

# NABUCCO

## ATTO 2<sup>o</sup>

### SCENA ed ARIA ABIGAILLE

ALLEGRO

ff

pp

f

p

cres.

f

p

cres.

ff

p

**2** RECIT.

Ben io t'in - venni, o fatal scritto!... in seno mal ti celava il

rege, onde a me fosse di scorno!... Prole Abigail di schia -

ALLEGRO

-vi! Ebben!... sia **3** tale!

**2**

*ff*  
Recit.

Di Nabucco

f

BASS

figlia, qual l'Assiro mi crede, che sono io qui?... peggior che

schiava! Il trono affida il rege alla minor Fe - nena, mentr'ei fra

*fp*

l'armi a sterminar Giu - dea l'animo in - tende!... □ V V □

*f*

Me gli amori al - trui invia dal campo a qui mi - rar!... □

*f*

Oh iniqui 4 tut - - ti, e più folli an - cor!... d'Abiga -

*ff*

- ille mal conoscete il core... □ Su tutti il mio fu - rore piombar ve -

*f*

5 - drete!... Ah! si! cada Fe - nena... □

*sf*

Il finto padre! □ il regno! □ su me

stessa □ ro - □

- na, o fatal sde - □ 6 - gno! □

ADAGIO

7 ANDANTE

*p* PIZZ. *allarg.*

un giorno **8** sol?

PIZZ.

duol.....

□ V

□ V

un giorno

*p* ARCO

9 sol,

*p* PIZZ.

10 ALL.<sup>o</sup> MOSSO

*p* ARCO

cresc.

*ff*

*ff*

Il po - tere a te s'a - spetta □ V

Il tutto è pronto

*ff*

# BASS

PIÙ MOSSO

II già.

*mf staccato*

12 *f* *V* 3 *V* 3 Oh fe -

-del, di te men forte questa donna non sa -

-rà! *V* *V* *V*

13 *MENO MOSSO* *p* Salgo già

*p* カット 15番へ *V* *V* *V*

*p* *cres.* *f* *p* *V* *V* *V*

*cres.* *ff* *V* *V* *V*

BASS

14 *f*

15 *MENO MOSSO*  
*p* *salgo* *già*

16 *cres.* *ff*

17 *f*

# BASS

## RECITATIVO e PREGHIERA

ANDANTE

16

18

3

10

*A tempo*

19 ANDANTE

6

sommo Id - dio! All'As - siria in forti ac -

- centi parla or tu col labbro mio!

20

(Si cali la 3.<sup>a</sup> Corda al SOL)

*p* PIZZ.

21



**BASS**

CORO DI LEVITI

*GRAVE*

ARCO 8

First staff of music with notes and rests.

*p*

PIZZ.

Second staff of music with notes and rests.

ARCO

PIZZ.

ARCO

Third staff of music with notes and rests.

PIZZ.

ARCO

**PRESTO**

pizz.

arco *ben staccato e sottovoce*

*ff*

*pp*

*pp*

Fourth staff of music with notes and rests.

Fifth staff of music with notes and rests.

Sixth staff of music with notes and rests.

*cres.*

Seventh staff of music with notes and rests.

*ff*

*f*

*pp*

*ff*

Eighth staff of music with notes and rests.

*mf*

Ninth staff of music with notes and rests.

Tenth staff of music with notes and rests.

Eleventh staff of music with notes and rests.

*ff*



BASS

24 *staccato* *pp* *cres.* *ff* *f* *pp* *PIÙ PRESTO*

26 Deh fra - telli, perdo - nate! Un'E - brea salvata e .

*MENO MOSSO* *p* *p*

- gli ha. Inni levate all'E - terno! È veri -

*f* *pp*

譜めくり

Inni levate all'E - terno! È veri -



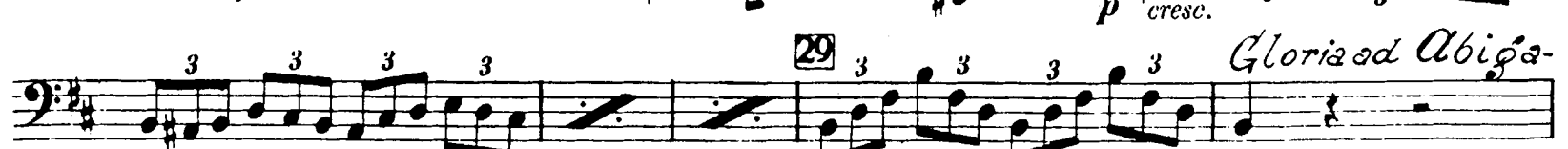
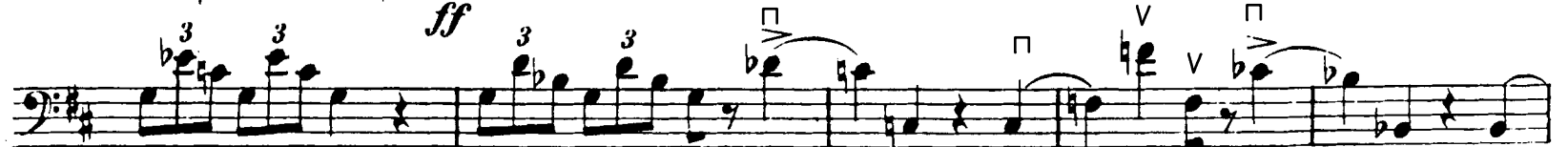
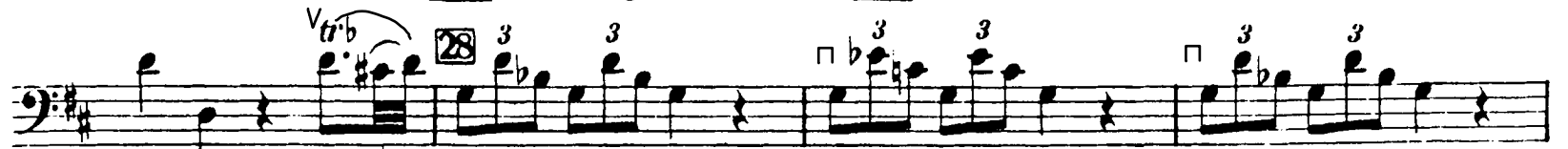
SCENA e FINALE 2.<sup>o</sup>

ALL.<sup>o</sup> AGITATO

27

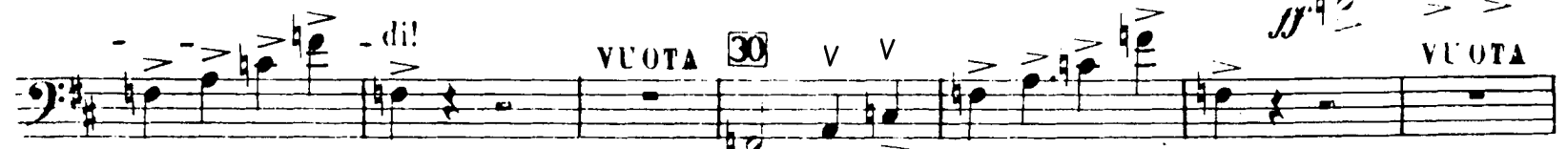
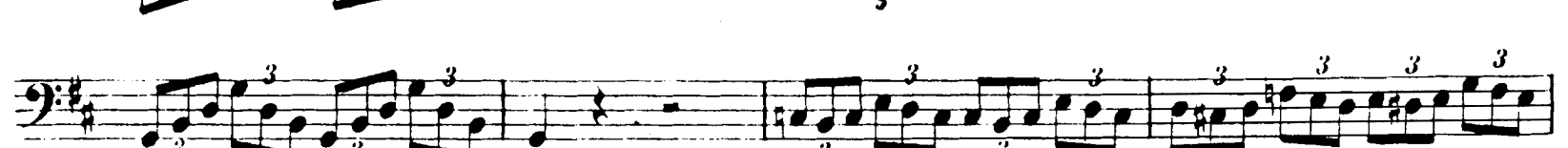
- ta!

2



29

Gloria ad Abiga-



VUOTA

30

VUOTA



BASS

miei... V'è un sol Nume... il vostro 37 <sup>□</sup> <sup>□</sup> <sup>□</sup> <sup>□</sup> Il volto a

ff

<sup>□</sup> terra o - mai chi - na - <sup>V</sup> - te! me Nume. 38 <sup>□</sup> <sup>V</sup>

pp f p

f p

ff

ff

Giù! prostrati!... non son più re, son

ff

40 Di - - o!

ff pp

<sup>V</sup> 3 Oh 41 come

pp PIZZ.

1 <sup>V</sup> <sup>□</sup> <sup>V</sup> <sup>□</sup>

ff ARCO

BASS

42 ALLEGRO

*pp* *p*

*incalz. e cres.* *f* Oh! mia figlia!

43 *ALL. COME PRIMA* *ppizz.*

*f* ARCO *p* *f*

*p* sul mio capo, sul mio capo si ver-

44 *ff* -sò!

*f*

45 ANDANTE

*adagio* *pppizz.*

Ah! per - che

*pppizz.*

spun to?

46

ARCO

ALLEGRO

*cres.* *ff*

**BASS**

**ATTO 3<sup>o</sup>**

**CORO D'INTRODUZIONE**

**IN MANCANZA DELLA BANDA**

*TEMPO DI MARCIA*

ORCHESTRA *pp*

*f* — *p* *f p cresc.*

1

ORCHESTRA *ff*

*mf* *ff*

*ff* *ff*

2

**PIZZ.**

*pp* *pp*

BASS

The image displays ten staves of bass sheet music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- 3 ARCO**: A boxed number '3' followed by the word 'ARCO' in all caps, indicating a triplet of arco strokes.
- pp**: Piano piano, indicating a very soft dynamic.
- più sensibile**: An instruction to play more sensitively.
- sf**: Sforzando, indicating a strong accent.
- ff**: Fortissimo, indicating a very loud dynamic.
- カット**: A red underlined Japanese word meaning 'cut' or 'cutoff'.

Other markings include square boxes above notes, slurs, and a large diagonal line indicating a crescendo or decrescendo. A bracketed section labeled '4' and a section labeled '5' with an arrow pointing to a double bar line are also present.

## BASS

## RECITATIVO e DUETTO

RECIT.

Eccelsa donna, che d'As - siria il fato reggi, le preci a -  
 - scolta de' fidi tuoi! Di Giuda gli empi figli perano tutti, e pria co -  
 - lei che suora a te nomar non oso... essa Belo tra -  
 - di... Che mi chie - dete! Ma chi s'a -  
 - vanza? Qual audace in - frange l'alto divieto mio? Nelle sue  
 stanze si tragga il veglio! chi parlare ardisce ov'è Na - bucco? Deh! Si -  
 - gnore, mi segui. Ove condur mi vuoi? Lasciami! Questa è del consiglio

6 ANDANTE

l'aula... Sta! Non vedi? M'attendon essi...  
 Debole sono, è vero, ma guai se alcun il  
 sa! Vo' che mi creda sempre forte cia - scun... Lascia... Ben io troverò mio  
 seggio... Chi è co -



BASS

7 *Andante*  
 -stei? oh qual bal-dan-za! U - scite, o fidi miei!  
*ff*

*pp* *pp* *ff*  
 PIZZ. ARCO

ALLEGRO VIVO  
*P* PIZZ.

8 *ff* ARCO

*ff*

9 *p* PIZZ.

10 *ff* ARCO

*ff*

11 *ff*  
 déi tu! Morte qui sta pei

tristi... *p* *ff* *p* *ff*

9 non è *p* *ff* *p*

# BASS

12 *f* *tratto!* *V* A morte, a morte tutto Israel sia *f*

13 *f* *tratto!* *V* *pizz.* *p*

3

14 *arco* *ff* Un' altra figlia... *fp*

*f* Prostrati, o schiava, al tuo si - gnor! Stolto! qui volli at - tenderti! Io

15 *p* schiava? Io schiava? Apprendi il ver. *V*

*ff* *V* *f*

1

2 *pizz.* *ANDANTE* *p arco*

*string.*

*dim.*

BASS

17

*PIZZ.*

18

*ff* ARCO *f*

*p* *PIZZ.*

*dim.*

*allarg.*

*dim.*

l'ombra son del re.

ALLEGRO

19

2 Ah! qual suon! 3

ARCO *f*

(Archi)

*ff*

20

o prigio - nier! Prigio .. nier? Sil d'una schia - - -

-va che di - sprezza

4 *a tempo*

*ff*

LARGO 譜めくり

-va che di - sprezza **4** *a tempo* V □

LARGO *ff*

21 ALL.<sup>o</sup> MODERATO

23 *p* PIZZ.

*allarg. a tempo*

questo suo

22 *Un poco più vivo*  
cor.

24 *p*

ARCO □

*ff*

1.<sup>a</sup> 繰り返し無し 2.<sup>a</sup> □

PIZZ. ARCO

25

*ff*

deh per - dona 26

*ff*

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

□ □ V □ □ V

27 Cantabile

p PIZZ.

28 ARCO V V f p PIZZ.

ARCO V V PIZZ. 3

ARCO (V) 29 V □ V p

□ V □ V PIZZ. dim.

PROFEZIA e FINALE 3°

pp pp RECIT. ARCO p

-leva lamenti all'E-terno? Oh sor-ge-te, V angosciati fra-tel-li, V f

Sul mio labbro fa-vella il Si-gnor! V 3 V 3

BASS

30 *AND.<sup>te</sup> MOSSO* 12

31 *ff* *pizz.* *p* *ff* *arco*

*p* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

32 *UN POCO PIÙ MOSSO* *p* *arco*

*f*

*ff* *f* *f*

33 *p* *POCO PIÙ MOSSO* *f*

*ff*

34 *ff*

Fine dell'Atto 3°



BASS

ATTO 4<sup>o</sup>

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

ALLEGRO

Musical notation for the first section of the prelude, starting with a forte (*ff*) dynamic and transitioning to piano (*p*). The notation includes various articulations such as accents and slurs.

1 ANDANTE

Musical notation for the first section of the andante, marked with piano pizzicato (*p pizz.*).

2 Marziale

3 ALLEGRO

Musical notation for the second section of the andante, marked with piano (*p*) and arco.

Musical notation for the third section of the andante, marked with piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

Musical notation for the fourth section of the andante, marked with piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

4 Recit.

Son pur queste mie membra! Ah! fra le selve non scorrea anelando quasi fiera inse-

Musical notation for the first line of the recitative, marked with forte (*f*).

5 ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ASSAI

-guita?

Ah! sogno ei fu... terribil sogno!

2 Or ecco, il grido di

Musical notation for the second line of the recitative, marked with forte (*f*) and piano (*p*).

guerra! Oh la mia spada! il mio destrier, che alle battaglie a-

Musical notation for the third line of the recitative.

-nela come fanciulla a danze!

Oh prodi miei! Sionne la superba cit-

Musical notation for the fourth line of the recitative, marked with forte (*f*).



\_tade, ecco tor\_reggia... □ sia nostra, cada in cenere! <sup>V</sup> Fe-

IN MANCANZA DELLA BANDA  
 6 MARCIA FUNEBRE ※上段はバンド 7番から弾く

\_ ne - na! *p*

ORCHESTRA

7 ALLEGRO

(Fe - nena a mor - - te!) ORCHESTRA

*f*

ANDANTE

5 8 5

BASS

9 LARGO

col canto 10 a tempo

11

12 ALLEGRO

Porta fa - tal, oh t'apri - rai!

6 Che parli

tu? La mente or più non è smar - rita... Abdallo, il brando, il brando mio... Per acquistare il

soglio eccolo, o re! Salvar Fenena io voglio.

□  
[13] ALLEGRO

□  
**[13] ALLEGRO**  
*f* PIZZ.  
*f* ARCO **[14]** V □ V  
*ff*  
 □ PIZZ. **[15]**  
*p*  
 V **[16]** V V  
*f* ARCO *p*  
 □ di mia corona al  
**[17]** sol, □ □ □  
*f*  
**[18]** V V □ V □ V V □ V  
*ff*

BASS

MARCIA FUNEBRE e PREGHIERA  
IN MANCANZA DELLA BANDA  
4LL.<sup>o</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup>

※上段はバンダ 20番から弾く

ORCHESTRA *f*

19 RECIT.

*ff* 9 t'af - fret - ta.

## BASS

48 **20** ANDANTE

ORCHES. PIZZ.

Già dal fral,  
e vola al ciel fugge l'alma e vola al ciel! e vola al

FINALE 4.<sup>o</sup>  
ALLEGRO

**22** ciel! V

ARCO

Empi, fer - mate! l'idol fu - nesto, guerrier, fran - gete qual polve al

suol! Ah!

torna Israello, torna alle gioie, alle gioie del patrio suol! Sorga al tuo

col canto

Nume tempio no - vello... Ei solo è grande, è forte, è forte Ei

24 ALLEGRO

sol!  $\square$   $\vee$   $\square$   $\vee$

*p*

25 *col canto*

Ei solo è grande, è forte Ei sol!  $\square$  Figlia, ado - riamlo pro - strati al

*p*

26 ALLEGRO

suol.  $\square$   $\vee$   $\square$   $\vee$   $\vee$   $\vee$

*ff*

27 **24** 28

*ADAGIO* **ff** *ADAGIO* *p*

Oh! chi veg-g'io?  $\square$   $\vee$

29 *ADAGIO*  
1<sup>o</sup> Contrabasso solo **PIZZ.**  
**PIZZ. sottovoce**

**2** 30 *Tutti*

non male-di-re,

*ARCO*  $\square$  non male - dire  $\vee$   
*pp* *p* *f*

**31** **ALLEGRO**  
 $\square$   $\square$   $\vee\vee$   $\square\square$   $\vee\vee$