

G. VERDI

NABUCCO

Act 2, 3, 4

Violin I

ATTO SECONDO

SCENA ED ARIA ABIGAILLE

ALLEGRO

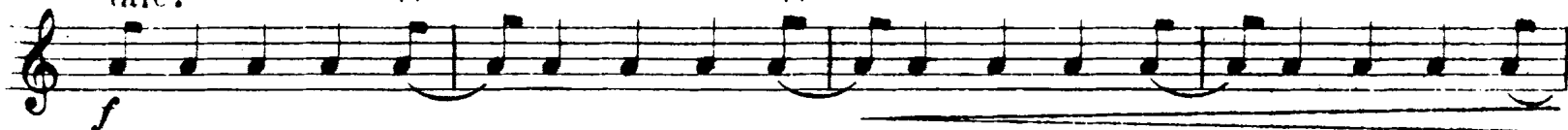
2 RECIT^o

Ben io t'in - venni, o fatal scritto! in seno mal ti celava il rege, □ onde a me

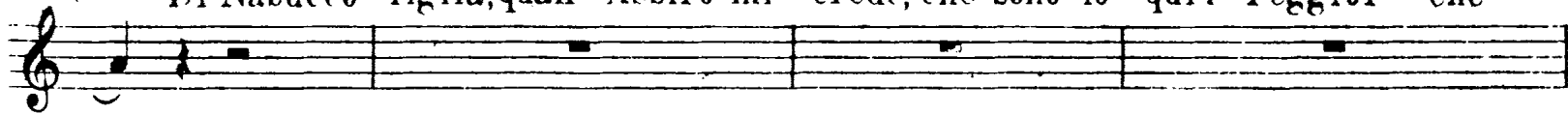
fosse di scorno! V

Prole Abigail di schia-vi! Ebben! sia

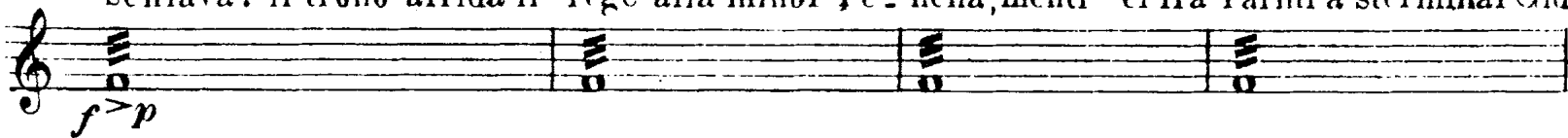
3 ALLEGRO
tate!



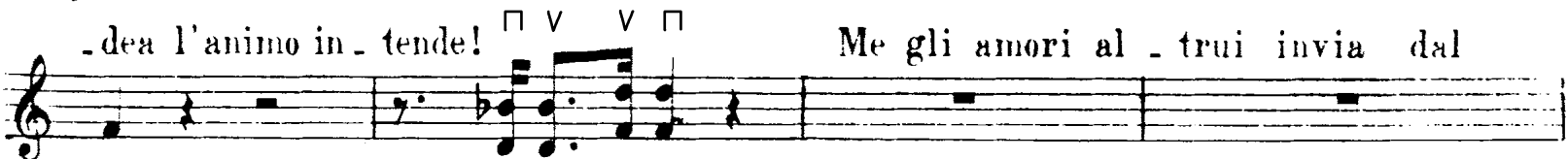
Recit. Di Nabucco figlia, quell' Assiro mi crede, che sono io qui? Peggior che



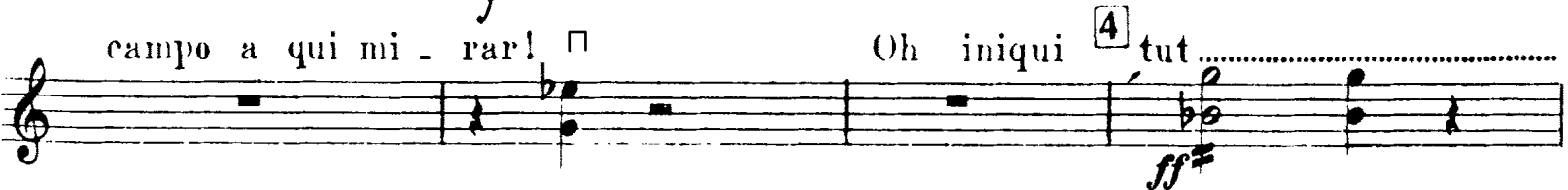
schiava! il trono affida il rege alla minor Fe - nena, mentr' ei fra l'armi a sterminar Giu -



dea l'animo in - tende! Me gli amori al - trui invia dal



campo a qui mi - rar! Oh iniqui tut.....



ti a più folli an - cor! d' Abiga - ille mal conoscete il core! Su



tutti il mio fu - rore piombar ve - dretel!



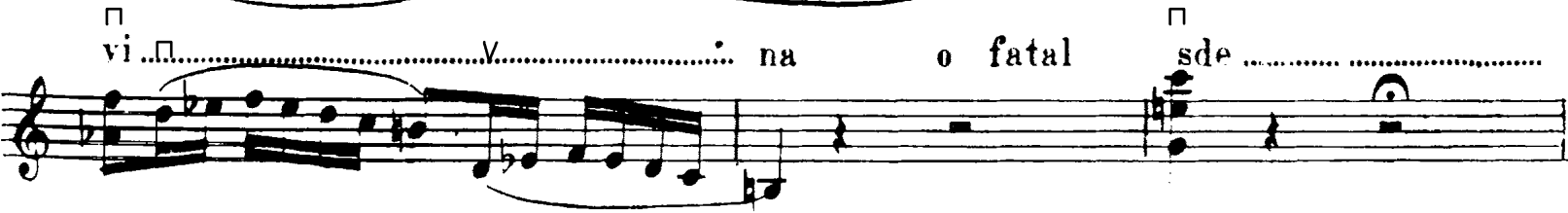
Ah si! cada Fe - nena il finto



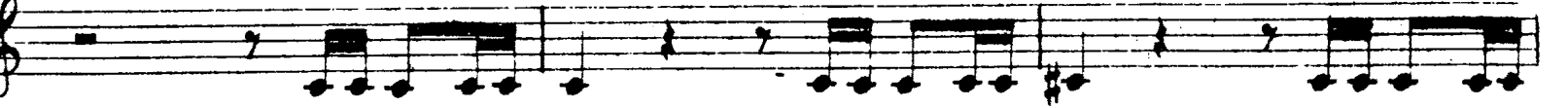
padre il regno! su me stessa ro -



vi... na o fatal sde.....



6 gno!



7 **ANDANTE** 3 *allarg.* Anch' io 2 1 il

core 2 santo amore

allarg. 1

un giorno sol? 8 **DIV.** *legg.*

p

p 1

un giorno 9 sol **PIZZ.**

ah ritorna un giorno sol? *p*

VIOLIN I

10 *ALL. MOSSO*
ARCO

p

f

ff

il po - tere a te s'a-

-spetta

Il tutto è pronto già

PIÙ MOSSO

f

譜めくり

めくったらここから

-spetta Il tutto è pronto già **PIÙ MOSSO**

oh fe-del, di te men

forte questa donna non sa-rà Salgo

13番、14番はカット 15番へ

Salgo già

Meno mosso

p

che lo

scet

fp

trun trun trun

ff

※音追加

15

16

17

※次のアリアは TACET (休み)

キザミ

8

58

VIOLIN I

RECIT. E PREGHIERA ZACCARIA TACET ※1曲 TACET (休み)
CORO IN LEVITI

GRABE

p

ARCO

PIZZ.

ff

pp

22

PRESTO
pp ben stacc.

ARCO

cres. V

ff

pp

f

Detailed description of the musical score: The score is written for Violin I and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a 'GRABE' marking and a dynamic of *p*. The second and third staves feature 'ARCO' markings and 'PIZZ.' (pizzicato) markings. The fourth staff has 'ARCO' markings and 'PIZZ.' markings. The fifth staff includes 'PIZZ.' markings and dynamics of *ff* and *pp*. The sixth staff starts with a measure number '22' and a 'PRESTO' marking, with a dynamic of *pp* and the instruction 'ben stacc.'. It includes 'ARCO' markings. The seventh staff has a 'cres. V' marking. The eighth staff features 'ff' and 'pp' dynamics. The ninth staff has 'ff' and 'pp' dynamics. The tenth staff begins with a dynamic of *f*. The score uses various articulations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

VIOLIN I

23

24

pp staccatiss.

cresc.

pp

pp

25

PIÙ PRESTO

dal Signor

dal Signor

26

Deh fra-telli perdo.

□ □ V □

- nate Un' ebrea salvata egli ha all' E. terno! È veri

p *p*

SCENA E FINALE 2°

27 ALL. AGITATO

2

p *ff* *p*

28

VIOLINI

Cres. 29

Gloria ad Abiga - ille!

morte agli E -

- brei

quella corona or rendi!

Pria mori - rò

dal capo

1



mio la

1

Vuota

1

Vuota

1

Vuota

31

And^{no} □ V

□ V □ □ □ V

□ V □ V col canto

32

□ V □ col canto

Musical score for guitar, measures 30-35. The score includes treble clef, key signature of two flats, and various performance markings such as PIZZ., ARCO, DIV., and dynamics like p, ff, and pp. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

36 *ALL.^o* S'oda or me *V* Babilo - nesi, getto a terra il vostro
ff
 Di - o! Tradi - tori egli v'ha resi, volle torvi al poter mi - o; cadde il
 vostro, o stolti E - brei, combat - tendo contro me. Ascol -

.. tate i detti miei, v'e un sol Nume... il vostro ³⁷ Re
 il volto a terra o mai chi na te me
 Nume,
 38
 39
 giul
 40 Dio
 prostra-ti! non son più Re, son
 dim. *fff* *p* dim.
 2 Oh 41 come il cielo vin di -
 pizz. *pp*

ce l'au-dace fulmi - nò

ARCO

ff

42 ALLEGRO

pp

incalz.

cres.

ff

43 ADAGIO

Oh! mia figlia

ARCÒ

PIZZ. p

smi

ALL.º come prima

f

ff

sul mio capo, sul mio capo si ver.

ff

44 - sò!

ff a tempo

45 AND^{te}

Ah per - ché

PIZZ. pp

PIZZ. p

46 ARCO

ALL.º

ff

ATTO 3^o

※バンドなので弾かない 1番の3拍目から弾く

CORO D'INTRODUZIONE
IN MANCANZA DELLA BANDA

TEMPO DI MARCIA

The musical score is written for Violin I and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'TEMPO DI MARCIA'. The score begins with a dynamic of *p* and includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A box labeled '1 (ORCHESTRA) V' is present on the fifth staff. Dynamics range from *pp* to *ff*, with a *cres.* marking. The piece ends with a *Vuota* instruction on the final staff.

VOLIN I

2 *stacc.*

pp

3 *pp*

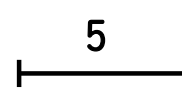
3 piu sensibile

4 *2. V.*

5

カッタ

※5番の1拍目の音変更



RECIT. E DUETTO

Ecce|sa donna, che d'As - siria il fato
 reggi, le preci a - scolta de' fi - di tuoi! Di Giuda gli empì
 figli perano tutti, e pria co - lei che suora a te nomar non
 oso... *v* □ Essa Belo tra - di... *v* □ che mi chie -
 dete! *v* □ Ma chi s'a - vanza? *v* □ Qual audace in -
 -frange l'alto divieto mio? *v* □ nelle sue stanze si tragga il veglio!... *v*
 chi parlare ardisce ov'è Na - bucco? Deh! Si - gnore, mi segui *v* Ove condurmi vuoi? *p*
 Lasciami! *v* questa è del consiglio l'aula sta! Non vedi? m'attendon
 6 **ANDANTE**
 essi □ *v* per - chè, perchè mi reggi?

VIOLINI

RECIT.

Debole sono, è vero, ma guai se alcun il sa! Vo' che mi

p cresc.

creda sempre forte cia - scun lascia.. Ben io troverò mio

f

seggio

p

chi è co - stei? Oh qual bal - danza

f

- scite, o fi - di miei!

ff

PIZZ *ARCO*

ff

ALL. VIVO Donna, chi sei?

p *pp*

ff

ff

ff

VIOLIN I

9

1

pp

pp

cres:.....

10

ff

11

al suo dei tu! Morte qui sta pei

tri - sti Morte qui sta pei tri - sti

p *ff* *p* *ff* *p* *ff*

12

A morte, a morte

p *ff*

VIOLINI I

tutto Israel sia tratto!

f *ff* *p* *brillante*

14 pera schiava al tuo si_gnor Stolto!

ff *fp* *cres.* *f*

qui volli at_tenderti! Io

schiava? io schiava? apprendi il ver

p *cres.*

gnor! miser, il foglio menzo.

ff

gnor!

f

PIZZ.

VIOLIN I

16 *ADANTE*

ABCO
p
 V

□ V V V □ V

V V *stringendo e cres a poco a poco*
dim.

tu sei del re 17 *p*

□ □ V

V

18 *f* schiava di vile schiava al piè,

□ □ V V □ □ V V V V

VIOLINI

allarg.

dim.

allarg.

dim.

l'ombra son del re

ah qual suon!

o prigio -

nier! prigio - nier? si! d'una schia -

-va che di - sprezza il tuo po - ter! prigio -

p Largo col canto

2

- nier? Si. Prigio - nier?

ff

21 ²³ ALL.^o MOD.^{to}

p

rall. a tempo
col canto

col canto questo ve SUO COR
22 un poco piu vivo
24

ff

1 2 il geni-

繰り返し無し

25 -tor

per_dona per_dona 26

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

The musical score for Violin I consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'LARGO'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The second staff features a forte 'f' dynamic and includes first and second endings. The third staff is marked 'Cantabile' and 'sotto voce'. The fourth staff contains a triplet of eighth notes. The fifth staff includes a triplet of eighth notes and a fermata. The sixth staff features a triplet of eighth notes and a fermata. The seventh staff includes a triplet of eighth notes and a fermata. The eighth staff is marked 'PIZZ.' and 'p'. The ninth staff is marked 'PIZZ.' and 'p'. The tenth staff includes a first ending and a 'Pizz.' marking.

VIOLIN I

ARCO π V $\sqrt{29}$ π V π V

pp 3 3

dim *ah chi*

PROFEZIA - FINALE TERZO

Recit.

piange? di femmine im - belli chi sol - leva lamenti all'E_terno? Oh sor -

ARCO *p*

- ge te, angosciati fra_ tel li, sul mio

ff

labbro fa - vella il Si - gnor!

p *f* 3

30 *AND.^{te} MOSSO*

12

ff 6

qui ver - ranno

f 6

ff 6

un si - lenzio fatal regne - rà!

p 6

1



1 □ spieghè - rà □

32 *Un poco più mosso*

f *ff*

f **POCO PIÙ MOSSO**

33 *ff*

34 *f*

Fine della 3.^a parte

ATTO 4^o

PRELUDIO SCENA, ED ARIA

ALLEGRO

ff

1 ANDANTE
dolce
Div.

2 Marziale

3 ALLEGRO

f

4
recit.

Son pur queste mie

membra! Ah! fra le selve non scorrea anelando quasi fiera inse-

f

VIOLINI I

a tempo
- guita? *f* *Recit.*
ah! sogno ei

fu... terribil sogno! **5** *ALL.^o MOD.^{to} ASSAI* **2** *Recit.*
Or ecco, il grido di

guerra! Oh la mia spada! il mio de strier, che alle battaglie a nela come fanciulla a

danza *f a tempo* oh prodi miei! Sion -

ne la superba cit - tade, ecco tor - reggia sia

nostra, cada in cenere! *f* Fe -

IN MANCANZA DELLA BANDA

6 *ALLEGRO MOD.^{to} ASSAI* **2** *p* ※上段はバンド 7番まで休み

ORCHESTRA
MARCIA FUNEBRE

Musical notation for the orchestra part, including triplets and dynamic markings.

VIOLINI

DIVISI

Musical staff 1: Violin I part, measures 1-4. Features sixteenth-note patterns and triplets.

Musical staff 2: Violin I part, measures 5-8. Includes lyrics "Fe . nena a" and a triplet.

Musical staff 3: Violin I part, measures 9-12. Includes lyrics "mor - tel" and "Orch.^a ALLEGRO".

Musical staff 4: Violin I part, measures 13-16. Includes dynamics "f" and "ff".

Musical staff 5: Violin I part, measures 17-20. Includes dynamics "p leggerissimo" and "8 AND.^{te}".

9 **LARGO** **9** *sorge_ranno...* *p* *affanno*
col canto

10 *deh!* *A tempo* *p* *miei riti e miei riti strugge_rò.*

Ah.....
cresc. *dim.*

11 *Dio* *ado_rarti, adorarti ognor sa_prò a... do.*
p

rarti ognor sa - prò, ado_rarti ognor sa - prò
p

12 **ALLEGRO** *v* *Porta fa_tal, oh t' apri_rai!* *pp* *cres*

ff

6 che parli tu? La mente or più non è smar-rita Abdallo, il
brando, il brando mio... Per acquistare il soglio, eccolo, o re!
Salvar Fenena io voglio.

13 ALLEGRO

14

15

p

ff

p

VIOLIN I

This page of a musical score for Violin I contains ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 2, 10, 17, and 18 are clearly marked. Performance instructions include *dimia corona al sol* and *ff*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

※このページはバンド
弾かないで休み

VIOLIN I

MARCIA FUNEBRE E PREGHIERA IN MANCANZA DELLA BANDA ALL.^o MOD.^{to} ASSAI

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Key annotations include:

- Staff 1:** Starts with a dynamic marking *f*. Contains several measures with slurs and accents.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 3:** Features a section marked *DIVISI* with a double bar line and a repeat sign. Includes slurs and accents.
- Staff 4:** Contains complex rhythmic patterns with slurs and accents.
- Staff 5:** Continues with slurs and accents.
- Staff 6:** Includes triplets (marked with '3') and slurs.
- Staff 7:** Continues with slurs and accents.
- Staff 8:** Includes triplets and slurs.
- Staff 9:** Continues with slurs and accents.
- Staff 10:** Ends with a double bar line, a repeat sign, and a dynamic marking *f*. A box containing the number **19** is located at the end of this staff.

VIOLIN I

前のページの分の休符

ALL.^o MOD.^{to} ASSAI Recit.^{vo} t' affret - ta!

20 AND.^{te} PIZZ.

BANDA 32 19 9

Queste 33 battute tengono luogo delle precedenti. Marcia funebre

21 - dor Di - o

Gia dal

al ciel! fugge l'alma e vola al ciel!

22 e vola al FINALI ULTIMO Allegro ARCO ff

Empi, fer -

VIOLINI

-mate! L'Idol fu - nesto, guerrier, fran - gete qual polve al
 suol
 ah torna Israello, torna alle gioje, alle gioje del patrio
 col canto
 suol sorga al tuo Nume tempio no - vello... Ei
 solo è grande, è forte, è forte Ei sol
 カット 26番へ
 col canto
 25 Fi - glia, ado -
 26 suol
 ff ALLEGRO
 24

Musical score for Violin I, measures 23-26. The score includes vocal lines and violin accompaniment. Measure 23 has a tempo change to 8/8. Measure 24 is marked ALLEGRO. Measure 25 is marked col canto. Measure 26 is marked ff ALLEGRO. A red line indicates a cut to measure 26.

VIOLINI

27 **ADAGIO** e polvere innanzi a te **28** *Adagio*

oh chi veg . g'io?

29 **Andante moderato**

30 **PIZZ.** **ARCO** **DIVISI**

Uniti non male - dire, non male - dire, non maledire a *allarg. col canto*

31 **ALLEGRO** *me* **ff**