

G. VERDI

# NABUCCO

Act 2, 3, 4

Violin I

ATTO SECONDO

SCENA ED ARIA ABIGAILLE

ALLEGRO

2 RECIT<sup>o</sup>

Ben io t'in - venni, o fatal scritto! in seno mal ti celava il rege, □ onde a me

fosse di scorno! V

Prole Abigail di schia-vi! Ebben! sia

3 ALLEGRO  
tate!

Recit. Di Nabucco figlia, quell' Assiro mi crede, che sono io qui? Peggior che

schiava! il trono affida il rege alla minor Fe - nena, mentr' ei fra l'armi a sterminar Giu -

dea l'animo in - tende! Me gli amori al - trui invia dal

campo a qui mi - rar! Oh iniqui tut.....

ti a più folli an - cor! d' Abiga - ille mal conoscete il core! Su

tutti il mio fu - rore piombar ve - dretel!

Ah si! cada Fe - nena il finto

padre il regno! su me stessa ro -

vi... na o fatal sde.....

6 ..... gno!

7 **ANDANTE** 3 *allarg.* Anch' io 2 1 il

core *p* 2 santo amore

*allarg.* 1

un giorno sol? 8 **DIV.** *legg.*

*p*

*p* 1

un giorno 9 sol **PIZZ.**

ah ritorna un giorno sol? *p*

VIOLIN I

10 ALL<sup>o</sup> MOSSO.  
ARCO

譜めくり

めくったらここから

**PIÙ MOSSO**  
tutto è pronto già

oh fe-del, di te men

forte questa donna non sa-rà

Salgo

13番、14番はカット 15番へ

Salgo già

Meno mosso

che lo

scet

fp

trun trun trun

ff

※音追加

15

16

17

※次のアリアは TACET (休み)





VIOLIN I

23

24

*pp staccatiss.*

*cresc.*

*pp*

*pp*

25

**PIÙ PRESTO**

dal Signor

dal Signor

26

Deh fra-telli perdo.



VIOLINI

29

*cres.*

Gloria ad Abiga - ille!

morte agli E -

- brei

quella corona or rendi!

Pria mori - rò

dal capo

1

mio la

*ff*

1

Vuota

*ff*

1

Vuota

*ff*

1

Vuota

*ff*

Vuota

31

And<sup>no</sup> □ V

*p*

□ V □ □ □ V

□ V □ V *col canto*

*p*

32

□ V □ *col canto*

*p*

31

32

33

PIZZ. 3

2nd

PIZZ. 3

1

3

3

DIV. ARCO

PIZZ. 3

ARCO

DIV.

2nd

34

35

PIZZ. Uniti

2nd

ARCO

ff

pp

3

3

3

36 ALL.<sup>o</sup> S'oda or me Babilo - nesi, getto a terra il vostro

ff

Di - o! Tradi - tori egli v'ha resi, volle torvi al poter mi - o; cadde il

vostro, o stolti E - brei, combat - tendo contro me. Ascol -

.. tate i detti miei, v'e un sol Nume... il vostro <sup>37</sup> Re  
 il volto a terra o mai chi na te me  
 Nume, <sup>38</sup>  
 prostra-ti! non son più Re, son <sup>40</sup> Dio  
 Oh <sup>41</sup> come il cielo vin di -

Musical score for a vocal piece, page 44. The score consists of ten staves of music. The first staff has a vocal line with lyrics "tate i detti miei, v'e un sol Nume... il vostro" and a measure marked "37 Re". The second staff continues the vocal line with "il volto a terra o mai chi na te me". The third staff has a vocal line starting with "Nume," and a measure marked "38". The fourth, fifth, and sixth staves are instrumental accompaniment with various dynamics like "pp", "f", and "ff". The seventh staff has a measure marked "39". The eighth staff continues the instrumental accompaniment. The ninth staff has a vocal line with lyrics "prostra-ti! non son più Re, son" and a measure marked "40 Dio". The tenth staff has a vocal line with lyrics "Oh come il cielo vin di -" and a measure marked "41". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

ce l'au-dace fulmi - nò

ARCO

ff

42 ALLEGRO

pp

incalz.

cres.

ff

ARCO

43 ADAGIO

Oh! mia figlia

ah fan-

ARCÒ

PIZZ. p

smi

ALL.º come prima

f

ff

sul mio capo, sul mio capo si ver-

ff

44 - sò!

ff a tempo

45 AND<sup>te</sup>

Ah per - ché

PIZZ. pp

PIZZ. p

46 ARCO

ff

ALL.º

ff

ATTO 3<sup>o</sup>

※バンドなので弾かない 1番の3拍目から弾く

CORO D'INTRODUZIONE  
IN MANCANZA DELLA BANDA

TEMPO DI MARCIA

The musical score is written for Violin I and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'TEMPO DI MARCIA'. The score begins with a dynamic of *p* and includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A boxed instruction '1 (ORCHESTRA) V' appears above the fifth staff. Dynamics range from *pp* to *ff*, with a *cres.* marking. The piece ends with a *Vuota* instruction on the final staff.



VIOLIN I

2 *stacc.*

*pp*

3 *pp*

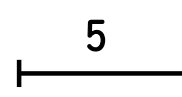
*3 piu sensibile*

4 *2. V.*

5

*カッタ*

※5番の1拍目の音変更



## RECIT. E DUETTO

Ecce|sa donna, che d'As - siria il fato  
 reggi, le preci a - scolta de' fi - di tuoi! Di Giuda gli empì  
 figli perano tutti, e pria co - lei che suora a te nomar non  
 oso... *v* □ Essa Belo tra - di... *v* □ che mi chie -  
 dete! *v* □ Ma chi s'a - vanza? *v* □ Qual audace in -  
 -frange l'alto divieto mio? *v* □ nelle sue stanze si tragga il veglio!... *v*  
 chi parlare ardisce ov'è Na - bucco? Deh! Si - gnore, mi segui *v* Ove condurmi vuoi? *p*  
 Lasciami! *v* questa è del consiglio l'aula sta! Non vedi? m'attendon  
 6 **ANDANTE**  
 essi □ *v* per - chè, perchè mi reggi?

VIOLINI

RECIT.

Debole sono, è vero, ma guai se alcun il sa! Vo' che mi

*p cresc.*

creda sempre forte cia - scun lascia.. Ben io troverò mio

*f*

seggio

*p*

chi è co - stei? Oh qual bal - danza

*f*

- scite, o fi - di miei!

*ff*

*PIZZ* *ARCO*

*ff*

*ALL. VIVO* Donna, chi sei?

*p* *pp*

*ff*

*ff*

*ff*

VIOLIN I

9

1

*pp*

*pp*

*cres.*

10

*ff*

11

al suo dei tu! Morte qui sta pei

tri - sti

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

12

*p*

*ff*

A morte, a morte

VIOLINI I

tutto Israel sia tratto!

*f* *ff* *p* *brillante*

14 pera schiava al tuo si\_gnor Stolto!

*ff* *fp* *cres.* *f*

qui volli at\_tenderti! Io

schiava? io schiava? apprendi il ver

*p* *cres.*

15 misero, il foglio menzo\_gner!

*ff*

*f*

PIZZ.

**16** *ADANTE* V  
*ABCO* p

stringendo e cres a poco a poco dim.

tu sei del re **17** p

schiava di vile schiava al piè, **18** ff

VIOLINI

First staff of music. Dynamics include *dim.* and *allarg.*. Includes a *v* (vibrato) marking.

Second staff of music. Dynamics include *dim.* and *allarg.*. Includes a *v* (vibrato) marking.

Third staff of music. Dynamics include *dim.* and *allarg.*. Includes a *v* (vibrato) marking.

Fourth staff of music. Dynamics include *p*. Includes a *v* (vibrato) marking and a triplet of 3 notes.

19 **ALLEGRO** 3 ah qual suon!

Fifth staff of music. Dynamics include *f*. Includes a *v* (vibrato) marking.

Sixth staff of music. Dynamics include *f*. Includes a *v* (vibrato) marking.

Seventh staff of music. Dynamics include *ff*. Includes a *v* (vibrato) marking.

20 -nier! prigio - nier? si! d'una schia -

Eighth staff of music. Dynamics include *ff*. Includes a *v* (vibrato) marking.

-va che di - sprezza il tuo po - ter! prigio -

Ninth staff of music. Dynamics include *p*. Includes a *v* (vibrato) marking.

*p* Largo col canto

2

- nier? Si. Prigio - nier?

*ff*

21 <sup>23</sup> ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

*p*

*rall. a tempo*  
*col canto*

*col canto* questo ve SUO COR  
22 un poco piu vivo

*ff*

7 2 il geni  
繰り返し無し

23 -tor

per\_dona per\_dona 26

*ff*

*f*

*ff*



CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

*p*

*f*

27 *Cantabile*  
*sotto voce*

*f*

28

**PIZZ.**

**ARCO**

*p*

**PIZZ.**

*pizz.*

VIOLIN I

arco  $\pi$  V  $\sqrt{29}$   $\pi$  V  $\pi$  V

*dir*

Pizz *ch* *chi*

*pp* 3 3

PROFEZIA - FINALE TERZO

Recit.

piange? di femmine im - belli chi sol - leva lamenti all'E\_terno? Oh sor -

ARCO *p*

- ge te, angosciati fra\_ tel li, sul mio

*ff*

labbro fa - vella il Si - gnor!

*p* *f* 3

30 *AND.<sup>te</sup> MOSSO*

12

31

*ff* 3

qui ver - ranno

*f* 3

*ff* 3

*p* 3

un si - lenzio fatal regne - rà!

*p* 3

1



1 □ spieghè - rà □

32 *Un poco più mosso*

*f* *ff* *f*

*f* **POCO PIÙ MOSSO**

33 *ff*

34 *f*

*Fine della 3.<sup>a</sup> parte*

ATTO 4<sup>o</sup>

PRELUDIO SCENA, ED ARIA

**ALLEGRO**

**ff** **ANDANTE** *dolce* *Div.* **3**

**2** *Marziale* **9** *Vuota*

**3** **ALLEGRO** **f** *cresc.* **4** *recit.* **ff**

**4** *recit.* Son pur queste mie membra! Ah! fra le selve non scorrea anelando quasi fiera inse-

VIOLINI I

*a tempo*  
- guita? *f* *Recit.*  
ah! sogno ei

fu... terribil sogno! **5** *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ASSAI* **2** *Recit.*  
Or ecco, il grido di

guerra! Oh la mia spada! il mio de strier, che alle battaglie a nela come fanciulla a

danza *f* *a tempo* oh prodi miei! Sion -

ne la superba cit - tade, ecco tor - reggia sia

nostra, cada in cenere! *f* Fe -

IN MANCANZA DELLA BANDA

**6** *ALLEGRO MOD.<sup>to</sup> ASSAI* **2** *p* ※上段はバンド 7番まで休み

ORCHESTRA  
MARCIA FUNEBRE

Musical notation for the orchestra part, including triplets and dynamic markings.

VIOLINI

DIVISI

9 **LARGO** **9** *sorge\_ranno...* *p* *affanno*  
*col canto*

10 *deh!* *A tempo* *miei riti ei miei riti strugge\_rò.* *p*

*Ah.....* *cresc.* *dim.*

11 *Dio* *ado\_rarti, adorarti ognor sa\_prò a... do.* *p*

*rarti ognor sa - prò, ado\_rarti ognor sa - prò* *p*

12 **ALLEGRO** *Porta fa\_tal, oh t' apri\_rai!* *pp* *cres*

*ff*



6 che parli tu? La mente or più non è smar-rita Abdallo, il  
 brando, il brando mio... Per acquistare il soglio, eccolo, o re!  
 Salvar Fenena io voglio.

13 ALLEGRO

14

15

*p*



※このページはバンド  
弾かないで休み

## VIOLIN I

### MARCIA FUNEBRE E PREGHIERA IN MANCANZA DELLA BANDA ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ASSAI

The musical score for Violin I is written on ten staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are marked 'ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ASSAI'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A 'DIVISI' instruction is present on the third staff. The piece concludes with a fermata on the final note of the tenth staff.

VIOLIN I

前のページの分の休符

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ASSAI Recit.<sup>vo</sup>

BANDA 32

19

9

t' affret - ta!

20 AND.<sup>te</sup>

PIZZ.

p

Queste 33 battute tengono  
luogo delle precedenti.  
Marcia funebre

o splen -

21

- dor

Di - o

Gia dal

al ciel fugge l'alma e vola al ciel!

ciel! fugge l'alma e vola al ciel!

e vola al

22

FINALE ULTIMO  
Allegro

ARCO

ff

Empi, fer -

## VIOLINI

mate! L'Idol fu - nesto, guerrier, fran - gete qual polve al

suol *v* *p* **23**

ah torna Israello, torna alle gioje, alle gioje del patrio

*col canto*

suol sorga al tuo Nume tempio no - vello... Ei

**24 ALLEGRO**

solo è grande, è forte, è forte Ei sol

*col canto* **25** Fi - glia, ado -

**26** *suol* *ff* **ALLEGRO**

-rianto pro - strati al

VIOLINI

27 **ADAGIO** e polvere innanzi a te **28** *Adagio*

oh chi veg . g'io?

29 **Andante moderato**

30 **PIZZ.** **ARCO** **DIVISI**

Uniti non male - dire, non male - dire, non maledire a *allarg. col canto*

31 **ALLEGRO** *me* **ff**