

Opera completa per canto e pianoforte

**Giuseppe
Verdi**

NABUCCO

Opera in quattro parti di Temistocle Solera

*Prima rappresentazione:
Milano, Teatro alla Scala, 9 Marzo 1842*

A cura di Mario Parenti (1963)

RICORDI

Personaggi

NABUCCO, re di Babilonia. *Baritono*

ISMAELE, nipote di Sedecia re di Gerusalemme. *Tenore*

ZACCARIA, gran pontefice degli Ebrei. *Basso*

ABIGAILLE, schiava creduta primogenita di Nabucco. *Soprano*

FENENA, figlia di Nabucco. *Soprano*

IL GRAN SACERDOTE di Belo. *Basso*

ABDALLO, vecchio ufficiale del re di Babilonia. *Tenore*

ANNA, sorella di Zaccaria. *Soprano*

CORI: Soldati babilonesi, soldati ebrei, leviti, vergini ebreo, donne babilonesi, magi, grandi del regno di Babilonia, popolo ecc.

Nella prima parte la scena fingesi in Gerusalemme, nelle altre in Babilonia.

Indice

Pag. 1 Sinfonia

PARTE PRIMA. *Gerusalemme*

- 9 Coro d'introduzione e cavatina *Sperate, o figli!* Zaccaria (b)
40 Recitativo e terzettino *Prode guerrier!.. d'amore..* Abigaille, Fenena, Ismaele (s,s,t)
49 Coro *Lo vedeste?.. Fulminando*
55 Finale primo

PARTE SECONDA. *L'Empio*

- 105 Scena ed aria *Anch'io dischiuso un giorno* Abigaille (s)
123 Preghiera *Tu sul labbro de' veggenti* Zaccaria (b)
127 Coro di leviti *Il maledetto non ha fratelli*
135 Scena - Finale secondo *Deh fratelli, perdonate!*

PARTE TERZA. *La profezia.*

- 162 Coro d'introduzione *È l'Assiria una regina*
170 Recitativo *Eccelsa donna*
173 Duetto *Donna chi sei?* Abigaille e Nabucco (s,br)
192 Coro di schiavi ebrei *Va, pensiero, sull'ali dorate*
202 Profezia - Finale terzo *Del futuro nel buio discerno* Zaccaria (b)

PARTE QUARTA. *L'idolo infranto.*

- 209 Preludio, scena ad aria *Dio di Giuda!.. Para, il tempio* Nabucco (br)
223 Marcia funebre e preghiera *Oh. dischiuso è il firmamento* Fenena (s)
227 Finale quarto

NABUCCO

DI
GIUSEPPE VERDI

SINFONIA

ANDANTE

P maestoso

Violins I
Violins II
Violas
Vcllo
Vcllo

ff *ff*

p *p* *cre... scen...*

do... poco... a... poco *mf* *dim.*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori, Milano.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

(PRINTED IN ITALY)

42312

RISTAMPA 1973

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

ALLEGRO

P assai stacc. e sotto voce

ff *pp*

AND^{te} come prima

ANDANTINO

p *con espress.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with trills and triplets, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

8.....

Third system of musical notation, marked with a key signature change to one sharp (F#) and the tempo marking *ff marc.* (fortissimo marcato). It includes a section labeled 'A'.

8.....

Fourth system of musical notation, marked with the dynamic *pp* (pianissimo).

8.....

Fifth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation, marked with *leggermente* (allegretto) and *p* (piano), ending with a *cres.* (crescendo) marking.

B

legg.

m.s.

The first system of the musical score, labeled 'B'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo marking 'legg.' (leggiero) is present. A 'm.s.' (musical score) annotation is located in the right hand.

marc. il canto

ma

The second system of the musical score. The right hand continues with its rhythmic pattern, while the left hand has a more active role with eighth notes. The tempo marking 'marc. il canto' (marcato il canto) is present. A 'ma' annotation is located in the right hand.

The third system of the musical score. The right hand continues with its rhythmic pattern, while the left hand has a more active role with eighth notes.

p e cres.....

The fourth system of the musical score. The right hand continues with its rhythmic pattern, while the left hand has a more active role with eighth notes. The tempo marking 'p e cres.....' (piano e crescendo) is present.

ALLEGRO

a poco a poco

The fifth system of the musical score, marked 'ALLEGRO'. The right hand continues with its rhythmic pattern, while the left hand has a more active role with eighth notes. The tempo marking 'a poco a poco' (poco a poco) is present.

The sixth system of the musical score. The right hand continues with its rhythmic pattern, while the left hand has a more active role with eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines. A dynamic marking *cres.* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking *rinf.* is present in the right-hand part.

Third system of musical notation, starting with a section marked **C**. It includes a *ff* dynamic marking and various articulation marks like accents and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various articulation marks.

Fifth system of musical notation, starting with a section marked **D**. It includes a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the piece.

Seventh system of musical notation, ending the page with a *cres.* dynamic marking.

The image shows a page of piano sheet music, numbered 6 in the top left corner. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*ff*) dynamic and a chord marking 'E'. The third system includes a decrescendo (*dim.*) and another *ff* dynamic. The fourth system also has a *dim.* marking. The fifth system is marked *ff*. The sixth system starts with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, and includes a chord marking 'F'. The seventh system continues the piece. The notation is dense, with many sixteenth notes and complex chordal textures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *cres.* and a fermata over a measure in the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings of *rinf.* and *ff*, and a fermata over a measure in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over a measure in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over a measure in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over a measure in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *cres.* and a fermata over a measure in the treble staff.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *cres.* and a fermata over a measure in the treble staff.

8 PIÙ STRETTO

8

tutta forza

The first system of the musical score, marked with a large '8' at the beginning. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many beamed notes and accents. The instruction 'tutta forza' is written in the left hand.

8

The second system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same notation and key signature as the first system.

8

The third system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same notation and key signature as the first system.

8

The fourth system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same notation and key signature as the first system.

8

The fifth system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same notation and key signature as the first system.

8

The sixth system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same notation and key signature as the first system.

The seventh system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same notation and key signature as the first system.

PARTE PRIMA

GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

ALL. MOSSO

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked *ALL. MOSSO*. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*). The second and third systems also feature *f* and *ff* dynamics. The fourth system includes a *cres.* (crescendo) marking. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and fingering (e.g., a '5' in the first system).

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebree)

O
R
C

Ten. Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in fran - ti, il

Bassi Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in fran - ti, il

1

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

8 po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

12 - l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A second ending bracket is present in the piano part, marked with a '2' in a box.

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a '2' in a box, mirroring the first system. The vocal lines are consistent across the three staves.

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal lines end with a long note and a dotted line indicating continuation.

.....

.....

LEVITI *p*

.....

I

pp

UN POCO MENO MOSSO

3 can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -

p

- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -

pp

- ghie - ra è gra - to pro - fu - mo che sa - le al Si - gnor. Pre -

pp

- ga - te, fan - ciul - le!.. Per voi del - la fie - ra ne - mi - ca fa -

ff *dim.* (tutti si prostrano a terra)

- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

ff *p* *dim.* *pp* *p*

VERGINI

Gran Nu - me, che vo - li sul -

- la - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

- gio - - - ni dai nem - bi fre -
 - men - ti, di - sper - di, di -
 - strug - gi d'As-si - ria le schie - - re, di
 Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio.

pp

42312

- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le

no - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -

- ta - de, per - do - no al fal - lir!.. Deh!

T U T T I

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

5

ff

- sè - - ma:

sotto voce

- sè - - ma: *il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

sotto voce

- sè - - ma: *il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

p

Non far che i tuoi
 te - ma?..... Non far che i tuoi
 te - ma?..... Non far che i tuoi

p *cres.* *ff*

8 6

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
 fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
 fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

fol - le che sprezz - - za le - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za le - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za le - ter - no po -

pp

pp

pp

pp

7. 7.

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

pp

p

p

pp

dolcissimo

7. 7.

7. 7.

7. 7.

7. 7.

7. 7.

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li

tro - no da - vi - di co sie - da fra

tro - no da - vi - di co sie - da fra

stol - ti l'as - si - ro stra-nier, fra gl'i -

gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra gl'i -

gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra

42312

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!..... (si alzano)

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

(CAVATINA)

(Zaccaria tiene per mano Fenena)

LARGO grandioso

ZACCARIA

RECIT.^{vo} Spera.te, o figli! Id.dio del suo poter diè

segno; ei tras - se in po - ter mio un prezioso

(additando Fenena) p
pegno; del re nemico prole, pace apportar ci

Sop. può.

Ten. Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun.

Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun.

Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun.

8

z

Fre-no al ti-mor! Fre - - - noal ti-mor! v'af-

- tòl

- tòl

- tòl

f *col canto*

z

puntato **AND^{te} MAESTOSO**

- fi-di d'Id-dio... l'e-terna a-i - - - ta.

AND^{te} MAESTOSO

col canto

9 *p*

z

grandioso

D'E-git-to-là sui

dolce

z

li - di E - gli a Mosè diè vi - ta;

z

di Ge - deo - nei cen - to in - vit - ti..... ei rese un

z

di... Chi nell' e - stre - mo e -

z

- ven - to..... fi - dan - do in Lui, in Lui..... pe -

- ri? chi nell' estre - mo, estre - mo e -

- ven - to.... fi - dan - do in Lui pe -

- ri? fidan - do in Lui, fidan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

- ri? Freno al ti -

Di lie - togior - - non so - - le,

Di lie - togior - - non so - - le,

Di lie - togior - - non so - - le,

10

leggermente

z

- mor! fre - no al... ti -

di lie - togior - - non so - le,

di lie - togior - - non so - le,

di lie - togior - - non so - le,

This system contains the first four staves of music. The top staff is a bass clef line with lyrics '- mor! fre - no al... ti -'. The next three staves are vocal lines in treble clef, each with lyrics 'di lie - togior - - non so - le,'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation.

z

- mor! v'affi - di d'Id.

di lie - togior - - non so - le

di lie - togior - - non so - le

di lie - togior - - non so - le

This system contains the next four staves of music. The top staff is a bass clef line with lyrics '- mor! v'affi - di d'Id.'. The next three staves are vocal lines in treble clef, each with lyrics 'di lie - togior - - non so - le'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation.

di - o..... l'e - ter - na a - i - ta;
 for - se..... per noi... spun - tò!
 for - se..... per noi... spun - tò!
 for - se..... per noi... spun - tò!

chi nell' estre - mo e - ven - to..... fi - dan - do in

Lui, in Lui..... pe - ri? chi nell' e -
 per noi spun - tò!
 per noi spun - tò!
 per noi spun - tò!

2

- stre mo, estre mo e ven to fi dan do in Lui pe -

2

- ri? fi dan do in Lui, fi dan do in Lui, chi... fi dan do in Lui pe -

2

- ri? Freno al ti mor! fre no, freno al ti -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

ALLEGRO

2

- mor!

- tò!

- tò!

- tò!

11

ff ALLEGRO

Qual ru - mo - re!

Qual ru - mo - re!

Qual ru - mo - re!

ISMAELE

Fu-ri-bon . do dell'As-si - ria, dell'As-si - ria il re s'a -

I - van - za; par ch'ei sfi - di ante - ro il mon - do nel-la fie - ra sua bal -

I - dan - za!

ZAC.

For - se fi - ne porrà il cie - lo all'em - pio ar -

O
R
C
Pria la vi - ta...

Pria la vi - ta...

z

di . re: di Si . on sulle ro . vi . ne lo stra .

12

ff

z

. nier non po . se . rà. Questa pri . ma fra le As .

p

(Consegnando Fenena ad Ismaele)

z

. si . re a te fi . . . do .

f

Oh Di . o, pie . tà!

f

Oh Di . o, pie . tà!

f

Oh Di . o, pie . tà!

ff

ZAC.

ALLEGRO

13

Co.me not . . . te asol ful-

ALLEGRO

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "- gen . . . te, co.me pol . . . ve inpredaalven . to, spa.ri-". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some melodic flourishes.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: ". ra . . . i nelgranci.men . . . to, Dio di Be . lo..... men . zo-". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: ". gner. Tu d'A.bra . molddio pos . sen . te, a pu.". The piano accompaniment ends with a series of chords and a final melodic phrase.

Z *gnar con noi, con noi di. scen. di, ne' tuoi ser - - vi un sof. fio ac.*
 O *Ne' tuoi ser - - vi un sof. fio ac.*
 R *Ne' tuoi ser - - vi un sof. fio ac.*
 C *Ne' tuoi ser - - vi un sof. fio ac.*
 14 *Ne' tuoi ser - - vi un sof. fio ac.*

Z *- cen - di che dia mor. te al - lo stranier, ne' tuoi ser. vi un soffio ac.*
 O *- cen - di che dia mor. te...*
 R *- cen - di che dia mor. te...*
 C *- cen - di che dia mor. te...*

z *cen - di che dia mor - te al - lo stra - nie - ro, ne' tuoi*

z *ser - vi un sof - fio ac - cen - di che dia mor - te,*

z *che dia mor - te allo stranier.*

O *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda a*

O *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda a*

C *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda a*

15

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

ZAC.

ALLEGRO

16

Co-me not . . . te a sol ful-

ALLEGRO

z - gen . . . te, co-me pol . . . ve in preda al ven - to, spari -

z - ra . . . i nel granci men . . . to, Dio di Be - lo men - zo -

z - gner. Tu d'A-bra - mo Iddio pos - sen - te, a pu -

z
- gnar con noi, con noi di scen-di, ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

O
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

C
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

17 Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

z
- cen - di che dia morte al lo stranier, ne' tuoi ser - vi un soffio ac -

- cen - di che dia morte...

- cen - di che dia morte...

- cen - di che dia morte...

z
- cen - di che dia morte al - lo stranie - ro, ne' tuoi ser - vi un sof - fio ac -

Z *cen - di che dia mor - te, che dia mor - te allo stra -*

PIÙ MOSSO

Z *- nier, sì, che di - a*
 O *Che dia mor - te, che dia mor - te,*
 O *Che dia mor - te, che dia mor - te,*
 C *Che dia mor - te, che dia mor - te,*

18

Che dia mor - te, che dia mor - te,

Z *mor - te, che dia mor - te al - lo stra - nier,*

z
 si, che di - a mor - te, che dia mor - te
 - te, che dia mor - te, mor - te
 - te, che dia mor - te, mor - te
 mor - te, che dia morte, mor - te

z
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, mor - . . .
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a
 al - le stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

z *te.*

mor . te al . lo stra . nier.

mor . te al . lo stra . nier.

mor . te al . lo stra . nier.

19

dimt

nuen *p*

do *pp* *ff*

RECITATIVO E TERZETTINO

ABIGAILLE, FENENA ED ISMAELE

ALLEGRO

p *cres.*

ISM.

Fe-

FEN.

Nel di della ven-det.ta chi mai d'amor parlò?

I - nena!!... O mia di-let.ta! Misera! oh

p

AND.^{te} CANTABILE

I co - me più bel - la or ful - gi agli occhi miei d'al.lo - ra che in Babi -

20

AND.^{te} CANTABILE

p a tempo

dim.

I - lo - nia ambasciator di Giudaio ven - nil Me trae, vi dalla pri -

Mosso

I - gion contuo gra.ve pe.riglio, nè ti commosse l'invido e cru.de.le vi.gilar di tua

FEN.

Deh! che rimembril... Schiava or quison

I suora, che me d'amor fu.rente perse.gui.tò!...

F i - ol... Miserol... Infrangi ora un sacro do -

I Ma schiuderti cammino io voglio a li.bertà!

p

F
- ver!

I
Vie-ni!.. Tu pu-re l'infrange-vi per me... Vie-ni! il mio pet - to a te la

I
stra - da, il mio pet - to a te la strada schiude - rà fra mil-le...

ALLEGRO

21 *p* *cres.* *f*

ABIGAILLE (Entra colla spada alla mano Abigaille, seguita da guerrieri babilonesi celati in ebraiche vesti)

(Abigaille s'arresta improvvisamente nell'accorgersi dei due amanti, indi con amaro sogghigno dice ad Ismaele)

FENENA
Guerrieri, è preso il tem - pio!..

ISM.
(atterriti) *f* Abi - ga - il - lell..
Abi - ga - il - lell..

22 **LENTO** *ff* *p*

ABI.

a piacere

(a Fenena)

Pro - de guerrier!.. d'a - more co - noscitu sol l'armi? D'as -

(contra)

- si - ra donnain core empia tal fiam - maor parmi! Qual Dio vi

ALLEGRO

sal - - va? Ta - - - lamo la tomba a vo - i sa -

23

ALLEGRO

con forza

- rà... di mia ven - det - ta il ful - mine su voi so -

A

- spe - - - so, sospe - - - so è

A

già!

24

ANDANTE

allarg.

ANDANTE

ABI. (Si avvicina ad Ismaele, e gli dice sotto voce)

25

ANDANTE

Io t'a - ma - va!... il regno, il co - re peltuo

A

co - re io dato a - vre - il U - na fu - ria è quest'a -

A

dolce

. more, vi . . ta o morte, vi . ta o morte ei ti può dar. Ah!..... se

col canto

A

ISM.

m'ami, ancor potrete.i..... il tuo popol, il tuo po-po-lo sal - var!

26

Ah no!..la

I

vi - ta io t'abban-do - no, mail mio co - re..... noi pos -

I

- si - o; dimia sor - te io lie - to sono, ma io per

FEN. Io t'amava! *dolciss.*

Ahl già t'in vo - co, già ti
me no, no per me non so tre - mar.

27 *dolciss.*

A U - na fu - ria è questo a - mo - re...
F sen - to, Dio ve - ra - ce d'Isra - el - lo: non per
I Ma..... ti

A lo t'a - ma - va!
F me nel fier ci - men - to ti com - mo - va il mio pre -
I pos - sa il pian - to mi - o pel mio po - po - lo par -

A
 Ah!..... se m'a - mi,..... an - cor po - trei

F
 - gar. , Sol pro -

I
 - lar.

A
 sal - - - var, ah!..... il tuo

F
 - teg - gi il mio fra - tel - lo, e me dan - - na

I
 Sol ti pos.sai pian - to..... mi - - - o

A
 po - - - polo sal - var!

F
 a la - gri - mar! Sol pro - teg - gi il mio fra -

I
 ah si par - lar! Sol ti

28

A sal - - var, ah!..... il tuo po - - po lo sal -

F - tel - lo, e me dan - - na a lagrimar,

I pos. sail pian.to mi - - o ah si parlar,

A - var, sal - - - var,

F e me..... dan - na a la - gri-mar, e me

I ah pel mio po - po lo par-lar, ah pel mio

A sal - - var, ah si salvar, ah si, ah si sal-var!

F dan - na a lagrimar, a lagrimar, ah!

I po - polo ah si parlar, ah si, ah si par-lar!

Donne Ebreo entrando precipitosamente.

ALL^o AGITATISSIMO

ff

ANNA (col Soprani)

Lo ve - de - ste?... Ful - mi - nan - do egli ir - rom - pe... nel - la

VECCHI

fol - ta! San - gui - no - so ergendo il bran - do e - gli

29

(Leviti che sopraggiungono)

giunge a que - sta volta!

LEVITI I. Bassi

De' guerrie - ri invano il pet - to s'offre scu - do altem - pio

DONNE

san - to! Dall' E - ter - no è ma - le - det - to il pre -

- ga - re, il no - stro pianto! Oh fe - li - ce chi mo -

LEVITI e VECCHI

Oh fe - li - ce chi mo -

30 *ff*

- ril Oh fe - li - ce chi mo - ri pria che fos - se que - sto

- ril Oh fe - li - ce chi mo - ri pria che fos - se que - sto

(Entrano Guerrieri Ebrei disarmati)

di! que - sto di! que - sto di!

di! que - sto di! que - sto di!

31

GUERRIERI

Ecco il re-ge! sul de-

-strierò verso il tempio s'incam-mi-na, co-me tur-bi-ne che

ZAC. (entrando precipitoso)

Oh bal-dan-zal-nè di-

ne-ro tragge o-vunque la ro-vi-na.

z

- scen - de dal fe - ro - ce cor - ri - dor!

32

z

Ahi sven_tu . . . ra! chi di .

I

Ahi sven_tu . . . ra! chi di .

T

Ahi sven_tu . . . ra! chi di .

T

Ahi sven_tu . . . ra! chi di .

z

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

z

- gnor? ahi sventu . . . ra! ahi sventu . . . ra! ahi sventu . . .
 - gnor? ahi sven . tu . . . ra! ahi sven . tu . . . ra! ahi sven .

- gnor? ahi sventu . . . ra! ahi sventu . . . ra! ahi sventu . . .
 - gnor? ahi sven . tu . . . ra! ahi sven . tu . . . ra! ahi sven .

- gnor? ahi sventu . . . ra! ahi sventu . . . ra! ahi sventu . . .

z

- ra! ahi sventu . . . ra! chi di . fen . de o . rail tem . pio
 - tu . . . ra! ahi sven . tu . ra! chi di .

- ra! ahi sventu . . . ra! chi di . fen . de o . rail tem . pio
 - tu . . . ra! ahi sven . tu . ra! chi di . fen . de o . rail tem . pio

- ra! ahi sventu . . . ra! chi di . fen . de o . rail tem . pio

z

del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il

del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il

del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il

del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il

8

z

tempio del Si - gnor?.....

tempio del Si - gnor?.....

tempio del Si - gnor?.....

tempio del Si - gnor?.....

tempio del Si - gnor?.....

8

FINALE PRIMO

(s' avanza co' suoi guerrieri e grida)

a piacere

ABIGAILLE

Vi - va Na - bucco!

CORO

(voci nell' interno)

Vi - va!

ZACCARIA

Chi il pas - so agl' em - pi a -

ALL.^o MARZIALE

BANDA INTERNA

33

a tempo

A

ISM. (additando i Babilonesi travestiti)

È va - no l' or - goglio... il re s' a -

Menti - ta veste!...

Z

- pri - va?

ben staccate

pp

(Irrompono nel tempio e si spargono per tutta la scena i guerrieri babilonesi)

A

- vanza!

pp

V

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *V* marking and a *tr* (trill) marking. The notation is dense with many sixteenth notes.

ORCH. e BANDA

8

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number **34**. It features a *f* dynamic marking and a *tr* marking. The music is highly rhythmic.

8

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns.

35

Fifth system of musical notation, starting with a boxed measure number **35**. It features a *pp* dynamic marking. The music is highly rhythmic.

Sixth system of musical notation, featuring a *V* marking and a *tr* marking. The music continues with complex rhythmic patterns.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The first measure has a fermata over the first note. The second measure has a fermata over the first note. The third measure has a fermata over the first note. The fourth measure has a fermata over the first note.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The first measure has a fermata over the first note. The second measure has a fermata over the first note. The third measure has a fermata over the first note. The fourth measure has a fermata over the first note. A box containing the number 36 is located above the second staff in the third measure. The dynamic marking *ff* is placed below the second staff in the third measure.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The first measure has a fermata over the first note. The second measure has a fermata over the first note. The third measure has a fermata over the first note. The fourth measure has a fermata over the first note.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The first measure has a fermata over the first note. The second measure has a fermata over the first note. The third measure has a fermata over the first note. The fourth measure has a fermata over the first note.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The first measure has a fermata over the first note. The second measure has a fermata over the first note. The third measure has a fermata over the first note. The fourth measure has a fermata over the first note.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The first measure has a fermata over the first note. The second measure has a fermata over the first note. The third measure has a fermata over the first note. The fourth measure has a fermata over the first note. A box containing the number 37 is located above the second staff in the third measure.

Piano introduction for Nabucco's entrance, featuring a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

(Nabucco presentasi sullimitare del Tempio a cavallo)

ZAC.

ALLEGRO

(opponendosi a Nabucco)

Vocal line for Zaccaria, starting with a rest followed by a melodic phrase.

38

Che ten - ti?...

Oh trema in - sa - no!

ALLEGRO a piacere

Piano accompaniment for Zaccaria's first phrase, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

NAB.

Di Dio che par - li?

(Zaccaria corre adimpadronirsi di Fenena, e alzando verso dileiun pugnale grida a Nabucco)

Vocal line for Nabucco, starting with a rest followed by a melodic phrase.

Questa è di Dio la stanza!

39

Piano accompaniment for Nabucco's second phrase, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo marking *f a tempo* is present.

ZAC.

Pria che tu profa - ni il

Vocal line for Zaccaria and piano accompaniment for the final phrase. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

tem - pio, del - la tua fi - glia scem - pio

que - sto pugnal fa - rà!

NAB. (Nabucco scende da cavallo) (da sè)

40 Si finga, e i - ra

Meno mosso

mi - a più for - tescop - pie - rà.

ANDANTE

sotto voce

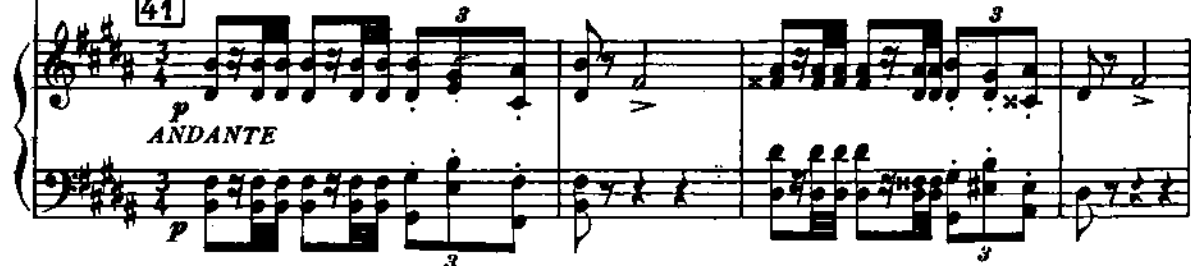
NAB.



Tre - min gl'in - sa - ni del mi - o, del mio fu - ro - re!

41

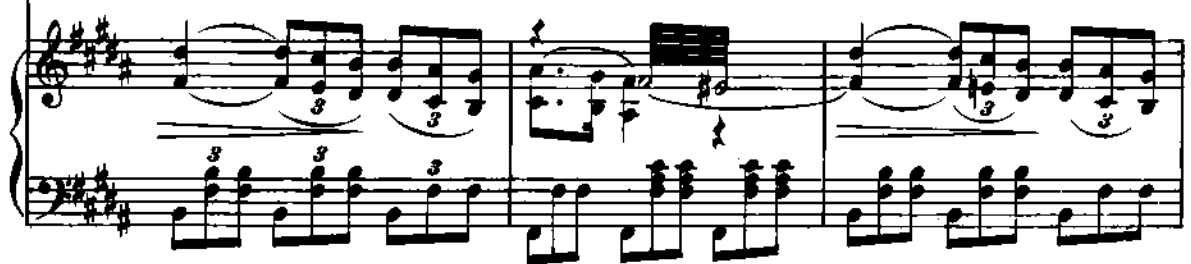
ANDANTE



vit - ti me tut - ti ca - dran - no, ca - dranno o - mail... In



mar,..... in mar di san - gue fra pian - ti, fra pian - ti e



la - i, fra pian - ti, fra piantie lai..... l'empia Si - on - ne scorrer do -



ABIGAILLE

ANNA

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

FENENA

Pa - dre, pie - ta - de, padre, pie - ta - - -

ISMAELE

Tu..... che a tuo sen - no, tu che a tuo sen - no de' re - giil

NABUCCO

- vrà!

ZACCARIA

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

42

AB

L' im - peto ac - que - ta del mio fu - ro - re

AN

co - re volgi, o gran

F

de! vi - ci - na a mor - te per te qui

I

co - re vol - gi, o gran Nu - me, volgi, o gran

N

Z

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

AB
nuo - va speran - za che ame ri - splende, che ame ri -

AN
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

F
so - - - no, per te qui so - no, per te qui

I
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

N
l'empia Sion - ne scorrendo -

Z
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

7 7 7 *ff* *p* *ff*

ff ff

lunga *con ferocia*

AB - splen - de; co-lei, che il so-le mio ben con-ten - de, sa -

AN noi.....

F so - no!

I noi!.....

N - vrà!.....

Z noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

43

col canto *p*

AB
 cra a ven-det-ta..... for - se ca - drà!

AN
 Soc - cor - ri, soccor-ri a

F
 Pa - dre, pie-ta - de, pie -

I
 Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

N
 do - vra!

Z
 Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

sa - cra a..... ven - det - ta ca -
 noi! soc -
 - tà!
 noi! soc -
 noi! soc -

3
 3
 3
 7

AB
- drà for - se ca - drà!

AN
pp
- cor - - - ri a noi! gran

F
pp
Pa - - - dre, pie - tà! pie -

I
pp
- cor - - - ri a noi! gran

N
in mardì

Z
pp
- cor - - - ri a noi! gran

gran

gran

gran

12 12

AB *mf* sacra ven . det . . ta

AN *ff* Nu . . me, gran Nu . . me, soc .

F *ff* . . tà pie . tà ! pie -

I *ff* Nu . . me, gran Nu . . me, soc .

N *ff* san . . gue fra piantie

Z Nu . . me, gran Nu . . me, soc .

ff Nu . . me, gran Nu . . me, soc .

ff Nu . . me, gran Nu . . me, soc .

ff Nu . . me, gran Nu . . me, soc .

ff *p* 12 *ff* *p* 12

AB
for - se ca - dră, for - se ca -

AN
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

F
- tă..... pie - tă, pa - dre, pie -

I
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

N
la - - i scor - rer do - -

Z
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

ff *p* 12 *ff*

42312 *ff*

AB
- drà, for - se ca_drà,..... ca_drà!

AN
noi, soc - cor - ria noi,..... chi.na loguardo su' fi_gli.....

F
- tà, pa - dre, pie_tà, pa_dre, pieta_de ti par.li al

I
noi, soc - cor - ria noi,..... chi.na loguardo su' fi_gli.....

N
- vrà, scor - rer do_vrà!

Z
noi, soc - cor - ria noi, chi.na loguardo su' fi_gli.....

noi, soc - cor - ria noi. *pp* chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

p 7 7 7

AB vendet - ta
 AN tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,
 F co - re! vi - cina a morte, a morte per te già son!
 I tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,
 N scor - rer do.
 Z tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,
 sguar - do. su' fi - gli tuoi,
 sguar - do su' fi - gli tuoi,
 sguar - do su' fi - gli tuoi,

AB

AN
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che a rie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

F
sugl' infeli - ciscendai perdo - no, e la tua figlia, tua fi - gli - a sal - va - sa -

I
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che a rie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

N
- vra!

Z
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che a rie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

ca - - drà, ca - -

già! gran Nu - me, gran

- rà! pie - tà! pie -

già! gran Nu - me, gran

in mardisan - gue fra pian - ti e lai, in mardisan - gue fra pian - ti e

già! gran Nu - me, gran

già!

già!

già!

44

f *>*

12 12 *f* *>* *p* 12 12

drà, for - - - - - se, for - se ca -

Nu - me, soc_cor ri a

- tà! pie - ta - - - de, pie -

Nu - me, soc_cor ri a

lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - - -

Nu - me, soc_cor ri a

soc_cor ri a

soc_cor ri a

soc_cor ri a

soc_cor ri a

12 12

ff smorz. 6

p

drà! ca - - drà, ca - -

noi! gran Nu - me, gran

- tà! pie - tà! pie -

noi! gran Nu - me, gran

- vrà! in mar di san - gue fra pian - ti e lai, in mar di san - gue fra pian - ti e

noi! gran Nu - me, gran

noi!

noi!

noi!

f

12 12 12 12

f

AB - drà, for - se, for - se ca -

AN Nu - me, soccor - ri a

F - tà! pie - ta - de, pie -

I Nu - me, soccor - ri a

N lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - -

2 Nu - me, soccor - ri a

soccor - ri a

soccor - ri a

soccor - ri a

soccor - ri a

ff *smorz.* *p*

12 12 6

AB
- drà, ca - - drà, ca - -

AN
noi, a noi, a

F
- tà, pie - - tà pie - -

I
noi, a..... noi, a.....

N
- vrà,..... l'empia Si - on - - ne..... scorrer do - vrà, do -

Z
noi, soc.cor.ri, soc . cor . ri a noi, soc.cor.ri, soc . cor . ri a

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

ff *p* *ff*

ff

ALLEGRO

NAB.

O vin-ti, il ca-po a ter - ra! Il vin-ci - tor son i - o.

45

ALLEGRO

Ben l'ho chiama - to in guer - ra, ma ven - ne il vo - stro

p

Di - o? Te - ma ha di me: re - si - stermi,

f

stol - ti, chi ma - i, chi ma - i po - trà?

ZAC.

I - ni - quo, mi - ra!

p

z vit - - tima co - stei primie - ra io sve - no:

z se - te hai di sangue? ver - - si lo..... del - la tua fi - gli a il

ISM.

(ferma improvvisamente il pugnale, e libera Fenena, che si getta nelle braccia del padre)

NAB. Mi - - se - ra, l'a -

z Fer - ma!
(per ferire)
se - no! No, pe - ra.

I - mor ti sal - ve - ra!

PRESTO

(con gioja feroce)

NAB.

Musical staff for Nabuccodonosor (NAB.) in bass clef, showing a melodic line with accents and a fermata.

46

Mio fu - ror, non più co - stretto,

PRESTO

Piano accompaniment for measures 46-50, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

(ai Babilonesi)

Musical staff for Nabuccodonosor (NAB.) in bass clef, continuing the melodic line.

fa dei vin - ti a - tro - ce scem - pio; sac - cheg -

Piano accompaniment for measures 51-55, continuing the rhythmic pattern with a sempre staccato (stacc.) instruction.

Musical staff for Nabuccodonosor (NAB.) in bass clef, with a fermata over the final note.

- gia - te, ar - de - te il tem - pio, fia de - lit -

Piano accompaniment for measures 56-60, continuing the rhythmic pattern.

Musical staff for Nabuccodonosor (NAB.) in bass clef, with a fermata over the final note.

- - to la pie - tà!

47

Piano accompaniment for measures 61-65, featuring a forte (ff) dynamic marking followed by a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

ABI.
 Que - sto po - pol ma - le - detto sa - rà tol - to
 ANNA
 Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un
 FEN.
 Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un
 ISM.
 Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto sul mio ci - glio un
 NAB.

dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -
 ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -
 ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -
 ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si mi ac - ce - -
 N.

Sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -

AB
- - ra for - se al - lor s'estin - gue - rà? Se del cor noi

AN
- - se lui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga

F
- - se lui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga

I
- - se me d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga

N
- - pio fia de - lit - - to la pie - tà! Del - le ma - dri in -

AB
può l'af - fet - - to pa - go l'ò - - dio al men sa - rà!

AN
ma - le - det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!

F
ma - le - det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!

I
ma - le - det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!

N
- - va - noi! pet - - to scu do ai par - - goli sa - rà.

48 *pp stacc.*

ZAC. *p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra.tel - li tra - di -

O
C
O
R
D
I

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra.tel - li tra - di -

Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra.tel - li tra - di -

sempre stacc.

FEN. *cres.*

ISM.

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

ZAC.

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob.bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob.bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob.bro - brio

cres.

ABI.

ff
Ma l'amor che mi... fa... guer - ra for - se al -

ANNA

ff
Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

FEN.

ff
per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

ISM.

ff
per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

NAB.

ff

Saccheggiate...

ZAC.

ff
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

ff
Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

ff
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

ff
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

49

ff

AB
to pa - go l'odio al - men sa -

AN
to l'in - fe - li - ce per pie -

F
l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -

I
l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -

N
fia de - lit - to la pie - tà, sac - cheggia - te, ar - de - te il

Z
ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

42312

S
 - rà, sa - - - - - rà, al - men
 A
 - tà, ah sì, deh per
 T
 - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga
 B
 - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga
 P
 tem - pio, fia de - lit - to la pie - tà, del - le ma - dri in -
 S
 - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - teil
 A
 - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - teil
 T
 - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - teil
 B
 - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - teil
 P
 (Piano accompaniment)

AB sa - rà, al - men sa - rà, almen sa -
 AN pie - tà, deh per pie - tà, ah per pie -
 F ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,
 I ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, ah per pie -
 N - va - noil pet - to scu - do ai par - go - li sa - rà,
 Z ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

51

AB
 - rà, almensa - rà, sì pago l'o - dio al - ren sa - rà,

AN
 - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,

F
 ah per pie - tà. ah per pie - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà,

I
 - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,

N
 invano il pet - to, invano il pet - to ah scudo ai pargoli sa - rà,

Z
 - gi - teil ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug-

- gi - teil ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,

- gi - teil ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,

- gi - teil ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug-

AB sa - - rà, sa - - rà.

AN per..... pie-tà, per..... pie-tà!

F per..... pie-tà, per..... pie-tà!

I per..... pie-tà, per..... pie-tà!

N sa - - rà, sa - - rà.

Z - gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

gri - - de-rà, gri - - de-rà.

gri - - de-rà, gri - - de-rà.

- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

ff

ZAC.



Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-rà.



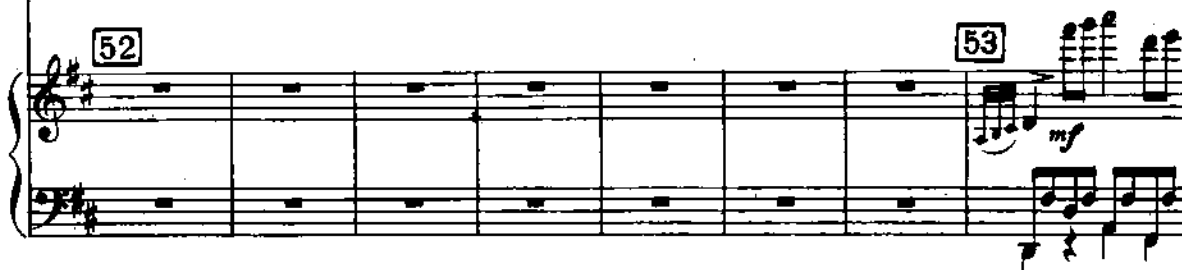
Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-rà.



Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-rà.

52

53



ABI.



ANNA

Que-sto po-pol ma-le-det-to sa-rà tol-to



FEN.

Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul suo ci-glio un



ISM.

Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul suo ci-glio un



NAB.

Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul mio ci-glio un



Mio fu-ror, non più co-stretto, fa dei vin-tia-



AB dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer -
 AN ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce
 F ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce
 I ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si m'ac - ce
 N - tro - ce scem - pio; sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem -

AB - - ra for - se al - lor..... s'estin - gue - rà? se del cor nol
 AN - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga
 F - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga
 I - - se me d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga
 N - - pio, fia de - lit - - - to la pie - tà! del - le ma - dri in -

AB
 può l'af - fet - - to pa - go l'ò - - dio al men sa - rà.

AN
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.

F
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.

I
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.

N
 - va - no il pet - - to scudo ai par - - goli sa - rà.

54 *pp stacc.*

ZAC. *p*

C O R O
 Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -
 Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -
 Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra -

FEN. *P*

ISM. Deh non ven - ga

ZAC. Deh non ven - ga

- tel - li tra - di - to - rel il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - rel il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - rel il tuo no - - me

cres.

F ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

I ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

NAB.

Z Saccheg. ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ABI.



ANNA



F



I



N



Z



PIÙ PRESTO

AB
- rà? ma l'a-mor che mi fa guerra for-se al-lor s'e-stingue.

AN
- tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie-

F
- tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie-

I
- tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie-

N
Sac - cheg-giate, ar-de-te il tempio, fia de-lit-to la pie-

Z
- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-ra e cie-lo gri-de.

PIÙ PRESTO

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-ra e cie-lo gri-de.

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-ra e cie-lo gri-de.

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-ra e cie-lo gri-de.

55 PIÙ PRESTO

ff

AB
 . rà..... forse al . lor;..... forse allor..... forse al . lor

AN
 . tà..... per pie . tà..... per pie . tà..... per pie . tà.....

F
 . tà..... per pie . tà..... per pie . tà..... per pie . tà.....

I
 . tà..... per pie . tà..... per pie . tà..... deh non ven . ga

N
 . tà..... la pie . tà..... la pie . tà..... tia de . fit . to

Z
 . rà..... terra e ciel..... gri . de . rà..... oh fug - gi - te il

. rà..... terra e ciel..... gri . de . rà..... oh fug - gi - te il

. rà..... terra e ciel..... gri . de . rà..... oh fug - gi - te il

. rà..... terra e ciel..... gri . de . rà..... oh fug - gi - te il

. rà..... terra e ciel..... gri . de . rà..... oh fug - gi - te il

AB
s'e - stin - - - - - gue - rà? se del

AN
..... pie - tà! deh non

F
..... pie - tà! deh non

I
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà! deh non

N
la pie - tà sì fia de - lit - to la pie - tà! sac - cheg -

Z
ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

56

AB
 cor noi può l'af - fet - to pa - go l'odio al - men sa - rà,.....

AN
 ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

F
 ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

I
 ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

N
 - gi - te, ar - de - te il tem - pio, fia de - lit - to la pie - tà,.....

Z
 - gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

AB pa-go al men pa-go almen l'odio al men

AN per pie - tà per pie - tà per pie - tà

F per pie - tà per pie - tà per pie - tà

I per pie - tà per pie - tà deh non ven - ga

N la pie - tà la pie - tà fia de - lit - to

Z terra e ciel gri-de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri-de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri-de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri-de - rà oh fug - gi - te il

AB
 sa - rà..... sa - rà, al - -

AN
 si..... pie - tà, ah

F
 si..... pie - tà, ah

I
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, l'in - fe -

N
 la pie - tà si fia de - lit - to la pie - tà, fi - -

Z
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

57

AB - men sa - rà, al - men sa - rà, pa - go
 AN per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -
 F per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -
 I - li - ce per pie - tà, l'in - fe - li - ce per pie - tà, per pie -
 N - a de - lit - to la pie - tà, fia de -
 Z cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e
 cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e
 cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e
 cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

AB
 lo - dio almen... sa - rà.....

AN
 - tà, sì, per... pie - tà.....

F
 - tà, per pie - tà.....

I
 - tà, sì, per pie - tà..... per..... pie - tà.

N
 - lit - to la pie - tà..... lit la..... pie - tà.

Z
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

58

PARTE SECONDA

L' EMPIO

APPARTAMENTI NELLA REGGIA

SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

ALLEGRO

ff *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

1

pp *cresc.*

sempre cresc.

ff

p

ABIGAILLE (esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani) 2 *Recit.^{vo}*

Ben io t'in-venni, o fa-tal

Recit.^{vo}

A
scrit-to!... in se-no mal ti ce-la-vail re-ge, onde a me fos-se di

p

A
scorno!... Prole Abi-ga-il di schia-

p

ff

A

. vi! Ebben!...sia ta.le!

f ALLEGRO

A

Di Nabucco figlia,quall'Assi.ro mi cre.de, che sono io

A

qui?. peggior che schiava! Il trono affi.dai rege al.la minor Fe.nena, mentr'ei fra

p

A

l'armi a ster.mi.nar Giu.de.a l'a.ni.mo in.ten.del... Me gli amo-ri al-

f

A

.trui in via dal campo a qui mi.rar!... Oh i.ni.qui tut

tutta forza 4

ff

con sprezzo

A

- ti, e più fol-li an - cor!... d'A-bi-ga - il - le mal conoscete il

A

co-re... Su tut - ti il mio fu - ro re piombar ve -

5

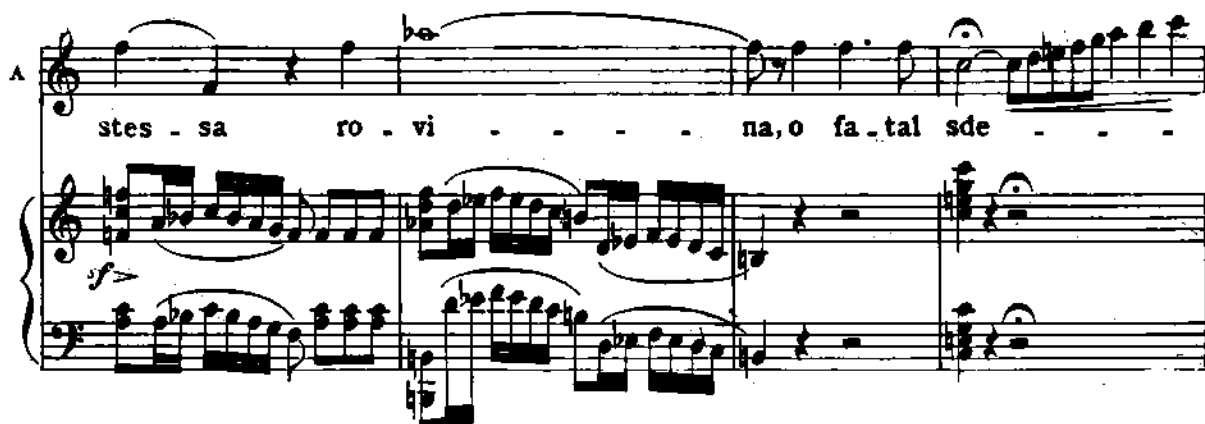
A

- dre - - tel... Ah si! ca - da Fe - ne - - na...

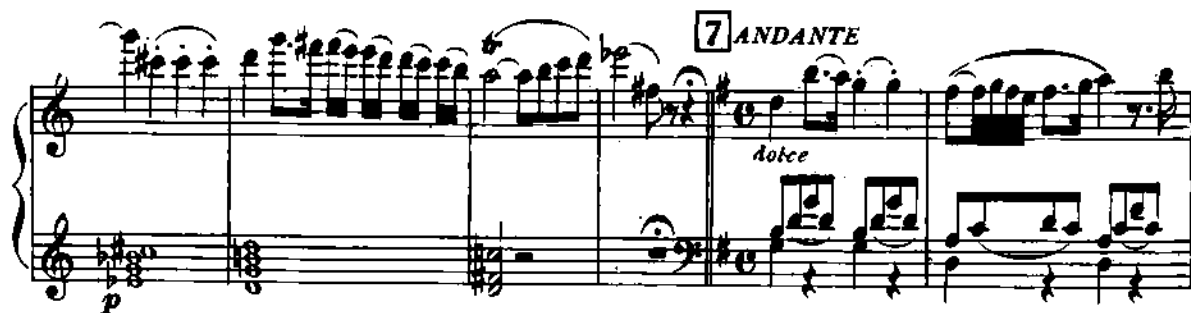
A

il fin - to pa - - dre!... il re - gno!... Su me

Opp.  - na, o fa - tal sde

A  stes - sa ro - vi - - - - na, o fa - tal sde - - - -

A  gno!
6 *f* *p adagio*

 7 *ANDANTE*
 Dolce
p

ABI.  *Cantabile*
Anch'i - o dischiusoun gior - no
allarg.

A

ebbi all'agioia il co - re; tut - to parlar mi in - tor - - no u -

A

- di - a disan - to a - mo - - re; piange - va all'altrui pian - to, sof.

A

allarg.

- fri - va degli al - tri... al duol; ah!..... chi del perdu to in -

allarg.

A

con grazia

- can - to mi tor - na un gior - - no

con grazia

A

sol? pian-ge - va all'al - trui pian - to, sof.

8

legg.

p

A

- fria degli al - tri al duol;..... chi del perdu.to in.

p

A

- can - to..... mi tor - na un gior - - no

A

9 sol, mitor - na un gior - no, un gior - no sol, mitor - na un

con grazia

A

pp

gior - no sol, ah!..... mitorna un giorno sol?

A

10

ALLEGRO MOSSO

p *cres.*

A

Chi s'a - van - za?

GRAN SACERDOTE (*agitato*)

Orren - da sce - na s'è mo - stra - ta agl'oc - chi

ABI.

Oh! che nar - ri?..

SAC.

mie - i!

Empiaè Fe - ne - na, manda li - be - ri gli E -

A Oh!...

S - bre - i; questa turba male - detta chi fre - nare omai po - trà?

(vivamente)

PIÙ MOSSO

A Come?

S Il po - tere ate s'a - spetta... Il tutto è pronto già.

11 PIÙ MOSSO

stacc.

SAC.

CORO DI MAGI

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

S

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

S

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

ABI.

(al Gran Sacerdote)

Sonte - co:

ter-ra. Soloun pas-so...è tu - a la sor-te! Abbi cor!..

ter-ra. Soloun pas-so...è tu - a la sor-te! Abbi cor!..

te - ra. Soloun pas-so...è tu - a la sor-te! Abbi cor!..

A

val... Oh fe-del, di te men forte

12

A

que-sta don-na non sa - rà!..

A

Salgo

A  *MENO MOSSO*

13 già deltro . no au - ra . . to lo sga . bel - lo in . san - gui .

A 

. na - to; ben sa - prà lamia ven - det - ta..... da quel

A 

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

A 

. spet - ta tut - ti po - po - li ve - dranno, ah!.....

A 

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'umil schia - va a suppli -

A

car, l'u-mil-schia - va, l'u-mil-schia - va a..... sup - pli -

A

car, l'u - mil schia - va, l'u - mil schia - va a

A

sup - pli - car

cres. *ff*

A

SAC.

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

O

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

R

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

C

14

S
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be.lo la ven.det.ta con la tua sa.prà tuo -
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be.lo la ven.det.ta con la tua sa-prà tuo -
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be.lo la ven.det.ta con la tua sa-prà tuo -

S
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -

S
 - nar, si sa - prà tuo - nar. ABI.
 - nar, si sa - prà tuo - nar. Salgo
 - nar, si sa - prà tuo - nar.

A

15 già deltro - no au - ra - to lo sga - bel - lo in san - gui -

MENO MOSSO

p

A

- na - to, ben sa - prà lamia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

f *p*

A

- spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....

tr

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'u - mil

sf

A
 schia - va a suppli-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a.....

A
 sup - pli-car, l'umil schia - va, l'u-mil schia - va a

A
 sup - pli - car.....

A
 l'u - mil schia - va a sup - pli - car, a.....

SAC.
 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

O
 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

C
 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

[16] E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

A
sup - pli - car, l'umil schia - va a suppli - car, a.....

S
tua sa-prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa-prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa-prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

A
sup - pli - car, a sup - pli - car, a

S
tua sa-prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa-prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa-prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

A
 sup - pli - car, a sup - pli - car.

S
 - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

17

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE.

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. È sera. La sala è illuminata da una lampada.

PREGHIERA

ZACCARIA

ANDANTE

ZACCARIA (esce con un Levita che porta la tavola della legge)

*a tempo**Recit.^{vo}*

Vieni, o Le-vi-ta! Il san-to co-di-ce re-ca! Di no-vel por-

18

*Recit.^{vo}**a tempo*

z

- ten - to me vuol mi - nistro Id - di - o!... Me servo

z

man - da, per gloria d'I - sra - e - le, le te - nebre a squarciar d'un in - fe - de -

ANDANTE
tutto sotto voce

z

- le. Tu sul lab - bro de' veg -

19 ANDANTE

p allarg. *p*

z

- gen - ti ful - mi - na - sti, o som - mo... Id -

z

di - oi All'As-si-ria in for-ti ac-cen-ti parla or tu col lab-bro

z

mi - oi E di can - ti e di can - ti a te sa -

20

p *dolciss.*

z

- cra - ti o - gni tem - pio, o - gni tempio suo - ne -

z

- rà; so - vra gli - doli spez - za - ti la tua leg - gesor - ge -

z

- rà, so - vra gl'i - doli spez - za - - ti la... tua

z

leg - gesor - - ge - rà. E di cantia te sa -

21

z

- cra - ti o - gnitem - pio suo - ne - rà. (entra col Levita negli

appartamenti di Fenena)

z

CORO DI LEVITI

GRAVE

p

ISM.

CORO DI LEVITI *p*

Il Ponteficevi

Che s'vuol? ch'imai ci chiama or di notte in dubbio loco?

bra - ma... Fra - tel - li!

Ismael!!!

Orror!!! Fuggil..

I

Pieta - de invoco!

va! Ma - ledet - to dai Si - gnori!

f

ff *pp*

PRESTO
sotto voce

22 il ma - le - det - to non ha fra - tel - li... non v'ha mor - ta - le che alu - i fa -

PRESTO

pp ben stacc.

- vel - li! O - vunque sorge du - ro la - mento all'empie o - recchie lo por - ta il

cres.

vento! Sul - la sua fronte come il ba - le - no fulge il di - vi - no marchio fa -

cres.

ff *pp*

- tall In - vano al labbro prestat il ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

ff *pp*

- gnal, in - vano al lab - bro prestat il ve - le - no, in - vano al co - re... vibra il pu -

ff *pp*

- gnal, in - va - no al co - re vibra il pu - gnal, in - va - no al co - re vibra il pu -

ISM. (con disperazione)

Per a - mor del Dio vi - ven - te dall' a - na - te - ma ces -

- gnal!

mf

23

I
 . sa . tel Il ter . ror mi fa de . men . teloh! la mor . te per pie -

I
 - tà! oh! la mor . te per pie . tà!.... oh! la mor . te per pie -

I
 - tà! oh la mor . te per pie . tà!.....

CORO

Sei ma . le . det . to dal Si -

I
 per pietà!..... ah per pie - tà!

sotto voce

- gnor, dal Signor! Il ma . le . det . to non ha fra .

24

pp ben stacc.

I

Ces-sa.tel

- tel.li, non v'ha mor.ta.le che a lui fa . velli! o.vunque sorge du.ro la.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Ces-sa.tel" and "- tel.li, non v'ha mor.ta.le che a lui fa . velli! o.vunque sorge du.ro la.". The middle staff is a bass line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

I

Ces-sate!

cres.

- mento all'empie o . recchie lo porta il vento! sul.la sua fronte come il ba.

cres.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Ces-sate!" and "- mento all'empie o . recchie lo porta il vento! sul.la sua fronte come il ba.". The middle staff is a bass line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The word "cres." is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

I

Ah!.....

ff

- te.no fulge il di . vino marchio fa . tal! In . vano al lab.bro prestail ve.

ff

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Ah!....." and "- te.no fulge il di . vino marchio fa . tal! In . vano al lab.bro prestail ve.". The middle staff is a bass line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking "ff" is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

1

Ah!.....

le no, in vano al co-re... vibra il pu-gnal, in vano al iabbro pre-stai il ve-

pp *pp* *ff*

1

le no, invano al co-re... vibra il pugn-al, in vano al co-re... vibra il pugn-al, in vano al

pp *ff*

PIÙ PRESTO

Ah la mor - - te, oh la

co-re vi-brail pu - gnal. Ma - le-det-to dal Si - gnor, ma - le -

PIÙ PRESTO

25

I

mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The first vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure and a dotted note in the second. The second vocal line has a similar melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a fermata in the first measure.

I

per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

The second system continues the musical score. The vocal staves show a melodic line with a fermata and a dotted note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and has a fermata in the first measure of the bass line.

I

- mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

The third system concludes the musical score. The vocal staves show a melodic line with a fermata and a dotted note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and has a fermata in the first measure of the bass line.

I

per pie - tà | per.....

. det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

I

..... pie - tà | per.....

dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

I

..... pie - tà !.....

dal Si - gnor !.....

SCENA E FINALE SECONDO

CORO DI LEVITI

ANNA

Deh fra . tel . li , per . do . na . te ! Un ' e . brea salva . ta egli ha . Oh ! che

26

ALLEGRO
MENO MOSSO

Musical score for Anna and piano accompaniment, measures 26-27. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

ZACCARIA

27 ALL.^o AGITATO

nar . ri . . In . ni le . va . te all ' E . ter . nol . . È ve . ri . . tà !

Musical score for Zaccaria and piano accompaniment, measures 27-28. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include piano-piano (pp) and piano (p). The tempo marking is ALL.^o AGITATO.

FENENA

ISMAELE

Ma qual sor . ge tu . mul . to ! Oh ! ciel ! che

ZACCARIA

Oh ! ciel ! che

CORO DI LEVITI

Oh ! ciel ! che

Piano accompaniment for the final section, measures 28-31. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include piano (p).

(Entra il vecchio Abdallo, tutto affannoso) ABDALLO

I
Z

fi - a! Donna re -

fi - a!

fi - a!

A

- gall... deh fug - gi!... in - fau - sto gri - do an -

A

FENENA

- nun - zia del mio re la mor - tel Oh

F.

ABD.

pa - dre! Fug - gi!... II

A

po - po - lo or chia - ma A bi - ga - il - le, e co -

28

ff

8

FENENA

A

sto - ro con - dan - na. A che più

8

p

s

F

tar - do?... Io qui star non mi deg - giol.. in

F

mez - zo a - gli em - pi ri - bel - li cor - re -

ISM.

- rò... Fer . ma ! Oh sven . tu . ra !

ABD.

Fer . ma ! Oh sven . tu . ra !

ZAC.

Fer . ma ! Oh sven . tu . ra !

CORO DI LEVITI

Fer . ma ! Oh sven . tu . ra !

3 *eres.*

GRAN SACERDOTE

Glo . ria ad A - bi - ga - it - le !

29

ff

ABI. (a Fenena)

Mor - te agli E - bre - it Quel - la co - ro - na or ren - di !

FEN.

(Nabucco, aprendosi co' suoi la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la corona, e postosela in fronte grida ad Abigaille)

Pria mo - ri - rò...

Musical score for Fenena's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Pria mo - ri - rò...'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment.

NAB.

Dal ca - po mio la pren

Musical score for Nabucco's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Dal ca - po mio la pren'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*.

(Terrore generale)

di!

30

Musical score for Nabucco's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'di!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*. A rehearsal mark '30' is present.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment.

NABUCCO

sotto voce e cupo

ANDANTINO

S'ap-pres-san gl'i-stan-ti d'un'

31 *p*

N

i-ra fa-ta-le; sui mu-ti sembian-ti già

N

piom-ba, già piomba il ter-ror!..... le folgori in-tor-no già schiudono

ABI.

cupo 32

tutta forza S'ap-pres-san gl'i-

N

l'a-le!.. apprestan un gior-no di lutto e squal-lor! sui

A
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

N
mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti già

A
- bian - ti. già piom - ba, già piombail ter -ror!..... *sotto voce* le fol-go-ri in.

N
piom - ba il ter -ror!..... le

A
- tor - no già schiu - do - no l'a - le!.. appre - stan un

N
fol - go-ri intor - no ap - pre - stan un giorno di

tutta forza

A
gior - no di lut - to e squal - lor!... sui mu - ti, sui
ISMAELE
S'ap - pres - san gl'i - stan - ti d'un'
N
lut - to e squal - lor!... s'appressan gl'i -

A
mu - ti sem - bian - ti già piom - ba
I
i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem - bian - ti già
N
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; già piombailter -

A
il ter - ror!..... le folgori in - torno ap -
I
piom - ba già piombailter - ror!..... le folgo - ri in - torno già schiudono
N
- ror! il ter - ror!..... le folgori in - tor - no

A
- prestanoun giorno di lut - to e squallor!

FENENA
S'ap - pres - san gli.

I.
l'a - lei!.. apprestanoun gior - no di lut - to e squallor!.. sui

N
apprestanoun giorno lut - to e squallor!.. s'ap - pressangli -

33

A
s'ap - pressangli - stan - ti d'un' i - ra fa -

F
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le, sui

I
mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti

N
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le,

A
- ta - le, già piombailter - ror! il ter -

F
mu - ti sem - bian - ti già piom - ba già piombailter -

I
già piom - ba il ter -

N
sui muti sem - bian - ti già piom - bail ter -

A
- ror!..... le folgori intor - no appre - stan un giorno di

F
- ror!..... le folgori in - torno già schiudono l'a - le!.. apprestanoun

I
- ror!..... le folgori intor - no apprestanoun giorno di

N
- ror!..... le fol - gori intorno ap - prestano un giorno di

12

12

ABI.

lut - toe squallor! s'apressangl'i.stanti d'un'l.ra fa -

FEN.

gior - no di lutto e squallor! s'apressangl'i.stanti d'un'l.ra fa -

ISM.

lut - . toe squallor! s'apressangl'i.stanti d'un'l.ra fa -

NAB.

lut - . toe squallor! s'apressangl'i.stanti d'un'l.ra fa -

ZAC.

ff
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

ANNA col Soprani

ff
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

ABDALLO col Tenori

ff
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

GRAN SACERDOTE col Bassi

ff
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

34

f *p* *ff*

A
- ta . le, fa . ta . le; sui mu . ti sem .

F
- ta . le, fa . ta . le; sui mu . ti sem .

I
- ta . le, fa . ta . le; sui mu . ti sem .

N
- ta . le, fa . ta . le; sui mu . ti sem .

Z
i . . ra fa . ta . le; sui mu . ti sem .

i . . ra fa . ta . le; sui mu . ti sem .

i . . ra fa . ta . le; sui mu . ti sem .

i . . ra fa . ta . le; sui mu . ti sem .

12

A
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

F
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!..... *sotto voce* le

I
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

N
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!..... *sotto voce* le

Z
- bian . ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian . ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian . ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian . ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

12
ff

42312

sotto voce

A le fol-go-ri in tor - no apprestano un gior - no di

F fol-go-ri in tor - no ap - pre - stanoun giorno di

sotto voce

I le fol-go-ri in tor - no apprestano un gior - no di

N fol-go-ri in tor - no ap - pre - stanoun giorno di

Z - tor - no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

- tor - no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

- tor - no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

- tor - no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

35

tutta forza

dim.

A lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal.

tutta forza

F lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal.

tutta forza

I lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal.

tutta forza

N lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal.

tutta forza

L gior - no di lutto e squal lor e squallor e squallor

tutta forza

gior - no di lutto e squal lor e squallor e squallor

tutta forza

gior - no di lutto e squal lor e squallor e squallor

tutta forza

gior - no di lutto e squal lor e squallor e squallor

ff

cresc.

42312

A
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

F
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

I
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

N
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

Z

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e 'squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

A
- lor ah !.....

F
- lor ah !.....

I
- lor ah !.....

N
- lor ah !.....

Z
..... ah di lut-to, di lut-to e squal-lor!.....

..... ah di lut-to, di lut-to e squal-lor!.....

..... ah di lut-to, di lut-to e squal-lor!.....

..... ah di lut-to, di lut-to e squal-lor!.....

..... ah di lut-to, di lut-to e squal-lor!.....

ALLEGRO

NAB. *a piacere*

S'o - daor me!... Ba - bi - lo - ne - si, get - to a

36

ALLEGRO *ff*

N

ter - rail vo - stro Di - o! Tra - di - to - rie - gli v'ha re - si, vol - le

ff

N

tor - vial po - ter mi - o; cad - deil vo - stro, o stol - ti E - bre - i, com - bat -

N

- ten - do contro me. A - scol - ta - te i det - ti miei... V'è un sol Nu - me... il vostro

FEN. (atterrita)

Cie - lo!

N

Re | Ilvolto a . ter . ra o -

ZAC.

Ahi stol - to!

CORO DI GUERRIERI

Nabuc - co vi - va!

GRAN SACER.

Cheinte - sil...

CORO DI LEVITI

Ahi stol - to!

37

ff *fp*

NAB.

- mai chi - na - tel me Nu - me, me a - do - ra -

ZAC.

In -

N
- te!

Z
[38] - sa - no! a terra, a ter - ra ca - dai! tu opaz - zo or.

Z
- go - glio... Id - dio pel crin t'af - fer - ra,

NAB. (ai Guerrieri)

E tanto ar - di - sci? O

Z
già ti rafi - sce il so - glio...

N
fi - di, a piè del si - mu - la - cro quel vecchio omai si gui - di, ei

N
E - brea..... con lor mor -
pe - ra col suo po - po - lo...

F
- rò. (furibondo)

N
[39] Tu men - ti!... O ini - qua, prò - strati al si - mula - cro

F
lo so - no E - bre - - - a! (prendendola per un braccio)

N
mi - o. Giù! prò - strati!... non son più

col canto

(Un fulmine scoppia sul capo del Re. - Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tosto un profondo silenzio)

N
re, son Di - - - o!!

[40]

ff *dim.*

ABI.

pp

Oh co - meil cie - lo

ANNA

pp

Oh co - meil cie - lo

FEN.

pp

Oh co - meil cie - lo

ISM.

pp

Oh co - meil cie - lo

ABD.

pp

Oh co - meil cie - lo

ZAC.

pp

Oh co - meil cie - lo

GRAN SAUER.

pp

Oh co - meil cie - lo

O
R
O
C

pp

Oh co - meil cie - lo

pp

Oh co - meil cie - lo

pp

Oh co - meil cie - lo

41

AB
vin . di . ce l'au . da . ce ful . mi . nò !

AN
vin . di . ce l'au . da . ce ful . mi . nò !

F
vin . di . ce l'au . da . ce ful . mi . nò !

I
vin . di . ce l'au . da . ce ful . mi . nò !

A
vin . di . ce l'au . da . ce ful . mi . nò !

Z
vin . di . ce l'au . da . ce ful . mi . nò !

S
vin . di . ce l'au . da . ce ful . mi . nò !

vin . di . ce l'au . da . ce ful . mi . nò !

vin . di . ce l'au . da . ce ful . mi . nò !

vin . di . ce l'au . da . ce ful . mi . nò !

42 ALLEGRO

ff *pp*

NAB.

Chi mi to - glie il re - gio scettro?.. Qual m'in -

N

cal - - zaorrendo spet - - tro?.. Chi pel crine, ohimè, m'af -

N

ferra?.. chi mi strin - ge?.. chi m'at - terra, chi, chi m'at -

N

ter.ra, chi, chi m'at - terra? chi? chi? Oh!..... mia

incalz.

incalz.

cres.

espress.

pp dolce secondando

ADAGIO

N

fi - glia!..e tu e tu pur an - co non..... soc - cor - ri al de - bil.....

43 ADAGIO

il canto

ALL.^o COME PRIMA

N

fian - co?... Ah fan - ta - - smi ho sol pre - sen - ti... hanno ac -

ALL.^o COME PRIMA

N

- ciar..... di fiamme ar - den - ti! E di san - gue il ciel ver -

N

- miglio sul mio ca - po si... ver - so! ah!..... sul mio

44

N
ca - po, sul mio ca - pò si... ver - sò!

ANDANTE

N
Ah!

45
ANDANTE.
p

ADAGIO

N
Ah!.... per - chè... perchè sul... ci - glio u - na la - grima, una la - grima spun.

ADAGIO dolce

N
- tò? Ah perchè, perchè sul ci - glio u - na la - grima.... spun.

N
 - to? Chi mi reg - ge?.. io manco l...

ZAC.

Il cie - lo ha puni - to il vanta -

46

ABI. (Raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco)

Ma del po - po - lo di Be - lo non fia spento lo splen - dor!.....

Z
 - tor!

cresc.

ALLEGRO
ff

A

PARTE TERZA

LA PROFEZIA

ORTI PENSILI

Abigail è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

CORO D'INTRODUZIONE

TEMPO DI MARCIA

BANDA INTERNA *pp*

p *f > p cres.*

1 8.
(s'alzail sipario)

ff BANDA E ORCH.

The musical score is written for piano and orchestra. It begins with a tempo marking 'TEMPO DI MARCIA' and a dynamic marking 'BANDA INTERNA pp'. The score consists of five systems of music. The first system shows the piano and orchestra parts. The second system continues the piano part with a dynamic marking 'p'. The third system shows the piano part with a dynamic marking 'f > p cres.'. The fourth system continues the piano part. The fifth system shows the piano part with a dynamic marking 'ff' and the instruction 'BANDA E ORCH.'. There are also some performance instructions like '(s'alzail sipario)' and a first ending bracket.

8

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady bass line with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a consistent bass line.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a dense melodic texture with slurs and accents. The left hand provides a solid harmonic foundation.

SOLO

È l'As - si - ria..... u - na re -

È l'As - si - ria..... u - na re -

È l'As - si - ria..... u - na re -

SOLO

Vocal solo section for the fifth system. It consists of three staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents.

2

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a consistent bass line.

- gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in
 - gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in
 - gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in

ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -

- i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in

guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

- lor, scorre - ra, suoi di, suoi di ri -

- lor, scorre - ra, suoi di, suoi di ri -

- lor, scorre - ra, suoi di, suoi di ri -

- den . ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -
 - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -
 - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -

- moi, nel - la gio - ia,
 - mor, nel - la gio - ia,
 - mor, nel - la gio - ia,

nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -
 nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -
 nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -

più sensibile

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - miodel va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - miodel va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - miodel va -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - iaenell'a - mor, nel - la gio - iaenell'a -

- mor, nel - la gio - iaenell'a - mor, nel - la gio - iaenell'a -

- mor, nel - la gio - iaenell'a - mor, nel - la gio - iaenell'a -

4

ff

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
 - mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
 - mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

8

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
 - mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
 - mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

8

The second system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

- mor, ah nel - la gio - - iae e nell' a -
 - mor, ah nel - la gio - - iae e nell' a -
 - mor, ah nel - la gio - - iae e nell' a -

8

The third system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- mor, ah nel - la gio - - iae e nell' a -". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

- mor, nell' a - mor, nell' a -
 - mor, nell' a - mor, nell' a -
 5 - mor, nell' a - mor, nell' a -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A measure rest of 5 is indicated in the third vocal staff.

- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -
 - mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -
 - mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. A measure rest of 8 is indicated in the third vocal staff.

- mor.....
 - mor.....
 - mor.....

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. The vocal lines end with a long note and a fermata.

RECITATIVO

GRAN SACERDOTE

Eccelsa don-na, che d'Assiria il fa-to reggi, le precia-

. scol.ta de'fi-di tuo.i! Di Giudagliempi fi-gli pe-ra-no tutti, e priaco-

. le-i che suora a te no-mar non o-so... Es-sa Be-lo tra-di...

(presenta la sen-
tenza ad Abigaille)

ABI. (con finzione)

Che mi chie-detel... Ma chi s'a-vanza?...

(Nabucodonosor con ispida barba e dimesse vesti presentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo)

A

Qual audace infrange l'alto divieto mio?.. Nelle sue stanze sitraggail

ABD. (con divozione)

ve_glio!... Deh! Si_gno-re, mi se_gui.

NAB. (sempre fuori di sè)

Chi parlare ardisce ov'è Na_buc_co?

NAB.

O_ve condur mi vuoi? Lasciami!.. Questa è del consi_glio l'aula... Stal.. Non

ve-di? M'attendon es-si... Il fian-co per-chè, perchè mi

AND^{te} a tempo

6

AND^{te}

N reg - gi? De - bo - le so - no è ve - ro, ma guai se alcun il sal... Vo' che mi

N creda sempre forte ciascun... Lascia.. Beni . o troverò mio seggio... (s'avvicina al tronc per salire)

N Chiè co - ste - i? Oh qual bal -

ABI. (scendendo dal trono) U - sci - te, o fi - di mie - i! (si ritirano tutti)

- dan - za!

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings 'p' and 'f'.

DUETTO

173

ABIGAILLE E NABUCCO

ABIGAILLE

NABUCCO

Donna, chi sei?..

ALLEGRO VIVO

Cu-

A

sto de del seg - giotuo qui ven-ni!...

sto de del seg - giotuo qui ven-ni!...

NAB.

Tu?.. del mio seggio? Oh frode! Da me ne ave - sti

Tu?.. del mio seggio? Oh frode! Da me ne ave - sti

V

cenni?.. da me ne ave - sti cenni?.. Oh

cenni?.. da me ne ave - sti cenni?.. Oh

N

fro - de!

9

ABI.

E - gro glace - vi... Il po - po - lo

A

gri - da all' Ebreo ru - bel - lo; por - re il regal sug -

(gli mostra la sentenza)

A

- gel - lo al vo - to suo dèi tu..... al..... vo -

cres.

A

10 - - - to su - o dèi..... tu

A

..... al voto al su - o dèi tu!

11

A

NAB. Mor - te quista pei tri - sti... Che parli

A

So - scri - vi!

N

tu?... (M'ange un pen -

A Re - si - - sti?... Sor-

N - sier!..)

A - ge - te Ebrei giu - li - vil le - va - te in ni di glo - ria al

A vo - stro Id - di - - o! Pre - so da vil sgo - men - to, Na -

NAB.

Che sen - to!

A - buc - conon è più!

N Men - zo - - - gna! A mor - te, a

a piacere

12

(pone il suggello e rende
la carta ad Abigaille)

N

mor - te tutto I.sra.el..... sia tratto! Porgi!

f *a tempo* *ff* *p*

f col canto

ABI. (con gioia)

Oh mia lie - ta sor - te!

13

brillante

A

Oh mia lie - ta sor - te!

A

L'ul - ti.mogra - do è fat - to! Fer - fi.da! si

NAB.

Oh!... ma Fe.ne - na?

(dà la pergamena a due guardie che tosto partono)

(per partire)

A die - de al fal - so Di - o. Oh pe - ra! Niun può sal -

(fermandola)

14 È sangue mi - o!

A - var - la! (coprendosi il volto) Un' al - tra fi - glia...

pp

N Or - ror! Prò - strati, o

a piacere

A Stol - to!... qui vol - li at - ten - derti!... Io schia - va? Io

(Nabucco cerca nel seno il foglio che attesta la nascita servile d'Abigaille)

N schia - va, altuo si - gnor!

col canto

(Traendo dal seno il foglio e facendolo a pezzi)

A
schia - va?.. Ta - le ti ren - - -

N
Ap-prendi il ver. **15**

p *cres.*

A
do, o mi-sero, il fo - glio menzo-gner!

ff *f*

NAB. *ANDANTE*

16 *ANDANTE* (Oh di qual'onta ag-gra - vasi

p *3* *3* *6* *3* *3*

N

que - sto miocrin..... ca - nu - to! In - van la de - stra

The first system features a vocal line in bass clef with a soprano 'N' marking. The lyrics are 'que - sto miocrin..... ca - nu - to! In - van la de - stra'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

N

ge - li - da cor - re all'acciar te - mu - to!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ge - li - da cor - re all'acciar te - mu - to!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and continues with triplets and a bass line.

N

Ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - bra tu sei..... del

The third system features the lyrics 'Ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - bra tu sei..... del'. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand and the eighth-note bass line.

N

re, l'om - bra tu se - i, l'om - bra tu se - i,

The fourth system concludes with the lyrics 're, l'om - bra tu se - i, l'om - bra tu se - i,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cres. e string.' and 'dimin.'.

ABI.

(Oh..... dell'ambi.ta glo - ria

l'om - bra, l'ombratu sei del re.

17

gior - no tusei..... ve - nu - to! As.sai..... più va.le il

Ahimi.se - ro!

so - glio che ungeni.tor..... che ungenitor perdu - to! al.

Ah!

A

- fi - ne cadranno i po - po - li di vi - le schia - va, di vile schia - va al

ff

A

piè, ca - - dranno al

NAB.

Ahi mi - seran - do ve - gliò!

18

p

f

p

A

piè, sì ca - dranno al piè, al -

N

l'om - bra soni - o del re.

ahi mi - seran - do.....

A *dim.*
 - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di vi - le schia - va al
 N
 ve - gliò! l'om - bra son io del re,
dim.
 A
 piè, al - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di
 N
 ahì mi - seran - do ve - gliò! l'om - bra, ah! om - brason
dim. ed allarg.
 A
 vi - le schia - va al piè, al piè, al
 N
 i - o soni - o del re, ahì mi - sero! ahì mi - sero!
dim. ed allarg.

A piè, *lento* al piè.) 19 ALLEGRO

N l'ombra son del re.) ALLEGRO

A Di mor - te è suo - no per gli E -

N (odesi dentro suono di trombe)

Ah qual suon!

A - brei che tu dan - na - sti! O

N Guar - die o - là!... tradi - toio so - no! guardie!

(si presentano alcune guardie)

A
stolto!.. e ancor contrasti? Queste guar.die iole ser.ba . va per te so_lo, oprigio-

A
- nier! Si!... d'u-na schia

NAB.

20 Pri_gio_nier?..

largo a piacere

A
- va che di_sprez - za il tuo po - ter! Si.

N

Pri_gio_nier? Pri_gio_nier?

P *largo col canto*

A
Si!.....

NAB. *affettuoso*

Deh per..

21 *ALL. MODERATO*

N

do - na, deh per do - na ad un pa - dre che..... de - li - ra! Deh la

N

fi - gliami ri - do - na, non or - bar - ne i gen - tori! Te re -

allarg. *a tempo*

col canto *a tempo*

N

- gi - na, te si - gno - ra chiami pur..... la gente assi - ra; questo

col canto

ABI.

un poco più vivo
con energia

E - scil in -

N

ve - gli non im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

22

un poco più vivo
p

A
 - van michie - di pa - ce, me non mo - ve il tar - do.....
 8

A
 pian - to; tal non e - ri, ove - gli o auda - ce, nel ser -
 NAB.
 8 Ah per - do - na!
 8

A
 - bar - mi al di - so - nor; tal non e - ri, o ve - gli o auda - ce,
 N
 8 Ah per -
 8 ff

A
 nel..... ser - bar - mi, nel ser - bar - mi al di - so - nor.
 N
 8 do - na!
 23 Deh per -

8
 1º TEMPO
 1º TEMPO

A
Invano!

N
do - na, deh per do - na ad un pa - dre che..... de - li - ra! deh la

A
a tempo
Me non move il tardo

N
allarg.
fi - gliami ri - do - na, non or - bar - ne il geni - tor. Te re -

col canto *a tempo*

A
pian - to... Esci! in -

N
- gi - na, te si - gno - ra chia - mi pur..... la gen - te as - si - ra; que - sto

col canto

un poco più vivo

A - sa - no! Oh ve -

N ve - glionon im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

24 *un poco più vivo*

A - dran seaque - sta schia - va mal s'ad - di - ce il re - gio man - to! Oh ve -

N Deh per -

8

A - dran siode - tur - pa - va dell' As - si - ria lo splen -

N - do - na, deh per - do - na..... ad un pa - dre che de -

8

A
- dor! oh ve - dranno sì de - tur - pa - - va dell'..... As -

N
- li - ra! ah la figlia mi ri - do - na, non or - bar - nel geni -

A
- si - ria, dell' As - si - ria lo splen - dor!

N
- tor, non or - bar - nel ge - ni - tor! deh per -

A
Invan lo chie - di. Invan lo

N
- do - na! Deh per - do - na!

A
 chie - di, in - van lo chie - di, in - va - no lo chie - di a
 N
 io non im - plo - ro che la vi - ta del mio

A
 me, no, in - van, in - va - no, ah.....
 N
 cor! deh per - do - na, deh per - do - na a.....

A
 no.
 N
 me!

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

p

pp

cantabile
tutti sotto voce

S
A
C

Va, pen-sie-ro, sull'a-ll do-
Va, pen-sie-ro, sull'a-ll do-
Va, pen-sie-ro, sull'a-ll do-

cantabile
sotto voce

p

27

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature a melodic line with some rests and slurs. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

col - li, O - ve o - lez - za - note - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - note - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - note - pi - de e

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The vocal lines continue the melodic phrase with slurs and some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with the lyrics '- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are trills and triplets in the vocal lines.

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more melodic and sustained quality, with the lyrics '- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines. The system concludes with a final cadence.

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

sotto voce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac.

sotto voce

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

- cen - to Chè ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines feature a triplet of eighth notes on the first syllable of each phrase. The piano accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - - - re..... vir -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a longer note value for the first syllable, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs.

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features a *dim.* marking and includes triplets in the bass line. The vocal lines end with a long note and a fermata.

PROFEZIA - FINALE TERZO

ZACCARIA

ZACCARIA

Oh chi piange? di femmine imbel.li chi sol.le.va lamenti all'E-

RECITATIVO

- ter - no? Oh sor.ge - te, an-goscia.ti fra.tel - li, sul mio

lab - bro fa - vel - la il Si - gnor!

ANDANTE MOSSO

30 ANDANTE MOSSO

Del fu - tu - - ronel bu - - jo di -

z
- scer - no... ecco rot - ta l'in-de - gna, l'indegnaca -

z
- te - na!... Piomba già sul la per - fida a - re - na del le -

z
- o - ne di Giuda, di Giuda il furor! A po - sa - re sui crani, sul -

O
K
C
Oh fu - tu - ro!
Oh fu - tu - ro!

31 Oh fu - tu - ro!

z
- l'os - sa qui ver - ran - no le je - ne, i ser -

pen - ti, fra la pol - ve dall'au - re com.

mos - sa un si - len-zio fatal regne-rà! So - lo il

gu - fo suoi tri - sti la - men - ti spiegherà quand'io ve - ne la se - ra... niuna

UN POCO PIÙ MOSSO

pie - tra e sor - se l'al - te - ra Ba - bi - lo - nia..... allo stranio di -

O qual

O qual

O qual

32 UN POCO PIÙ MOSSO

z

- rà!

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai Si -

z

Niu - na pie - - - tra ove sorse l'al -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

z *te - - - ra Ba - bi - lo - - - nia allo strani di -*
vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -
vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -
vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -

ff *p* *ff* *p* *3* *3*

z *- rà! niu - na pie - tra ovesor - se l'al - te - ra, l'al -*
- gnor! si, si, si! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -
- gnor! si, si, si! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -
- gnor! si, si, si! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -

p *3* *3* *f* *3* *3*

POCO PIÙ MOSSO

te - ra Ba - bi - lo - nia.... al - lo stra - nio di - rà! niu - na

te - na, si scu - te di Giu - da il va - lor! già si scu - te, già si

te - na, si scu - te di Giu - da il va - lor! già si scu - te, già si

te - na, si scu - te di Giu - da il va - lor! già si scu - te, già si

33

ff POCO PIÙ MOSSO

pie - tra al - lo stra - nio di - rà! ah! di -

scuo - te di Giu - da il va -

scuo - te di Giu - da il va -

scuo - te di Giu - da il va -

- rà, niu - na pie - traallo stranio di -
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - te
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - te
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - te

- rà, ah! di - rà!
 il va - lor!
 il va - lor!
 il va - lor!

34 $\frac{2}{8} \cdot 12$ $\frac{2}{8} \cdot 12$
ff

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. There are several trills and slurs throughout the system.

The second system begins with the tempo marking "MARZIALE" centered above the staff. It contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and trills. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking "p" (piano) is present, along with a boxed number "2" indicating a second ending or measure.

The third system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and trills. The lower staff provides a consistent accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and trills. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking "p" is visible in the lower staff.

The fifth system starts with the tempo marking "ALLEGRO". It contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and trills. The lower staff features a steady accompaniment. Dynamic markings "ff" (fortissimo) and a boxed number "3" are present.

The sixth system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and trills. The lower staff provides a consistent accompaniment. A dynamic marking "cres." (crescendo) is visible in the lower staff.

The seventh system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and trills. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking "f" (forte) is present in the lower staff.

NABUCCO (svegliandosi ansante)

4

Son pur queste mie membra!... Ah! fra le

selve non scorrea a ne-lando quasi fie-rainse - guita?

(applausi al di fuori)

Ah sognoei fu... ter-ri-bil so - gno!

ALL.^o MOD.^o ASSAI

BANDA INTERNA

Or ecco, il grido di guerra!... Oh la mia spada! Il mio destrier, che alle battaglie a-

- ne-la co-me fanciulla a danze! Oh prodi miei!... Sion -

N

- ne, la super - ba cit - ta - de, ec - co tor - reggia... sia no - stra, ca - da in

N

ce - nere! Oh sulle

CORO INTERNO

Fe - ne - - na!

6 ALL.^o MOD.^o ASSAI

p MARCIA FUNEBRE
BANDA INTERNA

N

labbra de' miei fi - di il nome della fi - glia ri - suo - na!

(s'affaccia alla loggia)

N

Ecco! El - la scorre tra le fi - le guerriere! Ohimè!... tra - veg - go?

N

Perchè le mani di ca - tene ha cinte?..... Piange!...

(il volto di Nabucco prende una nuova espressione; corre alle porte, e trovatele chiuse, grida)

CORO INTERNO (Fe - ne - na a mor - te!)

(Fe - ne - na a mor - te!)

ORCH.

f ALLEGRO

NAB.

Ah, pri - gio - nie - ro io

(ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama)

N

so - no! Di - o de - gli E -

P leggerissimo

N
- brei, per do - no!

8

ANDANTE

N

LARGO (s'inginocchia)

9 LARGO

Di - o di...

N

Giu - da!... l'a - ra, il tem - pio a te.....

N

sa - cro, a te sa - cro, sor - ge - ran - no... deh..... mi

N

to - gli, mi to - gli tanto af - fan *allarg.* no, deh mitogliatan.toaf.

40

col canto a tempo

lunga.

V
- fan - no ei miei ri - tiei miei ri - ti strugge - rò. Tu m'a -

V
- scol - - ti!... Già dell' em - - pio ri - schia -

V
- ra - ta è le - gra men - te! ah!.....

cres. *dim.* *col. canto*

V
Dio vera - ce, omni - pos - sen - te, a - do - rar - ti, a - dorar - ti ognor sa -

11 *p* *col canto*

V
- prò, a - do - rar - ti ognor saprò, a - do - rar - ti o - gnor sa -

(si alza e va per aprire con violenza la porta)

ALLEGRO

N

- prò.

12 ALLEGRO

Por.ta fa -

N

- tal, oh t'a-pri-ra - il...

p

cres.

ABD.

N

Signore, ove corri? Uscir tu brami per -

Mi la - scia...

ff

A

- chè s'insulti alla tu.a men.te of.fe.sa?

CORO DI GUERRIERI

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

NAB. (ad Abdallo)

Che parli tu?... La mente or più non è smarrita... Abdallo, il brando, il brando,
 - fe - sa!
 - fe - sa!

ABD. (sorpreso e con gioia)

Per acquistare il soglio ecco lo, o re!..
 N mio... Salvar Fenenaio voglio.

13 ALLEGRO

ABD. coi Tenori

14

CORO DI GUERRIERI

Ca...dran,..... cadranno i perfidi come lo -

Ca...dran,..... cadranno i perfidi come lo -

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri...ful...gere sovra l'As -

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri...ful...gere sovra l'As -

NAB.

O prodi miei, se...guita mi,

- si - ria, l'Assiria il sol!

- si - ria, l'Assiria il sol!

15

NAB.

s'a - pre alla men - te il gior - no; ar - do di fiamma in soli - ta,

Musical score for NAB. system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of dense chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

N

re..... dell'Assiria io tor - no! di que - - sto brando al

Musical score for N. system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dense chordal textures and a steady bass line.

N

ful - mine cadranno gli em - pi, cadranno al suo - lo;

Musical score for N. system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some triplet figures in the right hand.

N

tut - to..... vedrem ri - ful - gere dimia co - ro - na co - ro - na al

Musical score for N. system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes prominent triplet figures in the right hand.

N
sol, vedrem ri - ful - ge - re di mi - a corona al

ABD. coi Tenori

CORO DI GUERRIERI Per te vedrem, vedrem ri - ful - ge - re,

Per te vedrem, vedrem ri - ful - ge - re,

16

N
sol, vedrem tutto ri - ful - ge - re di mi a co - ro - na al sol, di mi a co -

per te,

per te,

p

N
- ro - na, co - ro - na al sol, vedrem tut - to ri - ful - ge - re di mi a co - ro - na al

per te, per te,

per te, per te,

N
sol, di mia co-rona, corona al sol, ah!..... dimia co-ro - naal

per te, per te, per te ve - drem,

per te, per te, per te ve - drem,

N
sol, an-diam, vedrem ri-ful - - gere di

vie - ni, vie - ni, vedrem ri-ful - ge-re

vie - ni, vie - ni, vedrem ri-ful - ge-re

17

N
mia coro - na al sol, an-diam, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

N

- ful - - gere di mia co - ro - na al sol, an - - - -

- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -

- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -

N

- diam.

- diam.

- diam.

18

ORTI PENSILI COME NELLA PARTE SECONDA.

Il sacerdote di Belo è sotto il peristilio del tempio presso di un'ara espiatoria, a' lati della quale stanno in piedi due sacrificatori armati di asce. Una musica cupa e lugubre annuncia l'arrivo di Fenena e degli Ebrei condannati a morte; giunta Fenena nel mezzo della scena, si ferma e s'inginocchia davanti a Zaccaria.

MARCIA FUNEBRE E PREGHIERA

FENENA

ALL^o MODERATO ASSAI

BANDA

The musical score is written for a band and is marked "ALL^o MODERATO ASSAI". It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The music is in a minor key and features a somber, funeral march character. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some triplets and dynamic markings like "f" and "p".

ZACCARIA *Recit.^{vo}*

19 Va: la pal.ma del mar.ti.rio, va, con.qui.sta,ogio.vi.net.ta; troppo

Recit.^{vo}

z lun.go fu lè.si.glio; è tua pa.tria il ciell... t'af.fret . . ta!

cantabile

20 *ANDANTE*

Oh di schiu - soèil fir.ma -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'Oh', a quarter note 'di', a quarter note 'schiu', a half note 'soèil', and a quarter note 'fir.ma'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

The second system continues the vocal line with a half note 'men', a quarter note 'to!', a half note 'Al', a quarter note 'Si', a quarter note 'gnor', a half note 'lo spir', and a quarter note 'to..... a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the vocal line with a half note 'ne', a quarter note 'la...', a half note 'Ei m'ar', a quarter note 'ri', a half note 'de,ecen', a quarter note 'to e', a half note 'cen', a quarter note 'to gau', and a quarter note 'di e'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

21

The fourth system continues the vocal line with a half note 'ter', a quarter note 'ni ame.....', a half note 'di', a quarter note 'sve', a half note 'la! O splendor.....', a quarter note 'degla', a quarter note 'stri, ad'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

con enfasi

The fifth system continues the vocal line with a half note 'di', a quarter note 'o!', a half note 'Me', a quarter note 'di lu', a quarter note 'ce', a half note 'ir', a quarter note 'ra', and a quarter note 'dia Id'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F
 - di - - ol..... Già dal frat, che qui..... ne im -

F
 - piom - ba, fug - ge..... l'al - ma, fug - ge.....

F
 l'al - - ma e vo - - la al ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al

F
 ciel! e..... vo - la e..... vo - la al.....

F
 ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al ciel!..... e vo - la al ciel!

FINALE QUARTO

ANNA e FENENA

ISMAELE

ZACCARIA

C
O
R
O

CORO DI EBREI

Qual

Qual

Qual

Qual

Qual

Qual

Vi - va Na - bu - co

ALLEGRO

22

ff

A
F

I

Z

gri - do è que - sto!

gri - do è que - sto!

gri - do è que - sto!

gri - do è que - sto!

gri - do è que - sto!

(DI DENTRO)

gri - do è que - sto!

Vi - va Na -

ZAC.

Si com - pia il ri - - to!
- buc - co!

Detailed description: This block contains the musical score for the character ZAC. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has the lyrics "Si com - pia il ri - - to!" and "- buc - co!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

(Nabucco accorrendo con spada sguainata, seguito da Guerrieri e da Abdallo)

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the scene where Nabucco appears with his sword drawn, followed by his warriors and Abdallo. The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment with many chords and arpeggiated figures in both the treble and bass staves.

NAB.

Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -

Detailed description: This block contains the musical score for Nabucco. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -". The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

(L'idolo cade infranto da sè)

- ge - te qual polve al suoi.

Detailed description: This block continues the musical score for Nabucco. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ge - te qual polve al suoi.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic style.

ANNA



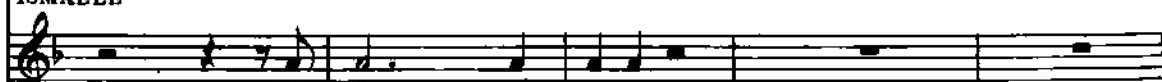
FENENA

Di . vin pro . di . gio!



ISMAELE

Di . vin pro . di . gio!



NABUCCO

Di . vin pro . di . gio!



ZACCARIA

Ah tor . na Israel . lo, torna al . le



Di . vin pro . di . gio!



Di . vin pro . di . gio!



Di . vin pro . di . gio!



Di . vin pro . di . gio!

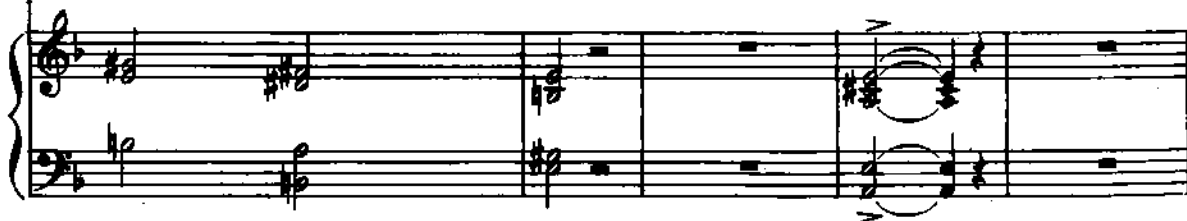


23

col canto



gio . ie, al . le gioie del patri . o suol! Sorga al tuo Nu . me tem . pio no .



N *ALLEGRO*

- vel - lo... Ei so - lo è gran - de, è forte, è for.te Ei **24** sol! L'empio ti -

ALLEGRO

N

- ran - no Eife' demen - te, del re pen - ti - to diè pace al sen... d'Abi - ga -

N *largo a piacere*

- il - le turbò la men - te, sicel'i - ni - qua bebbeil ve - le - no! Ei so - lo è **25**

col canto

N

gran - de, è for.te Ei sol!..... Fi - glia, a - do - riam - lo pro - strati al

ALLEGRO

N **26** suol.

ff ALLEGRO

(T U T T I I N G I N O C C H I O)

ANNA *ff* Im . menso Je . o . vha, *ff* Chi non è pol . vere

FENENA *ff* Im . menso Je . o . vha, *pp* chi non ti sen . te? *ff* Chi non è pol . vere *pp* in . nanzia

ISMAELE *ff* Im . menso Je . o . vha, *pp* chi non ti sen . te? *ff* Chi non è pol . vere *pp* in . nanzia

ABDALLO *ff* Im . menso Je . o . vha, *ff* Chi non è pol . vere

NABUCCO *ff* Im . menso Je . o . vha, *pp* chi non ti sen . te? *ff* Chi non è pol . vere *pp* in . nanzia

ZACCARIA *ff* Im . menso Je . o . vha, *pp* chi non ti sen . te? *ff* Chi non è pol . vere *pp* in . nanzia

GRAN SACERDOTE *ff* Im . menso Je . o . vha, *ff* Chi non è pol . vere

ADAGIO *ff* Im . menso Je . o . vha, *ff* Chi non è pol . vere

ff Im . menso Je . o . vha, *ff* Chi non è pol . vere

ff Im . menso Je . o . vha, *ff* Chi non è pol . vere

27 *ADAGIO*

ff Pianoforte a piacere *pp* *ff* *pp*

A Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 F te? Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 I te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -
 A Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 N te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -
 Z te? Immenso Je.ovha, chinonti sente? Chinonè polvere in.nan.zia
 S Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

Musical score for a choral piece with multiple vocal parts (A, F, I, A, N, Z, S) and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and dynamic markings such as *p*, *>p*, and *ff*. The lyrics are: "Je.ovha, Je.ovha, ah! im -", "te? Je.ovha, Je.ovha, ah! im -", "te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -", "te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -", "te? Immenso Je.ovha, chinonti sente? Chinonè polvere in.nan.zia", "Je.ovha, Je.ovha, ah! im -", "Je.ovha, Je.ovha, ah! im -", "Je.ovha, Je.ovha, ah! im -", "Je.ovha, Je.ovha, ah! im -".

A
- men - so. Tu vibril.

F
- men . so Je . o - vha. Tu spandiun' i . ri . de? . Tut . to è ri . den . te. Tu vibril

I
- men . so Je . o - vha. Tu spandiun' i . ri . de? . Tut . to è ri . den . te. Tu vibril

A
- men . so Je . o - vha. Tu vibril

N
- men . so Je . o - vha. Tu spandiun' i . ri . de? . Tut . to è ri . den . te. Tu vibril

Z
te, innanzia te? Tu spandiun' i . ri . de? . Tut . to è ri . den . te. Tu vibril

S
- men . so Je . o - vha. Tu vibril

- men . so Je . o - vha. Tu vibril

- men . so Je . o - vha. Tu vibril

- men . so Je . o - vha. Tu vibril

ff *pp*

A *ff* *dim.* *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

F *dim.* *pp* *p* *p*
 ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

I *ff* *dim.* *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

A *dim.* *pp* *p* *p*
 ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

N *dim.* *pp* *p* *p*
 ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

Z *dim.* *pp* *p* *p*
 ful .mine? l'uom più non è. Immenso Je.ovha, chinonti sente? Chinonè

S *dim.* *pp* *p* *p*
 ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *p*
 ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *p*
 ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *p*
 ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ff *dim.* *pp* *p* *p*
 ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ff (si alzano)

A ah im . men so

F ah im . men . so Je . o . vha

C ah im . men . so Je . o . vha

A ah im . men . so Je . o . vha

N ah im . men . so Je . o . vha

Z polvere in . nan . zia te, di . nan . zia te?

S ah im . men . so Je . o . vha

ah im . men . so Je . o . vha

ah im . men . so Je . o . vha

ah im . men . so Je . o . vha

ah im . men . so Je . o . vha

28

ADAGIO

NAB.

(entra Abigaille sorretta da due guerrieri)

Oh! chi vegg' i.o?

pp

La mi.se.ra a

pp

La mi.se.ra a

pp

La mi.se.ra a

ADAGIO

p
*a piacere**p*

ABI. (a Fenena)

AND^{te} MOD^{to}

Su me... morente... e -

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

29 AND^{te} MOD^{to}*secondando il canto**P sotto voce*

AB

- sa - ni.me... di - scen - da... il tuo per - do - no! Fe -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

AB

- ne.na! io fui col - pe - vo.le... pu - ni - ta - orben ne

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture, with some harmonic changes in the bass line.

(ad Ismaele)

AB

so - no! Vie - ni!.. costor sa - ma - va - no.....

The third system is marked "(ad Ismaele)". The vocal line starts with a half rest, then enters with a series of notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes.

(a Nabucco) *allarg.*

AB

fi - dan lor spe.me in tel.. Or... chi mi to.glie al

The fourth system is marked "(a Nabucco)" and "*allarg.*" (allargando). The tempo is slower than the previous systems. The vocal line has a more spacious feel with longer note values. The piano accompaniment is also more relaxed, with some chords and slower-moving lines.

AB

fer - reo pondo del mio de - lit.to! Ah! tu di -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "fer - reo pondo del mio de - lit.to! Ah! tu di -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

AB

- ce - sti, o po-polo: Sol - le - - va Id -

30

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ce - sti, o po-polo: Sol - le - - va Id -". A box containing the number "30" is placed above the piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic pattern.

AB

- di - - o, sol - le - - va Iddio l'af -

CORO DI EBREI

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- di - - o, sol - le - - va Iddio l'af -". Below the vocal line, there are four staves for the "CORO DI EBREI" (Chorus of Hebrews), each with its own vocal line and lyrics: "Sol - le - - va Iddio l'af -". The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic pattern.

AB

- flit - - to. Te chiamo... o Di . o... te ve . nero..... non male -

- flit - - to.

- flit - - to.

- flit - - to.

This system contains a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics '- flit - - to. Te chiamo... o Di . o... te ve . nero..... non male -'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

AB

- di - re, non ma - ledi - rea me..... non male -

Solle . va Iddi . o .

Solle . va Iddi . o .

Solle . va Iddi . o .

This system contains a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics '- di - re, non ma - ledi - rea me..... non male -'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. The lyrics 'Solle . va Iddi . o .' are repeated on three separate staves, indicating a choral or instrumental response.

(cade e muore)

*allarg.***ALLEGRO**

AB *di-re, non male-di-re, non maledi-re a me.*

ZACC.

Ser-ven-do a

Caddè!

Caddè!

Caddè!

31

pp allarg. colla parte **ff ALLEGRO**

Z *Je-ovha sa-rai de-re-giù re!...*