompaniment. The vocal line is in a lower register, likely for a bass or baritone.



30 Andante mosso

Fag. *pp*  
 Mi *pp*  
 Cor. III. *pp*  
 Re *pp*  
 Trbn. *pp*  
 Cmb. *pp*  
 G.C.

Z. *p*  
 Del fu-tu - ro nel bu - jo di-

30 Andante mosso

Vc.  
 Cb.

Fag.  
 Mi  
 Cor. III. *pp*  
 Re  
 Trbn.  
 Cmb.  
 G.C.

Z. *p*  
 -scer - no... ec-co rot - ta l'in-de - gna, l'indegnaca-

Vc.  
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Mi

Cor. Re

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

G.C.

Z.

- te - na... Piomba già sul - la per - fi - da a - re - - na del le.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

31

Fl. *ff*

OH.

Tb. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

Mi *ff*

Cor. Re *ff*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Trp.

P. G.C.

Z. *ff*

- o - ne di Giuda, di Giuda il fu-ror! po- sa - re sui crani, sul-

**CORO**

Oh fu - tu-ro!

Uh fu - tu-ro!

Oh fu - tu-ro!

31

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in A *ff*

Fag. *ff* *22* *20* *20* *p*

Mi. Cor. *ff*

Re. *ff* *18* *p*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

P. & C. *f*

Zi. *e*

l'os - - - sa qui ver - ran - no le je - ne, i ser-

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff* *18* *18* *p* *18* *18*

Vc. *ff* *18* *18* *p* *18* *18*

Cb. *ff* *Arco p.* *6* *6* *p* *Pizz.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor. <sup>a2</sup> Mi

Re

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

Tr.

P. G.C.

Z.

- pen - ti, fra la pol - ve dal-l'au - re com -

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

I.

Over.

Ob. I.

Cl. in La

Fag.

Cor. in Mi

Trbn. I.

Cmb.

Z.

- mos - - - sa un si - len-zio fa-tal re-gne-rà! So - lo il

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*And.*

*Forz.*

Ob. I.

Cl. in La

Fag.

Cor. in Mi

Trbn. I.

Cmb.

Z.

gu - fo suoi tri - sti la - men - ti spieghè - rà quando vie - ne la se - ra iu - na

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Un poco più mosso

32

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in La *f*

Fg. *f* *p*

Mi Cor. *f*

Re *f* *p*

Trb. in Mi *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Z. *f*

pie - tra o - ve sor - se l'al - te - ra Ba - bi - lo - nia al - lo stranio di -

CORO

O qual

O qual

O qual

Un poco più mosso

32

Vni I. *f*

Vni II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.  
 Ott.  
 Ob. I.  
 Cl. in La I.  
 Fag.  
 Mi Cor.  
 Re  
 Trb. in Mi I.  
 Trbn. II, III.  
 Cmb.  
 Tp.  
 G.C.  
 Z.  
 CORO  
 Vni. I.  
 Vni. II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro fa - vella il Si -  
 fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro fa - vella il Si -  
 fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro fa - vella il Si -



Fl. *f*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

Mi Cor. *ff*

Re *ff*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Trp. *ff*

G.C. *ff*

Z. *f*

CORO

-gnor! sul suo lab - - - bro fa-

-gnor! sul suo lab - - - bro fa-

-gnor! sul suo lab - - - bro fa-

Niu - na pie - - tra ove sorse l'al-

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
Cor. Mi  
Cor. Re  
Trb. in Mi  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
G.C.  
Z.  
CORO  
Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

te - ra Ba - bi - lo - nia allo strani di -  
- vel - la, fa - vel - la il Si -  
- vel - la, fa - vel - la il Si -  
- vel - la, fa - vel - la il Si -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Mi Cor.

Re

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

Z.

CORO

Vni z.

Vni z.

Vle

Vc.

Cb.

-ra! niu-na pie - tra o-ve sor - se l'al - te - ra, l'al - gnor! si, si, si! Si, fia rot - ta l'inde - gna ta - gnor! si, si, si! Si, fia rot - ta l'inde - gna ca - gnor! si, si, si! Si, fia rot - ta l'inde - gna ca.

**33** Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag.

Mi. Cor.

Re.

Trb. in La I.

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

2.

CORO

-te - - ra Ba - bi - lo - nia - - a - lo stra - no di - ra! niu - na

-te - na, si scu - te di Giuda il va - lor! già si scu - te, già si

-te - na, si scu - te di Giuda il va - lor! già si scu - te, già si

-te - na, si scu - te di Giuda il va - lor! già si scu - te, già si

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

**33** Poco più mosso

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. in La  
 Fag.  
 Cor. Mi  
 Re  
 Trb. in Mi  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Tp.  
 G.C.  
 Z.  
 pie - tra allo stranio di - ra! ah! di -  
 scuo - te di Giu - da il va -  
 scuo - te di Giu - da il va -  
 scuo - te di Giu - da il va -  
 Vni. I.  
 Vni. II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

This musical score page features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. in La), Bassoon (Fag.), and Bass Clarinet (Cl. in Bb). The brass section consists of Trumpets in D (Trb. in Mi), Trombones (Trbn.), and Timpani (Tp.). The strings include Violins I and II (Vni I, Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a Soloist (Z.) and a Chorus (CORO).

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth notes. The vocal soloist and chorus have lyrics in Italian. The soloist's lyrics are: *-ra! niu - na pie - tra allo stranio di - ra!* The chorus's lyrics are: *-lor, già si scuo - te, già si scuo - te.*

Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present throughout the score. Performance instructions like *a 2* and *inc* (ritardando) are also included. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

34

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cz. in La *ff*

Fag. *ff*

Mi. *ff*

Cor. Re *ff*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Z. *f*  
ah! di - ra!

**CORO**  
il va - lor!  
il va - lor!  
il va - lor!

34

Vni I. *ff* 6 6 6 6

Vni II. *ff* 12 12 12 12

Vle. *ff* 12 12 12 12

Vc. *ff* 3 3 3 3

Cb. *ff* 3 3 3 3

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
Mi. Cor.  
Re.  
Trb. in Mi.  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
G.C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts feature melodic lines with grace notes. The Clarinet in B-flat (Cl. in La) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Horns (Mi. Cor. and Re.) play sustained chords. The Trumpets (Trb. in Mi.) and Trombones (Trbn.) play rhythmic patterns. The Cymbals (Cmb.) and Snare Drum (Tp.) provide percussive elements. The Gong (G.C.) is used for dramatic effects.

Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violins I (Vni I.) and Violins II (Vni II.) parts feature intricate triplets. The Viola (Vle.) and Violoncello (Vc.) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Double Bass (Cb.) part provides a rhythmic foundation.

*Fine dell'Atto 3<sup>o</sup>*